

అర్యభారతీ గ్రంథమాలిక — 3-వ కుసుమము.

రాజశేఖరకవి కావ్యమీమాంస

(సాహిత్య విమర్శక గ్రంథము.)

అనువాదకులు

బి. శ్రీ. కావ్యవ్యాకరణతీర్థులు
కంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారు.

ప్రకాశకులు

అర్యభారతీ గ్రంథమాలికాధిపతులు
పరశువాకం, మద్రాసు.

వల రూ 3-0-0

పర్వస్వాతంత్ర్యములు
ప్రకాశకులవి

అర్యభారతీ చందాదారులకును

పండితులకు విద్యార్థులకు కన్నిం

పుధర రూ. 1-8-0.

1930-వ సం॥ ఏప్రిల్ 30-వ తేది.

ప్రింటర్లు:—అర్యభారతీప్రెస్సు

నెం. 11 ఆరణ్యకగన్నవీధి, చాకలపేట, మద్రాసు

ఆర్యభారతీ గ్రంథమాలిక—రాజపోషకులు:—

1. శ్రీ రాజనాయని వేంకటరంగారావు బహద్దరు ధొరవారు.
మునగాల జమీందారులు. మునగాల ఎస్టేటు నైజాం.
2. శ్రీ విశ్వదాత కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు.
ఆంధ్రప్రతికాధిపతులు, చెన్నపురి.
3. శ్రీ బుర్రా సత్యనారాయణపంతులుగారు బి.ఏ., బి.యల్.,
హైకోర్టువకీలు, మద్రాసు.
4. బ్ర.శ్రీ వావిళ్ల వేంకటేశ్వర శాస్త్రిలుగారు,
కోత్రియందార్లు, వావిళ్ల మద్రాసులోని యాధికారులు, మద్రాసు.
5. శ్రీ పుల్లెల చినవేంకటరమణయ్యపంతులుగారు. బి.ఏ., బి.యల్.,
హైకోర్టువకీలు మైలాపూర్, మద్రాసు.
6. డాక్టర్ కే. యె. కేశరి గారు.
ప్రొఫెసరులు, కేశరికటీరము, ఎగ్మూరు మద్రాసు.
7. ఇజ్జతసార్ శ్రీరాజా కందుకూరి శ్రీబాలనారాయణప్రసాదరావుగారు.
దేవిడివగైరా జమీందార్లు, విశాఖపట్నము.
8. బెల్లంకొండ రాఘవరావు గారు.
పమిడిపాడు, (గుంటూరుజిల్లా.)

పోషకులు—సహాయకులు:—

డాక్టర్ జి.వి.విద్యాలయము గారు.
ము కేశ్వరం (గోదావరిజిల్లా.)

కృతి స మ ర్పణ ము.

గీ. ఆదరం బున్న లేకున్న ర నాత్మశక్తి
నాంధ్ర దేవికిఁ గలయంత ర నర్పణంబు
సేయ నూఁగాఁడు నన్నలు ర చిన్నలకును
అంకితం బిత్తు నిద్దాని ర నాదరమున. ౧

గీ. తప్పులో యొప్పులో తన ర తరముకొలఁది
చేసినాఁ డింతమాత్రంపు ర సేవ నంచు
వత్సలత్వాన నెంతయో ర వఱలుతల్లి !
చేకొనఁ గ దమ్మ దీనిని ర చిత్తగించి. ౨.

గీ. గుణము లిం దేవి యే నున్న ర గొనుఁడు గాజ
శ్రేణిరుని వంచు బుధులార ! ర చిత్తములను
దోషరాశిని నాతలఁ ర ద్రోసివేయుఁ
డంచు వేఁడెద మి మ్మొప్పు ర నన్నలార ! ౩

గీ. చేతఁగా నట్టిపనులకుఁ ర జెలఁగు తేల ?
యందు, రొకకొండ అన్నలు ర నార్యమతులు,
కార్య నిర్వాహకులుగ వార ర గడఁగువఱకు
చేయుచుందును ; అపైనఁ ర జేయ రాను. ౪.

గీ. సారసారస్వతపు వీధి ర జాతిభేద
లింగభేదాల కింతేని ర లేదు చోట,
ఎవ రిఁ కేపాటి శక్తులఁ ర నెనఁగుచుండ్రొ
వారు వా రట్టిసేవల ! వఱలవలయు. ౫.

సంపాదకుని విజ్ఞప్తి

చదువరుల సన్నిధానమునకుఁ గొనివచ్చుచున్న మా యీ ఆర్యభారతీ గ్రంథమాలికయొక్క మూడవ కుసుమమగు నీగ్రంథము రాజశేఖరమహాకవి సంస్కృతమున రచించిన కావ్యమిమాంస యనెడి సాహిత్యవిషయక మగు విమర్శనగ్రంథము. దీనికి ఆంధ్రవివరణము చేయించి ప్రస్తుత మీ రూపమునఁ బ్రకటించుచున్నారము.

సంస్కృతగ్రంథకర్త యగు రాజశేఖర మహాకవి మిక్కిలి విఖ్యాతిఁ గాంచినవాఁడు. బాలరామాయణాదులగు పెక్కులు దృశ్యశ్రవ్య గ్రంథముల సీమహాకవి రచించెను. రాజశేఖర మహాకవియొక్క గ్రంథములను గుఱించియును కాలనిర్ణయాదులను గుఱించియును నిందు గ్రంథాంతమునఁ జేర్చిన పీఠికయందు వివరించి యున్నాము. చదువరు లద్దానిని జిత్తగించినచో సర్వమును విశదము కాఁగలదు.

ఆంధ్రదేశమునందు గ్రంథమాలిక లనేకము గలవు. అందు కొన్ని ఈవఱకే అంతరించినవి. మిగిలినవియు గ్రొత్తగాఁ బుట్టుచున్నవియును నవలలు నాటకములు మున్నగువానినిగాని, రాజకీయ సాంఘికములకు సంబంధించిన పాశ్చాత్యభాషా గ్రంథములనుగాని, అనువదించి

సంపాదకుని విజ్ఞప్తి

ప్రకటించుచున్న వే కాని, అనాదినుండి అనుశ్రుతముగా వచ్చుచున్న ఆర్య విజ్ఞానమహితము లగు వాఙ్మయ సాంఘిక రాజకీయాదు లగు గ్రంథముల నవి ప్రకటించుట లేదు.

మా గ్రంథమాలికయును అనువాదగ్రంథములను ప్రకటించుదానిలోనే చేరగలదు. కాని ఆర్యవాఙ్మయమునండి సుప్రసిద్ధము లగు శాస్త్రీయగ్రంథములను మాత్రమే ప్రకటింపఁ దలపెట్టినది. ఇది సముచితముగాఁ దోచినచో నాంధ్రవాఙ్మయాభివృద్ధిఁ గోరు శ్రీమంతులెల్లరును మాకు చేయూత నీయఁగోరుచున్నాము. ఈరాజశేఖరుని కావ్యమీమాంసను బఠోడా సంస్థానము వారు తొట్టతొలిసారి ముద్రించినారు. నేటికాలపు ఆంధ్రకవులు ఆంధ్ర గ్రంథకర్తలు భాషా పారిశ్రామికులు చరిత్రజ్ఞులు గమనింపఁదగిన విశేషము లనంతముగా నిండుండుటచే దీనిఁ బరివర్తించి ముద్రించినాము. కావున మా పరిశ్రమను సార్థకపఱచుభారము పైవారి దని మనవి. తక్కినవివరములు చదువరులు స్వయముగానే గుర్తింపఁగలరు ; గనుక విజ్ఞప్తి నింతతో విరమించెదము.

ఏప్రిలు 30, 1930.

మద్రాసు.

పాశుపాకము.

సంపాదకుడు

ఆర్యభారతీ గ్రంథమాలిక.

మద్రాసు.

జేహి ?

సారస్వతభిక్ష !

పెట్టుడు !

ఆంధ్రభాషాభిమానులకు విజ్ఞప్తి.

ఆద్యులారా !—వంపనములు.

తగినంతటి శక్తి సామర్థ్యములును, వలసినంత ధనసహాయతయును లేక మా యీగ్రంథమాలిక త్వరత్వరగా ఉద్దిష్టము లగు కార్యములను నెరవేర్చజాలక యున్నది. ఉదారహృదయులగు తాము సహాయక పోషక రాజపోషకులుగా నే యొక్కరుగా నైనను లేదా చిట్టచివటకు చందాదారులుగా నైనను చేరి, తమ మిత్రులను అట్లే చేప్పించి మాప్రయత్నమునకుఁ తోడ్పడుడు. 500 మంది చందాదారులు ఉన్నచో, ఇంకను త్వరత్వరగ చొకఁగ మాగ్రంథమాలిక గ్రంథములను ప్రకటింపఁగలదు.

ఉదారహృదయులును ఆంధ్రభాషాభివృద్ధిని గోరువారు నగు తాము ఈపాటిసాయమును చేయజాలరా?

పరమవాకం

విధేయుఁడు,

మద్రాసు.

{ పంచాగ్నుల అదినారాయణశాస్త్రి.

రాజశేఖరుని కావ్యమీమాంస విషయసూచిక.

ప్రథమాధ్యాయము.

శాస్త్రసంగ్రహము. పేజీ 1 మొదలు 7 వరకు.

౧. శ్రీకంఠుడు పరమేష్టి వైకుంఠుడు మున్నగు అరువది నల్వరు శిష్యులకును కావ్యశాస్త్రోపదేశమును చేయుట, ౨. కావ్య విద్యాస్నాతకులగు సహస్రాక్షుడు మున్నగు దివ్యులకు కావ్యవిద్య యొక్క అష్టాదశాధికరణములను ప్రవచించుట. ౩. వారు వేత్సేరు గాఁ దనుతము శాస్త్రముల రచించుట. ౪. అయ్యవి ప్రకీర్ణములు అగు టవలనను విద్విచ్ఛరి నొందుటవలనను, ఈ గ్రంథకర్త వానిని సంగ్రహించి ప్రకృతము కావ్యమీమాంస యను నీగ్రంథమునుగా రచించుట. ౫. ఈ కావ్యమీమాంసయందలి యధ్యాయములను నిర్దేశించుట—మొదలగునవి.

ద్వితీయాధ్యాయము.

శాస్త్రనిర్దేశము. పేజీ ౮ మొదలు 25 వరకు.

౧. శాస్త్రము కావ్యము ననెడి వాఙ్మయద్వైవిధ్యము. ౨. శాస్త్రములఁ బరిసంఖ్యానము చేయుట. ౩ వానిలక్షణము. ౪ మూత్రాదులరూపమున వీనిని రచించుట, ౫. వృత్తియని, పద్యతియని, భాష్యముని, సమీక్షయని, టీకయని, పంజికయని, కారికయని, వార్తముని మొప్పంబుడెడి శాస్త్రముల లక్షణములు. ౬. వానిలోని భేదములు.

2. వాని నిర్వచనములు ౮. సాహిత్యవిద్యా నిర్వచనములు—
మొన్నగునవి.

తృతీయాధ్యాయము.

కావ్యపురుషోత్పత్తి-పేజి 26 మొదలు 44 వరకు.

౧. సరస్వతికిఁ గల్గిన పుత్రేచ్ఛి. ౨. బ్రహ్మ వరము లిచ్చుట. 3. సరస్వతికి కావ్యపురుషుండు దయించుట. ౪. ఆతని ఛందస్వద్వా గుచ్ఛారణము. ౫. కావ్యపురుష వర్ణనాదులు. ౬. శుక్రవాల్మీకుఁడు ఛందస్వద్వాక్యముల నుపదేశించుట. 7. బ్రహ్మలోకమునకు వెళ్లుచు, సరస్వతి కావ్యపురుషుని నివర్తింపజేయుటకై తద్వశీకరణమునకుఁ గాను, సాహిత్యవధువును సృజించుట. ౮. కావ్యవిద్యాస్వాతకులను తచ్చరితస్తవమున కై ఆహ్వానించుట. ౯. వారు ప్రాచ్యాదిదిక్కుల సంచరింపఁగా పాంచాలాది రీతు లుత్పత్తియగుట, ౧౦. విదర్భదేశ మలోని వత్సగుల్మగ్రామమున వా రిర్వురు (అనఁగా సాహిత్యవధూ కావ్యపురుషులు) పాణిగ్రహణము చేసికొనుట. ౧౧. హిమవంతము నకు పోవుట. ౧౨. శౌరీ సరస్వతుల కటఁ బ్రణమిల్లుట. ౧౩. వారు ఆవధూవరుల నాశీర్వాదించి వరముల నొసంగుట. ౧౪. కవి లోక స్వస్తి నిర్మాణము. మొదలగునవి.

చతురాధ్యాయము.

షడపాక్యవివేకము-పేజి 45 మొదలు 61 వరకు.

౧. కాస్త్రముచే ననుకాసింపఁదగిన శిష్యులలోని భేదములు ౨. అం దవ్యధాబుద్ధి తక్కువ రకమువాఁడనుట. 3. సమాధి అభ్యాస యోగము లగు వాని వివరములు. ౪. దానివలన శక్తివికాసము గల్గు ననుట. ౫. ప్రతిభా త్యక్తి కగ్ములు శక్తి కర్తృకము లనుట. ౬. ప్రతిభను నిర్వచించుట. 7. ప్రతిభలోగల భేదములు. ౮. అందు

కౌరయ్యితి అను ప్రతిభ సహజాదిభేదములచే ముత్తైఱుగు లగుట, ౯. దానికి వ్యుత్పత్త్యాదల వివరించుట. ౧౦. తదనుసారముగా కవులలోను ముత్తైఱుగు లేర్పడుట. ౧౧. ముత్తైఱుగులగు నాకవులకు పేర్లుపెట్టుట. ౧౨. వారిలక్షణములు. ౧౩. భావయిత్రీ ప్రతిభను నిర్వచించుట. ౧౪. భావకత్వము కవిత్వమును నివి వేక్షేఱు శక్తులనుట. ౧౫. భావకత్వముగల కవులలోఁ గల (అనఁగా భావకులలో) నాల్గు భేదముల నిర్వచించుట. ౧౬. తల్లక్షణములు ౧౭. అందభినివేషులు తఱచుగా నుందురనుట. ౧౮. భావకునిఁ గూర్చిన ప్రాచీనుల ఘతములఁ దెల్పు సంగ్రహ శ్లోకములు. మున్నగునవి.

శంచమాధ్యాయము.

కావ్యపాకకల్పము-పేజి ౮౪ మొదలు ౮4 వఱకు,

౧. వ్యుత్పత్తిప్రతిభల వ్యుత్పత్తులు ౨. అందలి మతభేదములు, చర్చలు. ౩. శాస్త్రకవ్యాది కవిభేదములు. ౪. అందుఁగల ఎక్కువ తక్కువలఁగూర్చిన భిన్నాభిప్రాయములు. ౫. వారిస్వరూపస్వభావాదులు. ౬. కావ్యకవులలోఁ గల యెన్నిదిభేదములు. ౭. వాని వివరములు. ౮ రచనాకవి. ౯. అలంకారకవి నిరూపణము. ౧౦. ఉక్తికవులు మున్నగు వానియదాహరణములు. ౧౧. కవుల దశావస్థలు. ౧౨. తల్లక్షణములు. ౧౩. పాకలక్షణములు. ౧౪. నవవిధపాకములను నిరూపించుట. ౧౫. కపిత్థపాక నిర్వచనము—ఇత్యాదులు.

షష్ఠాధ్యాయము.

పదవాక్యవివేకము-పేజి ౮౪ మొదలు 10౩ వఱకు.

౧. పదముయొక్క అర్థనిర్వచనము. ౨. పదవృత్తులు. ౩. నుభాతుసమూహకృత్తిజ్వృత్తులు అనెడి పంచవృత్తులు. ౪. పనజాతము నందలి యసంతత్వము. ౫. వాక్యముయొక్క అర్థనిర్వచనము. ౬.

అందులకు ముత్యములు లగు అభిధాన్యపారములు. 2. వానిపేరులు. ౩. తన్నిర్వచనములు నుదాహరణములు. ౪. ఏకాఖ్యాతాదివాక్య భేదములు వదునొకండింటిని నిరూపించుట. ౧౦. కావ్యస్వరూపనిరూపణము. ౧౧. కావ్యము అసదుపదేశకము గనుక నుపదేశింపరాదను వారి వాదములు. ౧౨. అందులకు కారణములు. ౧౩. తత్ఫలంబు. ౧౪. అసత్యార్థము నుపదేశింపరాదనువారి వాదములు. ౧౫. అందులకు కారణములు. ౧౬. అసభ్యార్థము నుపదేశింపరాదనువారి వాదములు. ౧౭. అందులకు కారణములు. ౧౮. అద్దానిఖండనము. ౧౯. శ్రుతులయందు నిట్టివి గల వని రూపించుట. ౨౦. కాస్త్రములయందును ఇట్టివి యున్న వని సమర్థించుట. ౨౧. కడక కావ్యము లాపాదేయములే యని సిద్ధాంతించుట—ఇత్యాదులు.

సప్తమాధ్యాయము.

పాతప్రతిష్ఠ-పేజి 106 మొదలు 131 వరకు.

౧. పురాణాదిమతముల ననుసరించి, ప్రత్యేకభేదమునైన వాక్యభేదములు. ౨. స్వాయంభువాదివాక్యములు. వానియర్థములు. ౩. సారస్వతకవిమతానుసారమున పారశక్యరచనా నిరూపణము. ౪. దానికే దివ్యత్వాదులగు వ్యపదేశములు. ౫ అందులకు మైబుద్ధాదిభేదములు, వానియదాహరణములు. ౬. వైష్ణవవాక్యమునకు మానుషత్వాదివ్యపదేశములు. ౭. అంగు రీత్యనుసారమున నేర్పడిన భేదములు. ౮. కాకువక్త్రోక్తులవిషయమునంజేసిన దుద్రుటమత ఖండనము. ౯. కాకునిరూపణము, తద్భేదములు. తదుదాహరణములు. ౧౦. కాకుపాతప్రతిష్ఠభేద నిరూపణములను గుఱించిన సంగ్రహశ్లోకములు. ౧౧. ముద్రాదులగు దేశములలోని కవుల పాతప్రతిష్ఠను గుఱించినట్టి విషయములఁ దెలుపు ప్రాచీనులు సంగ్రహశ్లోకములు—ఇత్యాదులు.

అష్టమాధ్యాయము.

కావ్యార్థయోనులు. పేజి 132 మొదలు 164 వరకు.

౧. కావ్యార్థయోను లగు వదునారువిధము లగు శ్రుతిస్మృత్యాది మూలవిద్యలు. ౨ తన్మూలకము లగు శ్లోత స్మార్తరవితిహాసిక పారాణిక మైమాంసిక సాంఖ్యీయ న్యాయ వైశేషికీయ బౌద్ధీయ తాకాయతిక ఆగ్నత శైవసిద్ధాంతీయ సాంఘరాత్ర బౌద్ధసిద్ధాంతీయ నాట్యకాస్త్రీయ కామనూత్రీయ లౌకిక రచనావిషయక హస్తీశిక్షీయ రత్న పరిక్షీయ యోగకాస్త్రీయము లగు, ఉచిత, యోక్త్యసంయోగ; ఉత్పాద్య వికారసంయోగ ప్రభృతు లగు కావ్యార్థయోనుల కుదాహరణములు మున్నగునవి.

నవమాధ్యాయము.

అర్థవ్యాప్తి. పేజి 165 మొదలు 186 వరకు.

౧. దివ్యమానుషాదులగు నేడువిధము లగు అర్థములు. ౨. వాని భేదములు, ఉదాహరణములు. ౩. మర్త్యపాతాళీయా మృదాహరణములు. ౪. సరిత్సాగరాది వర్ణన రసవత్తలు, వాని ఉదాహరణములు. ౫. వస్తు స్వరూపవిచారణ. ౬. ఆందలి భేదములు. ౭. వాని కుదాహరణములు. ౮. సర్వభావలలోను అవధానము ముఖ్యమై యుండుట. మొ.

దశమాధ్యాయము.

కవిచర్య రాజచర్య. పేజి 187 మొదలు 207 వరకు.

౧. సామసారాయణము ధాతుపారాయణము మున్నగుగ్రామకావ్యవిద్యలయును, కావ్యమాతృకలయును పరిగణనము ౨ శుచిత్వము శీలనము కవికి అవశ్యకము లని చెప్పుట, ౩. కవినివసించు గృహము, ఆతని పరిచారికాపరిచారకాద్యులు, మిత్రులు, నిపుణులగు లేఖ

కులు మున్నగువాని స్వరూపస్వభావస్థిత్యాదులను వర్ణించుట. ౪. కవియగువాని యరిత్యం దుండందగిన భాషానియమములు. ౫. శిశు నాగుఁడు, కువిందుఁడు, శాతవాహనుఁడు, సాహసాంకుఁడు, మున్ను గాఁగల ప్రాచీనులగు రాజులు తమతమ భవనములం దేర్పఱచికొని న భాషానియమములు వివరించుట, ౬. కపియొక్క అహోరాత్రిక మగు (అనఁగా శగలు రాత్రులు చేయఁదగిన) కృత్యము వివివరించు ట. ౭. కవులలోఁ గల అనూర్యంపశ్యాది భేదముల పరిగణనము. ౮. వానిలక్షణములు. ౯, అందులకు సుదాహరణములం జూపుట. ౧౦. పురుషులవలెనే స్త్రీలును కవులుగాఁ గాఁగల్గుట. ౧౧. సంసిద్ధమైన కావ్యమునకు అనేకములగు ఆదర్శములను (నకల్లు-లేకప్రతులు-కాపీ లు)సిద్ధుచేయవలసి యుండుటలు. ౧౨ ప్రస్తావనందర్భమున కవుల కావ్యములు నశించుటకుంగల కారణములు. ౧౩. రాజులయొక్క కవి సమాజములను వర్ణించుట. ౧౪. కావ్యకాస్త్రపరీక్షణములు. ౧౫. అందులకై మహానగరములందు బ్రహ్మనిభలు మొ॥ చేయించుట మున్నగు సంమాన ప్రయత్నములు, ౧౬. అందు బ్రహ్మరథాది పత్కృత్యములు, మొదలగునవి.

వీకాదళాధ్యాయము.

శబ్దహరణము-పేజి 208 మొదలు 221 వఱకు.

౧. పద పాదార్థవృత్త ప్రబంధాదుల నగు అర్థహరణములు. ౨. క్లిష్టయమకహరణములు. తద్భేదములు. ౩. శబ్దహరణవిషయమున అవంతిసుందరి యభిప్రాయములు. ౪. మూఁడు పదములకు బైఁబడిన పదముల హరించుట హరణ మగునా? కాదా? యన్న చర్చ. ౫. అందలిసిద్ధాంతములు. ౬. అందుఁగల వ్యవస్థలు. ౭. స్వీకరణము హరణము అనునారి లక్షణములు. ౮. మూల్య క్రయాదులుగూడ హరణములే యను సిద్ధాంతములు. ౯. దొంగలింపని కవియే లేదనుట.

౧౦. హరణము చేసినను చార్యులు కానివిధము. ౧౧. తదనుసారక
ముగా ఉత్పాదకాది కవిభేదములు. ౧౨. మహాకవి లక్షణములు.
౧౩. తదుదాహరణములు—మున్నగునవి.

ద్వాదశాధ్యాయము.

బింబప్రతిబింబకల్పనసమీక్ష-పేజి 222 మొదలు

234 వరకు.

౧. అర్థహరణమును గూర్చిన చర్చ, ౨. అందునఁ గల భేద
ములు. ౩. వానిసంఖ్య, ౪. తద్వివరములు. ౫. వాటి ననుసరించి కవు
లలో వీర్వధు నాల్గువిధములగు భేదములు, ౬. వాని పేర్లు, ౭. విద
వది అసాధారణ మనుట, ౮. వాని నిర్వచనములు, ౯. తదవాంతర
భేదములు, ౧౦. వాని యుదాహరణములు. ౧౧. ప్రతిబింబ కల్పా
దులను విభజించుటచే నేర్పడిన ముప్పదిరెండు హరణోపాయములు,
౧౨. అందలి భేదములు. ౧౩. వాని ఉదాహరణములు మొదలగునవి.

త్రయోదశాధ్యాయము.

అర్థహరణమున నాలేఖ్య ప్రఖ్యాదిభేదములు.

పేజి 235 మొదలు 272 వరకు.

౧. ఆలేఖ్యప్రఖ్య తుల్యదేహీతుల్య పరపుర ప్రవేశ సదృశ
ములలో ప్రత్యేకముగాఁగల పదు నెనిమిదిభేదములు. ౨. వానిపేరులు.
౩. అందు సమక్రమాదు లగు నాలేఖ్యప్రఖ్యమునందలి భేదములు. ౪.
విషయ పరవర్త ద్వంద్వవిచ్ఛిత్త్యాదు లగు తుల్యదేహీతుల్యములలోఁ
గల నెనిమిది భేదములు. ౫. పరపుర ప్రవేశములలోఁ గల ముదయుద్ధా
ది అష్టవిధభేదములు. ౬. మొత్తమున నిట్లు ముప్పదిరెండు విధములగు
హరణోపాయములు. ౭. అర్థవైపరీత్యముచేఁ గల్గు తద్విరుద్ధము లగు

నర్థహరణములు. ౮. వీని హాసోపాదాన చాతుర్యముపై కవిత్వము ఆధారపడి యున్న దని రూపించుట మొదలగునవి.

చతుర్దశాధ్యాయము.

జాతిద్రవ్యకియాసమయవ్యవస్థ.

పేజి 231 మొదలు 295 వరకు.

౧. కవిసమయలక్షణము, ౨. స్వర్ణభామపాతాళీయ భేదము లచే నేర్పడిన కవిసమయములందఁ గల ముత్తెఱుగులు. 3. అందు భామకవి సమయమునఁగల జాత్యాదులగు నాల్గుభేదములు, ౪. అందు మఱల ప్రత్యేకముగా నేర్పడిన ముత్తెఱుగు లగు భేదములు మొ.

పంచదశాధ్యాయము.

గుణసమయస్థాపనము - 296 మొదలు 314 వరకు.

౧. గుణసమయములలోఁగల భేదములు. ౨. లేని గుణములను, కూర్చుట్టలు, వాని యుదాహరణములు, 3. ఉన్నవానిని కూర్చకయుండుటలు, వానికి సుదాహరణములు, ౪ నియమతోనిబంధనములు, ౫ వాని యుదాహరణములు - మొదలగునవి.

షోడశాధ్యాయము.

స్వర్ణమర్త్యపాతాళీయ కవిరహస్యస్థాపనము

పేజి 315 మొదలు 334 వరకు.

౧. భామము లగు కవిసమయములవలెనే స్వర్ణమర్త్యములగు కవి సమయములు నుండు ననుట. ౨. కాని స్వర్ణసంబద్ధములగు కవిసమయము లలోఁగల గల భేదములు చంద్రునకు వికృతత్వ ప్రభృతుల నిరూపించుట. 3. పాతాళలోక సంబద్ధములగు కవిసమయములను పైవాని

వలెనే యుండు ననుట. ౪. కాని పైవానికి-అ-గా స్వర్ణమర్త్యక విసమయములకును, దీనికిఁగల భేదము. నాగసర్పములకు దైత్యదానవులకు ఆభేదమును గూర్చుట ఏకత్వభృతులని నిరూపించుట. ౫. ఆమలక్షణములకు లక్ష్యములఁ జూపుట మొదలగునవి.

సప్తదశాధ్యాయము.

దేశవిభాగవివరణము-పేజి 373 మొదలు 373 వఱకు.

౧. కల్పనాభేదముచే నైన లోకభేదములు. ౨. భూలోకపు ద్వీపములు - సముద్రములు, 3. జలబూద్వీపములొని వర్షములు. వర్ష పర్వతములు. ౪. భారతవర్షములోఁగల నవ (తొమ్మిది) భేదములు. ౫. సమ్రాట్సుకవర్తి క్షేత్రముల రూపించుట, ౬. ఆర్యావర్తములోఁ గల యైదు విభాగములు, ౭. అందుఁగల దేశ, పర్వత, నదీనద వివరములు. ౮. అందుత్పత్తి యయ్యెడి వస్తువులు, ౯. దిగ్విమర్శనము, ౧౦. తపసుసారముగా జనించిన శరీరుల యాయాజేహవర్ణ ప్రభృతి నియమాదులు - కలవు.

అష్టాదశాధ్యాయము.

కాలవిభాగనిరూపణము-పేజి 374 మొదలు 416 వఱకు.

౧. సారచాంద్రమానములు. ౨. ఋతువులందలి వాయుదిగ్విచారణ. 3. వర్షర్తుధర్మవర్ణనము. ౪. గ్రీష్మర్తుధర్మవర్ణనము. ౫. సంధి శైశవాదులగు ఋత్యవస్థల నారింటిని రూపించుట. ౬. నాని యుదాహరణములు. ౭. పుష్పముఁగల పదునారు విధములగు నుపయోగములు. ౮. ఆతర్వాత్యాదులగు ఫలభేదములు మొదలగునవి.

రాజశేఖరకవి కావ్య మీమాంస.

శాస్త్రసంగ్రహము.

ప్రథమాధ్యాయము.

[ఈ యధ్యాయమునందు వచ్చెడి విషయములు:—౧. శ్రీకం
తుండు పరమేష్ఠి వైకుంఠుడు మున్నగు అరువది నల్వరు శిష్యుల
కును కావ్యకాస్త్రోపదేశమును చేయుట. ౨. కావ్యవిద్యాస్నాతకు
లగు సహస్రాక్షుండు మున్నగు దివ్యులకు కావ్యవిద్యయొక్క అష్టా
దశాధికరణములను ప్రవచించుట. ౩. వారు వేత్పేరుగాఁ దమతమ
కాస్త్రముల రచించుట. ౪. అయ్యవి ప్రకీర్ణములు అగుటవలనను,
విచ్చిన్నత నొందుటవలనను, ఈ గ్రంథకర్త వానిని సంగ్రహించి
ప్రకృతము కావ్యమీమాంస యను నీగ్రంథమునుగా రచించుట. ౫.
ఈ కావ్యమీమాంసయందలి యధ్యాయాదులు నిర్దేశించుట—మొ.]

1 శ్రీకంతుండు పరమేష్ఠి వైకుంఠాదు లగు

1. మూలమునందు 'అథా౨తః కావ్యం మీమాంసేష్యామహే'
అని కలదు. నూత్రరూపమున రచింపబడిన కాస్త్రములలో ఇట్లు
ఉపక్రమణము చేయుట సంస్కృతమునందు ఆచారమై యున్నది.
ప్రమాణమీమాంస-అనెడి న్యాయకాస్త్రమును రచించిన హేమ
చంద్రాచార్యుండు, బ్రహ్మనూత్రాదులను వ్రాసిన వ్యాసాదులును,
ఈర్తిగానే అథ ప్రమాణమీమాంసా, అథాతో బ్రహ్మమీమాంసా-

1. అరువదినల్వరు శిష్యులకును దేని నుపదేశించెనో అట్టి కావ్యమును ఇట్లువైని మీమాంసచేయుదుము. ఆ భగవానుఁడు-స్వయంభువునైనవాఁడు-తన యిచ్ఛామాత్రమున నావిర్భవించిన స్వశిష్యుల కిద్దాని నుపదేశించెను. ఆ శిష్యులయందు సరస్వతీపుత్రుఁడు - బృందారకులకు సైతము వంద్యుఁడు నైన కావ్యపురుషుఁడుగ నుండెను. అట్లుండెన ఆకావ్యపురుషుని-సర్వసమయముల నెఱిగిన వానిని-దివ్యచక్షువుతో మున్ముందు జరుగఁబోవు విషయముల నెఱుంగఁగలవానిని - భూర్భువస్స్వరము లను ముల్లోకములయందు గల జనుల విషయమై గల హితకామనతో, ప్రజాపతియగు బ్రహ్మ కావ్యవిద్యను ప్రవర్తింపఁ జేయుటకై నియమించెను.

ఆకావ్యపురుషుఁడు కావ్యవిద్యాస్నాతకులగు నా

అని యిత్యాదిగా గ్రంథరచనముల సాగించి యున్నారు. ఇట్లులే అథాఽత స్సమయాచారికాఽధర్మా న్వాల్మీఖ్యాస్యామః - అని యిత్యాదులుగా ధర్మసూత్రాదుల రచించిన ఆపస్తంబ మహర్షులు మున్నగువారును, చెప్పియున్నారు.

1. చతుష్పత్యే శిష్యేభ్యః—అని మూలము. ఈ అరువదినల్వరు (అనఁగా చతుష్పతీశిష్యులు) బ్రహ్మ విష్ణు రుద్ర గుహ బృహస్పతి భార్గవ ప్రభృతు లని యెఱుంగఁదగును. ఇందుల కీ గ్రంథము సంజే పాఠప్రతిష్ఠ యనెడి పేరుగల యేడవ యధ్యాయమునందు— 'సాంస్కృతాః కవయో నః పూర్వే ఇత్థంకారం కథయంతి. బ్రహ్మ విష్ణు రుద్ర గుహ బృహస్పతి భార్గవాది శిష్యేషు చతుష్పతౌ పుషద్విష్టం వచః పాఠమేశ్వరం--అని ఆధారము కానవచ్చుచున్నది.

దివ్యులకు పదునెన్నిది అధికరణములుగల కావ్యమీ మాంసను సవిస్తరముగాఁ జెప్పెను. అపుడందు కవిరహస్యమును సహస్రాక్షుఁడు అధ్యయనము చేసెను. ఉక్తిగర్భుఁడనువాఁడు ఔక్తికమును, 1నువర్ణనాభుఁడు రీతినిర్ణయమును, ప్రచేతాయనుఁడు ఆనుప్రాసకమును, చిత్రాంగదుఁడు యమకము లను చిత్రప్రకరణమును, శేషుఁడు శబ్దశ్లేషమును, పులస్త్యుఁడు వాస్తవమును, ఔపకాయనుఁ డౌపమ్యమును, పరాశిరుఁడు అతిశయమును, ఉత్తభ్యుఁడు అర్థశ్లేషమును, కుబేరుఁడు ఉభయాలంకారికమును, కామదేవుఁడు వైచిత్ర్యమును, భరతుఁడు రూపకనిరూపణీయమును, నందికేశ్వరుఁడు రసాధికారికమును, ధిషణుఁడు దోషాధికరణమును, ఉపమన్యువు గుణౌపాదానికమును, 2కుచమారుఁడు ఔపనిషదికమును అధ్యయనముఁ జేసిరి. అటుతరువాత వారు వేర్వేరుగా తమతమ చదివిన శాస్త్రభాగములను ప్రత్యేకముగా విస్తరించి రచించిరి. ఇట్లు చేయుటంజేసి ప్రకీర్ణక

1—2. వాత్స్యయనమహర్షి కామనూత్రములలోఁ గూడ నువర్ణనాభుని కుచమారుని పేర్కొనెను. 'నువర్ణనాభ స్సాంప్రయోగికం, ఔపనిషదికం కుచమారః' అని ఇత్యాదిగా ఆయననూత్రములు గలవు. నువర్ణనాభ కుచమారులు కేవలము కామశాస్త్రీయములగు గ్రంథములకు మాత్రమే కాక, సాహిత్య నిబంధనములగు కాస్త్ర గ్రంథములకుఁ గూడ కర్తలే యని ఇందు మూలమున లేలుచున్నది.

మగుటచేత అనఁగా నొకదానితో నొకటి కలసికొని పోవుటచేత - ఆకావ్యమీమాంస కొంచెము (అచ్చటచ్చట) ఉచ్చేదము నొందెను. ఈకారణమునుబట్టి ప్రయోజకాంగవతియైన ఈ కావ్యమీమాంస, సంక్షేపింపఁబడి, మూలమునందలి యర్థమంతయు వచ్చునట్లు పరిమితాకృతి గల గ్రంథముగా, నియ్యది పదునెన్నిదధికరణములు కలదిగాఁ జేయఁబడినది.

అట్టి ఈ కావ్యమీమాంసకు ఇయ్యది 1 ప్రకరణాధి

1. వాత్స్యాయనుఁడు కామనూత్రములందును కాటిల్యుఁ డర్థనూత్రములందును ప్రకరణాధికరణ సముద్దేశమును ప్రత్యేక ప్రకరణముగా గ్రంథాదిని వ్రాసి, తమతమకుఁగల శాస్త్రప్రణయన కారణములను ఇట్లే చెప్పికొని యున్నారు.

అందు వాత్స్యాయనుఁడు:—“ప్రజాపతి ర్హి ప్రజా స్సృష్ట్యై తాసాం స్థితీనిబంధనం త్రివర్గస్యసాధనం అధ్యాయానాం శతసహస్రేణ అగ్రే ప్రోవాచ. [౧. ౧. ౫.] తన్వైకదేశం స్వామంభువోమను ర్థర్థాధికారికం పృథక్చకార. [౧. ౧. ౬.] బృహస్పతి ర్థర్థాధికారికం [౧. ౧. ౭.] మహాదేవానుచర శ్చ నందీ సహస్రేణ అధ్యాయానాం పృథక్కామనూత్రం ప్రోవాచ. [౧. ౧. ౮.] తదేవతు పంచభి రధ్యాయశ్చై రార్థాలకి శ్వేతకేతు స్సంచితేప. [౧. ౧. ౯.] తదేవతు పున రధ్యర్థశతేన సాధారణ సాంప్రయోగిక కన్యాసంప్రయుక్తక భార్యాధికారిక పారదారిక వైశికాశనిషదిక్త శ్చైవభి రధికరణై ర్భాభ్యః పాంచాల స్సంచితేప. [౧. ౧. ౧౦.] తస్య వృషం వైశిక మధికరణం పాటలిపుత్రికాణాం గణికానాం నియోగా ద్దత్తకః పృథక్చకార. [౧. ౧. ౧౧.] తత్ప్రసంగా

కరణ 1 సముద్దేశము అని ఎఱుంగునది:—1. శాస్త్రసంగ్రహము 2. శాస్త్రనిరేశము 3. కావ్యపురుషుని యుత్పత్తి 4. పదవాక్యవివేకము 5. పాఠక్షత్తిష్ఠ 6. అర్థానుశాసనము 7. వాక్యవిధులు 8. కవివిశేషములు 9. కవిచర్య 10. రాజచర్య 11. కాకుప్రకారములు 12. శబ్దార్థహరణోపాయములు 13. కవిసమయములు 14. దేశకాలవిభాగము 15 భువనకోశము, అని ఈరీతిగా కవి

చ్చారాయణః సాధారణ మధికరణం పృథక్ స్మృతవాచ. సువర్ణనాభ స్సాంప్రయోగికం, ఘోటకముఖః కన్యాసంప్రయక్తకం, గోసర్దయో భార్యాధికారికం, గోణికాపుత్రః పారదారికం, కుచుమార జౌపనివ దికం, [౧. ౧. ౧౭.] ఏవం బహుభి రాచారై స్త చ్చాస్త్రా ఖండశః ప్రణీతం ఉత్పన్నకల్ప మభూత్. [౧. ౧. ౧౮.] తత్ర దత్తకాదిభిః ప్రణీతానాం కాస్త్రావయవానాం ఏకదేశత్వాత్, మహా దితి చ బాధ్రపదీయస్య దురధ్యేయత్వాత్, సంక్షిప్త్య సర్వ మర్థ మత్వేన గ్రంథేన కామనూత్ర మిదం ప్రణీతవాక్. [౧. ౧. ౧౯.] అని చెప్పినాడు. [చూడుము. నావాత్సయనుని కామనూత్రములు.]

ఇట్లులనే కాటిల్యుడును—పృథివ్యా లాభే పాతినే చ యావత్కర్థకాస్త్రాణి (ఆర్థనూత్రాణి) పూర్వాచార్యైః ప్రస్తావితాని ప్రాయశ స్తాని సంహృ త్యైక మిద మర్థకాస్త్రం కృతం—అని చెప్పికొని యున్నాడు. [కాటిల్యార్థనూత్రం--నాప్రచురణము.]

1. వాత్సయిన కామనూత్రములందును కాటిల్యుని ఆర్థ నూత్రములందును ఇట్లులనే ప్రకరణాధికరణ సముద్దేశముకూడ చెప్పం బడినది. చూడుము వా. కా. నూ, తత్యాయం ప్రకరణాధికరణ సముద్దేశః [౧. ౧. ౧౯.]

రహస్య మను నీగ్రంథమునందు ప్రథమాధికరణము-అను
నీ మొదలగుదాని నెఱుంగునది. ఇవి సూత్రములు.
ఇంక వీనికి వ్యాఖ్యానరూపముగా మున్ముందు చెప్పఁ
బోవు భాష్యమును ఉండఁగలదు.

శిష్యజనహితమునకై ఇది మాచెప్పిన 1నమా
సవ్యాసవిన్యాసము. [అనఁగా సంక్షిప్త గ్రంథరూపము.]
ఇయ్యది చిత్రోదాహరణములచేత గుర్వి (గొప్పది).
యయ్యను, గ్రంథమునుబట్టి (అనఁగా గ్రంథసంఖ్యను
బట్టి) మిక్కిలి లఘీయసి. (అనఁగా చిన్నదని భావము.)

1. ఇచ్చట మూలమునందున్న శ్లోకము లివి;—

శ్లో. ఇతి సూత్రాణ్యథైతేషాం వ్యాఖ్యా భాష్యం భవిష్యతి.

సమాసవ్యాసవిన్యాసః సైవ శిష్యహితాయ నః.

చిత్రోదాహరణైర్గుర్వీ గ్రంథేన తు లఘీయసి.

ఇయంనః కావ్యమీమాంసా కావ్యవృత్తపత్తికారణం.

వాత్సర్యాయనుని కామసూత్రములందును నిట్లే కలదు.

శ్లో. సంక్షేప మిమ ముక్త్వాఽథ విస్తృతోఽతిః ప్రవక్ష్యతే,

— ఇష్టం హి విదుషాం లోకే సమాసవ్యాసభావణం.

[వాత్సర్య, నూ. ౧. ౧. ౮౨.]

వా. ఇష్టమితి-లోకే యే కాస్తేఽధికృతా స్తే విద్వాంసః తేషాం
సంక్షేపవిస్తరా భ్యాం కాస్త్రస్య మనసి ధారణ మిష్టం, విజ్ఞాత
ప్రకరణార్థక్రమత్వాత్, అసంమోహో యథాభిలషితప్రకరణార్థప్రత్య
సమర్థ శ్చ స్యాత్-అని వైవాత్సర్యయనగ్రంథమునకు యశోధరుని
జయమంగళవాఖ్య కలదు.

ఈ మా కావ్యమీమాంస, కావ్యవృత్పత్తికి కారణము అగుచున్నది. (లోకమునందు చాల గొప్ప శాస్త్రమని పేరువడసిన) మీమాంసకూడ, ప్రగంథమునందు వాగ్దేవముగఁ గాఁగలదో, అట్టి కావ్యమీమాంస అనే ప్రగంథము ఇది. ఎవ్వఁడీ కావ్యమీమాంసను చక్కఁగా నెఱుంగనే ఎఱుంగఁదో, వాఁడు ఒక్క మాటనైనను ఎఱుంగనే ఎఱుంగఁడు. అనఁగా అజ్ఞుడనుట. ఈవిధముగా ప్రాచీనులగు మహర్షుల విస్తరములగు మతభేదములను సంగ్రహించి కూర్చి, యాయావరీయం డగు రాజశేఖరకవి రాజు, కవుల (వృత్పత్తి)కై ఈకావ్యమీమాంస నిట్లు ప్రగంథరూపమునఁ గూర్చెను.

ఇది రాజశేఖరకవిరాజకృత మగు కావ్యమీమాంస యను
క విరహాస్యమునందు ప్రథమాధికరణమున
శాస్త్రసంగ్రహ మనునది ప్రథమాధ్యాయము.



రాజశేఖరకవి కావ్య మీమాంస.

శాస్త్ర నిర్దేశము.

ద్వి తీ యా ధ్యా య ము.

[ఈయధ్యాయమునందు వచ్చెడివిషయములు:—౧. శాస్త్రము కావ్యము ననెడి వాఙ్మయద్వైవిధ్యము. ౨ శాస్త్రములఁ బరిసంఖ్యానము చేయుటఁబివానిలక్షణము. ౩ నూత్రాదులరూపమున వీనిని రచించుట, ౪. వృత్తియని, పద్ధతియని, భావ్యమని, సమీక్షయని, టికయని, పంజికయని, కారికయని, వార్తికమని - చెప్పబడెడి శాస్త్రముల లక్షణములు. ౫. వానిలోని భేదములు, ౬. వానినిర్వచనములు- ౭. సాహిత్యవిద్యా నిర్వచనము - మున్నగునవి.]

ఇఁక నిచ్చట వాఙ్మయము శాస్త్ర మనియు, కావ్య మనియు రెండువిధములు. కావ్యములు శాస్త్రపూర్వకము లగుటవలన మున్నుండు శాస్త్రములందే, కవి యభిని విష్టుఁడు కావలయును. అప్రవర్తిత ప్రదీపులగువారు తమస్సునందు తత్వార్థసార్థము నధిగమింపఁజాలరు కదా! ఆశాస్త్రముకూడ రెండువిధములు, పౌరుషేయము అని అపౌరుషేయము అని. అపౌరుషేయము శ్రుతి, లేక వేదము. ఆయ్యది మంత్రబ్రాహ్మణ రూపమున నుండునది. యాగాది క్రియాతంత్రములను వివరించునవి మంత్ర

ములు. మంత్రములకు స్తుతినిండా వ్యాఖ్యాన వినియోగాదుల వివరించు గ్రంథభాగము బ్రాహ్మణము. ఋగ్వేదము యజుర్వేదము సామవేదము అను నీమూడు వేదములను త్రయి [వేదత్రయి] యనబడును. అధర్వణవేదము నాల్గవవేదము. ఈ వేదములలో అర్చవ్యవస్థితము లగుపాదములు గలవి ఋక్కులు. (అనగా ఋగ్వేదభాగములు) ఆఋక్కులే సగీతము లగునేని సామములు. ఛందోనిబద్ధములు కానివియును, అగీతము లగునవియును, యజుస్సులు. ఋక్కులు యజుస్సులు సామములు అధర్వణములు అను నీనాల్గే (అనగా ఋగ్యజుస్సామాధర్వణము లను నీ నాల్గే) వేదములు. ఇతిహాస ధనుర్వేదములును గాంధర్వవేదాఽఽయుర్వేదములును ఉపవేదములు. వేదములలో నుపవేద స్వరూపమై-సార్వవర్ణికమైన - గేయవేదము (సంగీతవేదము) అయిదవదిగా ఒప్పుచుండును అని ద్రాహిణి చెప్పెను.

శిక్ష కల్పము వ్యాకరణము నిరుక్తము ఛందో విచిత్రి జ్యోతిషము అనునివి యాదును షడంగము లని యాచార్యులు పల్కిరి.

అలంకారముకూడ విద్యల కొకవిధముగా నుపకారక మగుటవలన నేడవయంగ మగునని యాయావరీయుండు. ఆయంగ ప్రత్యంగముల పరిజ్ఞానము లేనిది వేదముయొక్క యర్థము అవగతము కాజాలదు. ఎట్లందురా? చూడుడు:—

శ్రుతిః. 1 ద్వా నుపగ్గా సయజ్ఞా సఖాయా

సమానం వృక్షం పరివస్వజాతే,

తయో రన్యః పిప్పలం స్వా ద్వ త్తి

అనశ్చ న్నన్యో అభిచాకశీతి. శ్వేతాశ్వతరోపనిషత్తు (4-6).

[దీనియర్థమిది:—ద్వా=రెండైనవియును, నుపగ్గా=పక్షీతుల్యమా
లగుటంజేసి చక్కనితెక్కలుగలవియును, (చేతనము లగుటంజేసి ఈ
రెండునుజీవాత్మ పరమాత్మ అని భావము.) సయజ్ఞా=ఎల్లప్పుడును కలిసి
నవియును, సఖాయా=అన్యోన్యము మిత్రము లగునవియు, సమానం=
ఒక్కటియైన వృక్షం=ఫలవధర్మముగల శరీరమును, పరివస్వజాతే=
ఆలింగమును చేసికొనియున్నవి. తయోః=అందులో, అన్యః=ఒక్కటియగు
జీవుడు, పిప్పలం=శరీరజనితమగు కర్మమనెడిఫలమును, స్వాదు=రస
సహితమైనదానిని, అత్తి=అనుభవించుచున్నాడు. అన్యః=రెండవది
యగు పరమాత్మ, అనశ్చ=భుజింపకయే, అభిచాకశీతి=ప్రకాశించు
చున్నది-అని యర్థము]

(1) దీనిపైని శంకరభగవత్పాదులవారి భావ్యమిట్లున్నది:—
ద్వేతి. ద్వాద్వౌ విజ్ఞానపరమాత్మానౌ. నుపగ్గా. నుపగ్గా,=శోభనప
తనా - శోభనగమనానుపగ్గా. పక్షౌద్వానుపగ్గా. సయజ్ఞా,
సయజ్ఞౌ=సర్వదాసంయుక్తా సఖాయా, సఖాయా=సమానాఖ్యానా
సమానాభివ్యక్తికారణా, ఏవంభూతౌ సంతౌ సమానమేకంవృక్షం,
వృక్షమివోచ్ఛేదసామాన్యా ద్వృక్షం పరివస్వజాతే=పరిష్వక్తవంతౌ-
సమాశ్రితవంతౌ వేతౌ, తయో రన్యః=విద్యాకామవాసనాశ్రయ
లింగోపాధి రజ్ఞానాత్మా పిప్పలం-కర్మఫలం - సుఖదుఃఖలక్షణం,
స్వాదు=అనేకవిచిత్రవేదనాస్వాదరూపం, అత్తి=ఉపభుంక్తే=వివే
కతః, అనశ్చన్యః=నిత్యశుద్ధమిద్ధముక్తస్వభావః పరమేశ్వరః
అభిచాకశీతి-సర్వమపి పశ్యన్నాస్తే:—ఇతి.

ఇది శాస్త్రానికి కుదాహరణము. ఇటుపైని ఒక్కొక్క యధికరణమునందును ఋక్కులును యజుస్సులును సామమును అధర్వణమును బ్రాహ్మణమును ఉదాహరించి, అటుపైని భాషను (అనగా సంస్కృతమును) ఉదాహరించుచు నుందుము. అందు (అనగా పైని చెప్పిన వేదాంగములలో) వర్ణములకు- (అక్షరములకు) ఉత్పత్తిస్థానము కరణము ప్రయత్నము మున్నగువానియొక్క మూలమున నిష్పత్తిని

శ్వేతాశ్వతరోపనిషద్విషయము వ్యాఖ్యానము నందు (నారాయణ విచిత్రము) ఇట్లు ఇయ్యది వాఖ్య చేయబడి యున్నది—ద్వేతి. ద్వా=ద్వో నుపర్ణానుపర్ణాపక్షితుశ్చా చేతనత్వా జీవపరమాత్మానా సయుజాసదాసంయుక్తా, సఖాయా పరస్పరమిత్రే సయుజావపి గురు భార్గవో న సఖాయా, రాహురవ్యోః పరం వైరం గురుభార్గవయో రపి ఇతి స్మరణాత్, సఖాయావపి శివకేశవో న సయుజా వి త్యుభయోపాదానం, సమానమేకం వృక్షం-ఒప్రకృచ్ఛచేదనే, చేదనధర్మాణం శరీరం, పరిషస్వజాతే (వ్యంజ-పరివ్యంగే ఛందసిలిడితిభూతసామాన్యే లిట్, సది వ్యంజోః పరస్యలిడితి పరస్య వత్సనిషేధః, అన్యోజీవః పిష్పలం=శరీరవృక్షోత్థంఫలంకర్తాఖ్యం స్వాదు సరసంయథాభవ త్యేవం, అత్తి=భుజ్జే, అనశ్చన్నభంజానవీప అన్యోఅభిచాకశీతి= పరమాత్మా భృశంప్రకాశతవీప నత్వత్తి. కాశ్యదీప్తా యజ్ఞుకి లిట్.

విజ్ఞానభగవత్కృత మగు శ్వేతాశ్వతరోపనిషద్వివరణము నందు దీనిపైని ఇట్లు వ్యాఖ్య చేయబడి యున్నది:—ద్వేతి. ద్వా=ద్వో ఘటాకాశమహాకాశస్థానీయా జీవపరమాత్మానా, నుపర్ణా=నుపర్ణా. శోభనపతనా శోభనగమనా. సయుజా-సయుజౌ = బింబప్రతిబింబ భావేన సదాసంయుక్తా సఖాయా-సఖాయా=నిత్యోపకారోపకార

నిర్ణయించునది శిక్ష. ఉదాహరణము ఆపిశలీయశిక్ష మొదలగునవి. భిన్నభిన్నములగు ననేక శాఖలలో పరింపఁ బడిన మంత్రములకు వినియోజకమును - అనఁగా వినియోగించు తెఱఁగును - చెప్పెడి సూత్రము కల్ప మనఁబడును. యజుర్విద్య (యజుర్వేదము) మున్నగునవి ఉదాహరణములు. శబ్దములయొక్క సౌష్ఠవాదులను (అనఁగా

కల్పేనవర్తే తే ఇతి సఖాయా - సమానాఖ్యానా - సమానాభివ్యక్తి కారణావా. సమానాఖ్యా-చేతనత్వాదినా సమానాఖ్యావా. సమాన మనంత మఖానుభూతే రాత్మ నూచింబప్రతిబింబభేదోపాధికత్వేన కించి జ్ఞత్వి సర్వజ్ఞత్వోపాధికత్వేన, నియమ్యనియంతృత్వోపాధికత్వేన శుద్ధ్యశుద్ధ్యుపాధికత్వేన చ సమానం = ప్రకృతిప్రకృతం వృత్తం = ఉచ్చేదిత రత్నాద్వృక్షమధ్యాత్వాదిభేదభిన్నత్వా ద్బహుశాఖాత్వా త్పుణ్యపాపాదిబహుబీజ త్వాత్పుణ్యదుః ఖాదిబహుబీజత్వాచ్చ వృత్తం పరివన్వజాతే = పరివన్వక్తవంతౌ పరిగృహ్య వర్తతే, నియమ్యత్వా ద్యుపాధికత్వేన నియమాకత్వాద్యుపాధికత్వేన చ, ఇనుంవృత్తం పరిగృహ్య వర్తతే, తయోః కార్యకారణాధికయో ర్జీవేశ్వరయో ర్మధ్యే అస్మామామా కాగ్యాహంకారాఖ్యలింగశరీరాభి మానీ జీవాః, విష్ణులం = కర్తృనిష్పన్నం = సమదుఃఖలక్షణం ఫలం = స్వాదుః = వివిధవిచిత్రవిషయాస్వాదనం - విషయసేవవాసనా నిమిత్తమిత్యర్థః. అత్తి = ఉపభుంక్తే. అనన్తస్సన్యః = ప్రకృత్యాఖ్య మాయోపాధికో బింబస్థానీయ ఈశ్వరః కాన్యోపాధికాత్వప్రతిజీవాదన్యోఽనన్తః కర్తృఫల మనుపభుంజానోఽభిచాకశీతి = స్వయం మవికృత స్స స్సభితః పశ్యేత్ సర్వసంసార ధర్తకార్త్యః స్వయం ప్రకాశాఖ్యం జ్ఞప్తిమాత్ర రూపేణా స్త ఇతిచ యావత్.

సాధుత్వాదులను) చెప్పనది వ్యాకరణము. 2 శబ్దముల యర్థాదులను నిర్వచించునది నిరుక్తము. ఛందస్సులను నిరూపించునది తిఛందోవిచితి. గ్రహనక్షత్రాదులను గురించిన గణితము మున్నగువానిని నిరూపించునది జ్యోతిషము. అలంకారమును మున్నందు వివరించెదము. ఇతను పౌరుషేయము-అనగా పురుషులగు వేదవ్యాసాదులచే రచింపబడినట్టి-శాస్త్రము అన్ననో, పురాణము. ఈపురాణమును, ఆస్వీక్షకి మిమాంస స్మృతి తంత్రము అను నవియును-ఈనాలుగు-శాస్త్రములు. ఈ నాలుగింటిలోను వేదములలోఁ జెప్పబడిన అఖ్యానము లుపనిబద్ధములై యుండునది పురాణము. పెద్దలును ఇట్టిదానినే పురాణ మనిరి:—

శ్లో. సర్గః ప్రతిసంహారః కల్పో మన్వంతరాణి వంశవిధిః

జగతో యత్ర నిబద్ధం త ద్విజ్ఞేయం పురాణ మితి.

[లోకముయొక్క సృష్టి ప్రతిసృష్టి కల్పములు

2. అభిధాన చింతామణి టీకయందు వ్యాకరణముయొక్క నిర్వచనము ఇట్లు చేయబడి యున్నది:—

శ్లో. ప్రకృతి ప్రత్యయోపాధినిపాతాది విభాగః,

పదాన్వాఖ్యాన కరణం శాస్త్రం వ్యాకరణం విదుః

తి. ఛందోవిచితికిగాను పింగళనాగుని ఛందస్సును గ్రహింప వచ్చును. కొందఱు ఛందోవిచితియను పేర-ప్రత్యేకముగా నొక గ్రంథమే కల దందురు. కొందఱు దండిమహాకవి రచించిన ఛందోవిచితియే యని యందురు. కాని దండికవి ఛందోవిచితి—ఇప్పుడు కానవచ్చుట లేదు.

మన్వంతరములును ఆయా మనువుల వంశచరిత్రములు; నెచ్చట వ్రాయఁబడి యుండునో అట్టిది పురాణ మని తెలియఁదగును. అని దీనికి-అర్థము.]

పురాణములలోని యొకవిధమగు భేదమే (అనఁగా ఇతిహాసమును ఒకరీతిగా పురాణములలో చేరినదే యని) ఇతిహాసమని కొందఱు పలికిరి. అట్టి పురాణము పరిక్రియ యనియును, పురాకల్పమనియును, రెండుతెఱఁగులు. ఇట్లులనే పెద్దలును చెప్పియున్నారు.

శ్లో పరిక్రియా పురాకల్ప ఇతిహాసగతి ర్ద్విధా,

స్యా దేకనాయకా పూర్వా, ద్వితీయా బహునాయకా.

[ఇతిహాసమార్గము, పరిక్రియ యనియును పురాకల్ప మనియును రెండువిధములు. మొదటిదగు పరిక్రియ ఏకనాయకయును, రెండవది యగు పురాకల్పము బహునాయక యనియును ఎఱుఁగఁదగును.]

పైనిచెప్పిన పురాణవిషయమున రామాయణభౌరతిములు దాహరణములు. ఆస్వీక్షకీ స్వరూపమును విద్యావసరమునందు చెప్పెదము. వేదవాక్యములకు పెక్కులు న్యాయములతో నర్థమును వివేచనసేయునది మీమాంస. ఆ మీమాంసకూడ విధివివేచనియనియును బ్రహ్మనిదర్శిని యనియును రెండువిధములు; (అనఁగాఁ బూర్వమీమాంస యనియు, సుత్తరమీమాంసయనియు రెండువిధములు.) శ్రుతిబోధితము లగు అర్థములను స్మరించునవి యగుటవలన స్మృతులని చెప్పఁబడినవి. అవి యెదునెని

మిదియే. “ఇ ట్లీవిధముగా నీ పదునాలుగును విద్యా
స్థానములు, అధవా నాలుగువేదములును ఆరంగములు
నాలుగు శాస్త్రములు-ఇవి విద్యాస్థానములు” అని ఆచార్యు
లనిరి. ఇవి యన్నియును భూర్భువస్స్వరములను లోక
ములను మూఁడింటిని ఆక్రమించి యున్నవి. పెద్దలును
ఇట్లే యనిరి:—

శ్లో. విద్యాస్థానానాం గతు మంతం న శక్తో
క్షీణే ద్వర్షాణాం యోఽపి సాంగం రహస్యం,
తస్మా త్సంక్షేపా దర్థసందోహ ఉక్తో
హ్యసం స్సంత్యక్తో గ్రంథభీరుప్రియార్థమ్.

[అర్థము:— విద్యాస్థానములను సంపూర్ణముగా
చివరిదనుక చదువుటకు వేయియేండ్లు జీవించినవాఁ
డైనను సాంగముగా చదువఁజాలఁడు. కావుననే సంక్షేప
ముగా నిటు లర్థజాతము చెప్పఁబడినది. గ్రంథము పెఱు
గుటచేఁ జదువ భయపడువారికొఱకై ప్రతియొక్క
విద్యాస్థానముఁగూర్చిన వివరమును విస్తరించువని మాచే
నిట్లఁ బరిత్యజింపఁబడినది.]

సమస్త విద్యాస్థానములకును మూలస్థానమైన కా
వ్యము పదునైదవ విద్యాస్థానముగ నగుచున్నదని యా
యావరీయుఁ డనెను. ఆకావ్యములు శద్యపద్యమయము
లగుటయును కవిధర్మము లగుటయును హితోపదేశము
లగుటయును నిందులకు ముఖ్యములగు కారణములు.
ఇట్టికావ్యము శాస్త్రముల ననుసరించుచుండును. వార్త

కామసూత్రము శిల్పిశాస్త్రము దండనీతి యనునివి, పై వానితోఁ గూడ కలిపినచో, పదునెనిమిది విద్యాస్థానము లగు నని కొందఱు. ఆస్వీక్షకి త్రయి, వార్త దండనీతి అను నివియే విద్యలని కొందఱు. దండనీతి యొక్కటియే విద్యయని బౌశనసు లనిరి. ఏల యనఁగా - దండము కలుగునను భయమువలననే సమస్తలోకమును తమతమ ధర్మముల నడుచుచుండును. గనుక నియ్యది- దండనీతి- ఇది యొక్కటియే విద్యయని వా రనిరి.

వార్త దండనీతి అను నీ రెండే విద్యలని భార్వా స్పత్యులు. వృత్తియును వినయగ్రహణము ననునివి లోకయాత్రయొక్క స్థితికి కారణములు. త్రయీవార్తా దండనీతులు మూఁడును విద్య లని మనుమార్గగాములు (మానవులు) చెప్పెదరు. కారణమేమనఁగా-వార్తాదండ నీతుల నుపదేశించునది త్రయియేకదా! ఆస్వీక్షకీత్రయీ వార్తాదండనీతులు నాలుగును విద్యలే యని కొటిల్కుఁ డనెను. ఆస్వీక్షకీచే వివేచితమగు త్రయియే వార్తా దండ నీతులయందు సమర్థ మగుచున్నది గదా! ఐదవది 'సాహిత్యవిద్య' యని యాయావరీయుఁడు. ఆసాహిత్య విద్యయే పై నాల్గు విద్యలకును ప్రవర్తక మగుచున్నది. వీటిమూలమున ధర్మార్థముల నెఱుంగఁగల్గుటయేదిగలదో అదియే విద్యలకుఁ గల విద్యాత్వము అనంబడుచున్నది.

పై వానిలో త్రయి వివరించినట్లేయైనది. ఆస్వీక్షకీ- పూర్వపక్షమని, ఉత్తరపక్షమని-ద్వివిధముగ నున్నది.

జైన బౌద్ధదర్శనములను (ఆర్హదృఢంత దర్శనములు) నాస్తికమత మగు లోకాయతమును అనునియ్యవి ఆ యాస్వీక్షకియందు పూర్వపక్షమునఁ జేరును. సాంఖ్య న్యాయ వైశేషిక శాస్త్రము లనునివి ఉత్తరపక్షమునఁ జేరును. మొత్తమున నీ యారింఁటినీ 1 షట్తర్కము లని చెప్పెదరు వీటిలో వాదమనియును జల్పమనియును వితండమనియును నుూఁడు తెఱగులుగా కథ²యుండును. మధ్యస్థులుగా నున్నవారికి నిజము నెఱిఁగించుటకై వస్తు తత్వమును పరామర్శించుట ఎయ్యది గలదో అదియే వాద మనంబును.

విజగీషువునుండి తనపక్షమును నిలవఁబెట్టుకొనుటకై ఛలజాతి 3 నిగ్రహములగు వాదస్థానములను పరిగ్రహించుట జల్పము అనఁబడును.

1. షట్ తర్కములు — అరువిధములగు తర్క శాస్త్రములు. తర్క్యంతే ప్రమియంత ఇతి తర్కాః — అని వ్యుత్పత్తి. ఇవియే షట్ తర్కములు. శ్లో. జనం సాంఖ్యం శివం భాట్ట, బౌద్ధం లోకాయతం తథా, 1 ష డేతా తర్కనామ్నోక్తాః శేషాః పాషండవృత్తయః — అని వాగ్భటానుశాసనమునఁ గలదు కనుక.

2. కథా చ వాద జల్పవితండాభేదాత్ త్రివిధా, ... తత్వబుభుత్సు కథా వాదః, ... ఉభయపక్షసాధనవతీ విజగీషుః థా జల్పః, ... అన్య తర పక్షస్థాపనహీనా విజగీషుకథా వితండా — అని సన్మిత్రశకంకరకవి రచిత మగు వాదివిమోదమునందు వీనికి లక్షణములు చెప్పఁబడినవి.

3. నిగ్రహస్థానములు: — 1 ప్రతిజ్ఞాహాని. ప్రతిజ్ఞాతరము. 3

స్వకతుమును పరిగ్రహింపకయే పరకతుమును
దూషించునది-అనఁగా ఖండించునట్టిది- వితండ యనఁ
బడును

కృషియును శశువాలనమును నాణిజ్యమును[వ్యాపా
రమును] అను నీ మూఁడును వార్త యనఁబడును.⁴ అన్వీ
క్షకీత్రయీవార్తలు అను ఈమూడింటియొక్క యోగ
క్షేములకును సాధనభూతి మైనదియే దండము. ఇట్లు

[ప్రతిజ్ఞావిరోధము, ౪ ప్రతిజ్ఞాసవ్యాసము. ౫ హేత్వంతరము. ౬
అర్థాంతరము. ౭ నిరర్థకము. ౮ అవిజ్ఞాతార్థకము. ౯ అపార్థకము
౧౦ అప్రాప్తకాలము ౧౧ న్యూనము ౧౨ అధికము. ౧౩ పున
రుక్తము. ౧౪ అననుభాషణము. ౧౫ అజ్ఞానము ౧౬ అప్రతిధ ౧౭
విక్షేపము ౧౮ మతానుజ్ఞ ౧౯ పర్యనుయోజ్యవిక్షేపణము ౨౦
నిరనుయోజ్యనుయోగము. ౨౧ అపసిద్ధాంతము ౨౨ హేత్వా
భాసము -అను నీ ఇర్వదిరెండును నిగ్రహస్థానము లని వాదివినోద
మునఁ జెప్పఁబడినవి.

4. పదార్థముల యథాస్థితి దీనియందు అన్వీక్షణము చేయం
బడును గనుక నిది అన్వీక్షకీ యనఁబడును. దీనికే హేతువిద్య యనియుఁ
జేతు గలదు. [ధర్మము ఆర్థము అను నీరెంటి యొక్క వ్యాపారములను
(కర్మలను) ప్రవర్తింపఁజేయుటకై పుట్టినవి త్రయీవార్తలు. ప్రవృత్తము
లగు వానిని నివృత్తములగు వానిని రక్షణచేయుకై దండనీతి
యావశ్యక మైనది.] కనుక అన్వీక్షకీ త్రయిననుసరించునది యని
త్రయ్యంతర్భూతమైనదియని రెండువిధములు. సాంఖ్యాదు లగు శాస్త్రీ
ములు మొదటివానిలోను, మీమాంసాది శాస్త్రములు రెండవవాని
లోను చేరు నని యందురు.

దండము అచటి నీతిని బోధించునది గనుక దండనీతి యయ్యెను. 5 అదండనీతియందే లోకసూత్ర సర్వము నాయత్తమై కలదు. ఈచెప్పినవి శాస్త్రములు. అనఁగా నివి యన్నియును విద్యలు, లేక విద్యాస్థానములగు శాస్త్రములు నని యెఱుంగఁదగును. వీని క్రిందిది సామాన్య లక్షణము కాఁగలదు.

శ్లో. సుకామివప్రవాహస్తుచ్ఛాఃప్రథమం యథోత్తరంవిఫలాః
యే శాస్త్రసమారంభా భవంతి లోకస్య తే పంచ్యాః.

[నదీప్రవాహములవలె తొలుదొలుత కొద్దికొద్దిగను పిమ్మట విఫలముగను ప్రవర్తిల్లునట్టి శాస్త్ర సమారంభము లెయ్యవి కలవో, అయ్యవి లోకమునకంతకు మిక్కిలి అభివంద్యములుగా నగుచున్న వని భావము.]

ఈశాస్త్రములను సూత్రములతోడ రచియించెదరు. సూత్రించుటవలననే-అనఁగా వక్తవ్యాంశములను సంక్షేపించి కూర్చుటవలనకే-ఇయ్యవి సూత్రము లనఁబడెను. ఇట్లేచెప్పిరి- పెద్దలుకూడను:—

5. కామందకమనందు నిట్లే చెప్పబడినది—దమశబ్దము దండ ప్రకృతి యగు నుపాశువిశేషమునందు అర్థము చెప్పబడుచున్నది. అద్దానియందు నెలకొని యుండుటంజేసి రాజును దండ మనియే వ్యవహరించుచున్నారు. అట్టి దండము యొక్క నీతి గనుక దండనీతి యనిపేరు. ప్రజలను దోషమునుండి తప్పించి గుణములయందు పొందించునది గనుక ఇది దండనీతి యనబడును. (నాప్రచురణము—కామందక నీతిశాస్త్రము.)

శ్లో. అల్పాక్షర మసంగిగ్ధం సారవ ద్విశ్వతో మఖం
అస్తోక మనవద్యం చ సూత్రం సూత్రవిరో విదుః

[కొలఁదిపాటి అక్షరములు కలిగినదై-నిస్సందేహ
ముగా నర్థమును బోధించునదై-సారవంతమై - విశ్వతో
ముఖమై-అనల్పమై-నిర్దుష్టమై - యుండునట్టిదియే సూత్ర
మని సూత్రలక్షణము నెఱింగిన పెద్దలు తెలిసికొనిరి.]

సూత్రములయొక్క సకల సారమును వివరించు
నట్టిది వృత్తి. సూత్రవృత్తిని వివేచనచేయునది పద్ధతి.
యుక్తిక్రత్యుక్తులను నెఱపునది-అనఁగాఁబూర్వపక్షోత్తర
పక్షపూర్వకముగాభాషించుటవలననగునట్టిది-భాష్యము
అనఁబడును. అంతర్భాష్యము సమీక్ష యనఁబడును.
మఱియును అవాంతర్థార్థ విచ్ఛేదము నయ్యది కల్గియుండి
సమీక్షయనియుఁ జెప్పఁబడును. సంభవించినంతవఱకును
మూలగ్రంథమునకుఁగల అర్థమును సాంతముగా వివరించు
నది టీక యనఁబడును. అచ్చటచ్చట నర్థము గానివిషయ
కదములకు నర్థమును నిర్వచించునట్టిది పంజిక యనఁ
బడును. అర్థమును వివరించు శ్లోకరూపములగు వ్యాఖ్యా
నములకు కారిక లని పేరు. ఉక్తానుక్త దురుక్తములను
విమర్శించునట్టిది - అనఁగా అవ్యాప్యతివ్యాప్యసంభవ
దోషములనుఁ బరిశీలించి తెలుపునది-వార్తీకము. ఇయ్యవి
శాస్త్రభేదములు.

శ్లో. భవతి ప్రథమ స్మర్థం తీనం స మభిప్రతం స్ఫుటీకుర్వక్,
అల్ప మనల్పం రచయ నన్నల్ప మల్పం చ శాస్త్రకవిః.

అర్థమును ప్రస్ఫుటముగా నెల్లడి చేయుచు, గూఢముగ నున్న యర్థమును గాని, చిక్కుగానున్న యర్థమునుగాని స్పష్టీకరించుచు - కొలఁదివస్తువుల విస్తరించి వర్ణించుచును, విస్తృతములగు వానిని సంక్షేపించుచును కవిత్వముఁ జెప్పువాఁడు శాస్త్రుకవి అనఁబడును.

శాస్త్రములోని ఏక దేశమును నిర్వర్తించునది ప్రకరణము. మఱి యధ్యాయము మొదలైనవన్న నో మధ్యమధ్య చేయఁబడునట్టి గ్రంథ విచ్ఛేదములు (భాగములు) అని యనఁబడును. ఇవి పండితులచేత స్వతంత్రముగ వ్రాయఁబడినవై యుండి, అపరిసర ఫేయములను, ప్రత్యేకించి అనా ఫేయములను, నై యున్నవి. శబ్దార్థములను ఉన్నవాని నున్నట్లులుగ సహభావమునా ప్రవర్తిల్లజేయునట్టి విద్య కావుననే ఇయ్యది సాహిత్యవిద్య యనఁబడినది. ఇంకఁ దక్కిన ఉపవిద్యలన్న నో అరువదినాలుగు గలవు. ఈఅరువదినాలుగును రికళలని విద్యగుల వాదము.

6. కళలు:—ఇయ్యవి అరువదినాలుగు. వాత్స్యాయనుని కామసూత్రమునందు ఇవి ఇట్లు లెక్కింపఁబడినవి. ప్రకృతమిచ్చట కేవలము అరువదినాలుగు కళలయొక్క కేర్లు మాత్రమే. ఎత్తివాయలబడును. వీనిని గుఱించిన వివరములకుఁ గాను నేను ప్రచురించిన వాత్స్యాయన కామసూత్రములందు చూడఁదగును. కాన నిట సంక్షిప్తములు;—

1 గీతము. 2 వాద్యము. 3 నృత్యము 4 ఆలేఖ్యము. 5 విశేషకచ్ఛేద్యము. 6 తిండిలకునుమబలివికారములు.

అది యే[అనగా కళయే] కావ్యమునకు ప్రాణాధారము.
దానిని మున్నందు పొపనిషదికాధికరణమున జెప్పెదము.

శ్లో. ఇత్యంతోభియుక్తానా మత్ర సంగంభవిస్తరః

త్యక్తో నిపుణీగమ్యా గ్రంథగారవ కారణాత్.

[ఇట్లు యభియుక్తుల కావ్యారంభవిధానము అనంతమై యుండును. గనుక నీవిషయమైన సంగంభ విస్తరము లిచటఁ ద్యజింపఁబడినవి అయ్యది, బుద్ధిమంతులు

7 పుష్పాస్తరణములు. 8 దశనవసనాంగరాగములు 9 మణిభూమికాకర్మ 10 శయనరచనము 11 ఉదకవాద్యము 12 ఉదకాఘాతము 13 చిత్రయోగములు. 14 మాల్య గ్రథనవికల్పములు. 15 శేఖరకాపీడయోజనము 16 నేత్రభ్రష్టయోగములు. 17 కర్ణపత్రభంగములు 18 గంధద్రవ్యయుక్తి 19 భూషణయోజనము 20 ఇంద్రజాలములు 21 కుచమారయోగములు. 22 హస్తలాఘవము. 23 విచిత్రశాక యూషభక్ష్యక్రియలు. 24 పానకరసరాగాఽసవయోజనములు. 25 సూచీవానకర్మములు 26 సూత్రక్రీడలు 27 వీణాడమనకవాద్యములు. 28 ప్రహేళికలు. 29 క్రతిమాల 30 దుర్వాచకయోగములు 31 పుస్తకవాచనము 32 నాటకఖ్యాతికాదర్శనములు. 33 కావ్యసమస్యాపూరణము. 34 పట్టికావానవేత్తవికల్పములు. 35 లక్షకర్మములు. 36 తక్షణములు 37 వాస్తువిద్య 38 రూప్యరత్నపరీక్షలు. 39 ధాతువాదములు 40 మణిరాగాకర జ్ఞానములు. 41 మేషకుక్కుటలావకయుద్ధ

ఉహించి యెఱుంగందగినట్టిది గావున గ్రంథకారవ
భయమున నిచ్చట మాచే దృఢింపబడినది.

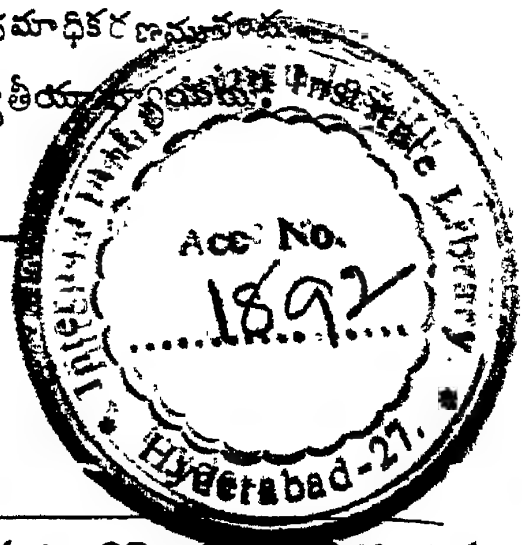
విశేషాంశములు:—వామనాచార్యుడు కూడ
కావ్యవిద్యాంగముల నిట్లు వివరించి యున్నాడు—సు.
౧. లోకోవిద్యా ప్రకీర్ణకం చ కావ్యాంగాని. ౨. లోకవృత్తం
లోకః, ౩ శబ్దస్మృత్యభిధాన కోశచ్ఛందోవిచితి కళా
కామశాస్త్ర దండనీతిపూర్వః విద్యాః. ౪ శబ్దస్మృతే
శబ్దశుద్ధిః. ౫ అభిధానకోశా త్పదార్థనిశ్చయః. ౬
ఛందోవిచితే ర్వృత్తసంశయచ్ఛేదః. ౭ కళాశాస్త్రీభ్యః
కళాతత్త్వ సంవిత్. ౮ కామశాస్త్రతః కామోపచారస్య

విధులు. 42 వృత్తాయుర్వేదయోగములు. 43 శుకసారికా
ప్రలాపనము. 44 ఉత్పాదనసంవాహనకేశమర్దనాదుల
నేర్పులు. 45 అక్షరముష్టికాకథనములు. 46 మైద్భిత
వికల్పములు. 47 దేశభాషావిజ్ఞానము. 48 పుష్పశకటిక.
49 నిమిత్తజ్ఞానము. 50 యంత్రమాతృక. 51 ధాగణ
మాతృక. 52 సంపాత్యము. 53 మానసిక కావ్యరచనము.
54 అభిధానకోశము. 55 ఛందోజ్ఞానము. 56 క్రియా
కల్పము. 57 ఛలితకయోగములు. 58 వస్త్రగోపములు.
59 ద్యూతశేషములు. 60 ఆకర్షకీడ. 61 బాలకీడనక
ములు. 62 వైద్యకవిద్యాజ్ఞానము. 63 వైద్యకవిద్యా
జ్ఞానము. 64 వ్యాయామికవిద్యాజ్ఞానము—అని అరు
వదినాల్గు కళలకు నిట్లు పేర్లుకలవు.

కా. దండనీతే ర్నయానయయోః. ౧౦ ఇతివృత్తుటి
 లక్ష్మణ తతః అని. అనఁగా లోకము విద్య ప్రకీర్ణ
 కము--అను నీ మూఁడును కావ్యవిద్యాంగములు. [అందు
 లోకము వాడుకనుట్టి సుశబ్దాపశబ్దములు తదధిరీతులు
 నెఱుంగఁదగును.] లోకవర్తనము కావ్యవిద్యాంగము.
 ఇట్లులనే శబ్దశుద్ధి అభిధానకోశము ఛందోవిచితి కళా
 తత్త్వము కామశాస్త్రము దండనీతి అను నీతి, ఇవియను
 కావ్యాంగము లగు విద్యలే. వీనిలో శబ్దశుద్ధి శబ్దస్మృతి
 యగు వ్యాకరణశాస్త్రమునుండియు, నర్థనిశ్చయము అభి
 ధాన(నిఘంటు)కోశములనుండియును, ఛందోవిచితినుండి
 వృత్తస్యశయపివారణమును, కళాశాస్త్రములనుండి కళా
 తత్త్వజ్ఞానమును కామశాస్త్రమునుండి కామోచారములను
 దండనీతినుండి నీతి అవినీతులను, ఇతిహాసాదులనుండి ఇతి
 వృత్తచరితకారమును కవి యెఱుంగఁదగును--అని
 భావము. కేవలము ఇవి మాత్రమే గాక, లక్ష్యజ్ఞత్వము
 అభియోగము వృద్ధనేవా వేక్షణములు ప్రతిభానము
 అవధానము-అనెడి ప్రకీర్ణము (గుంపు-సముదాయము)
 కూడను కావ్యవిద్యాంగములే యనియుఁ జెప్పినాఁడు.
 ఈప్రకీర్ణకములలో ఇతరకవులకావ్యములందుపరిచయము
 కల్గించుట లక్ష్యజ్ఞత్వ మనఁబడును. గురువుల నొద్దఁ
 జేరి శుశ్రూషార్థముగా కావ్యవిద్యావిషయకము
 లగు విశేషములను సాంప్రదాయకము లగు ననుభవ
 ములను అడిగి తెలికొనుట వృద్ధనేవ నాఁబడు. పదాధానో

ధర్మజాదులు ఆ వేక్షణము 1 లనంబడును. పూర్వపుణ్య
వాసనచే లబ్ధమగు కవితాబీజము ప్రతిభానము అనం
బడును. మనస్సున కేకాగ్రత నలకఱచికొని తన్మయత్వ
ముతో 2 రసోదంచితముగా వ్రాయఁగల్గుట అవధాన
మనఁబడును—అని వీని స్వరూపము నెఱుంగఁగలుగును.

ఇది రాజశేఖర కవిరాసకృత మగు కావ్యమీమాంస యు
కవిరహస్యమునందు ప్రథమాధికరణమునందు
కాస్త్రనిర్దేశ మనునది ద్వితీయాధ్యాయము.



1. ఇది ఆ నేకవిధములుగా నుండును. తొలుత రచనచేయఁదగిన
కథ (అంశము- ఇతివృత్తము)ను పరీక్షించుట, అందలి హేచ్ఛుకెక్కుల
నారసి సరిచేయుట, రసవ్యక్తి గూర్చి వివరక యుండుట, విభా
వాదుల వర్ణించుటలో నాయాయి అలంకారములు జౌచితః బాటించి
యుండునట్లు చూచుకొనుట—ఇత్యాదు లన్నియు నిందుచేరును.

2. రసోదంచితములు కాని కవిత్వరచనలు కుకవిత్వమునఁ జేరును.
కుకవిత్వ మనునది ఒకరీతిగా మృతి నెందుట వంటి దగును. కనుక నే
పెద్దలన్నార—కదా!

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ

జ్ఞో. నాకవిత్వ వధగ్మయ మృతయే దండగ్రహణాయు

కుకవిత్వం పుర స్సాక్షా నృతి మాహార నీషిణ్ణా

రాజశేఖరకవి కావ్య మీమాంస.

కావ్య పురుషోత్పత్తి

శ్రీ తీ య థ్యా య ము.

[ఈయథ్యాయమునందు వచ్చెడి విషయములు:—1. సరస్వతికిఁ గల్గిన పుత్రేచ్ఛ. 2. బ్రహ్మ వరము నిచ్చుట. 3. సరస్వతికి కావ్యపురుషుం దుదయించుట. 4. ఆతని ఛందస్వద్వాగుచ్ఛారణము. 5. కావ్యపురుష వర్ణనాదులు. 6. శుక్రవాల్మీకులకు ఛందస్వద్వాక్యముల నుపదేశించుట. 7. బ్రహ్మలోకమునకు వెళ్లుచు సరస్వతి కావ్యపురుషుని నివర్తిపంజేయుటకై తద్వశీకరణమునకుఁ గాను, సాహిత్యవధువును నృజించుట. 8. కావ్యవిద్యాస్సాతకలను తచ్చరిత స్తవనమునకై ఆజ్ఞాపించుట. 9. వారు ప్రాచ్యాదిదిక్కుల సంచరింపఁగా పాంచాలాది రీతు బుత్పత్తి యగుట. 10. విదర్భదేశములోని వత్సగుల్మగ్రామమున వా రిద్వరు (అనఁగా సాహిత్యవధూ కావ్యపురుషులు) పాణిగ్రహణము చేసికొనుట. 11. హిమవంతమునకు పోవుట. 12. గౌరీ సరస్వతుల కటః బ్రణమిల్లుట. 13. వారు ఆవధూవరుల నాశీర్వదించి వరము లొసంగుట. 14. కవి లోకస్వర్గ నిర్మాణము—మొ.]



ఈచెప్పఁబోవు విధముగా గురువులనుండి పవిత్రములును ప్రాచీనములు నగు మాటలను వినియుంటిమి. నీమియనఁగా—బృహస్పతిని ఏడో కథా(మాటల)సందర్భమున నతని శిష్యులు - అయ్యా! మీకు గురువును సార

స్వతేయుఁడు నగు కావ్యపురుషుఁ డెట్టివాఁడు ? అని అడిగి రఁట ! ఆబృహస్పతి వారి కిట్లని చెప్పెను:—

పూర్వము ఒకమాటు హిమవత్సర్వతమునందు సరస్వతీదేవి పుత్రార్థినియై తపస్సును చేయుచుండెను. సంప్రీతమగుచిత్తముతో బ్రహ్మదేవుఁడు ఆమెతో నీకై ఒక కొమరుని సృజించుచున్నా ననెను. పిమ్మట ఆసరస్వతి కావ్యపురుషుని కనినది. ఆకావ్యపురుషుఁడును ఆమె కెదురై నిలిచి పాదములందు బడి, ఛందోవిన్యస్తమగు స్తుతివచనము నిట్లని రచించెను:—

శ్లో. య కేత చ్యాజ్మయం విశ్వ మర్థమూర్త్యా వివర్తతే
సోఽస్మి కావ్యపుమా నంబ పాదౌ పండేయ కావకా.

[ఎవ్వనివలన నీ సమస్తమైన వాఙ్మయమును అర్థరూపమునఁ బరిణమించుచున్నదో, అట్టి కావ్యపురుషుఁడను నేను. ఓ యత్మా మీ పాదములకు ప్రణమిల్లుచున్నాను—అని భావము.]

ఆత్మాయసంచారిణియును భాషావిషయమున ఛందోముద్రయునైన ఆఛందస్వద్వాక్యమును విని, సరస్వతీదేవి సమ్మోదముతో నతని నంకతలమునఁ జేర్చుకొని ఇట్లు లాలించెను.

నాయనా ! నచ్చందస్కువాక్ప్రణీతా ! వాఙ్మయ మాతనైన నన్ను దల్లనిఁగా జేకొని సర్వోత్కృష్టమృడవగుచున్నావు. పుత్రునివలనఁ బరాజయము నొందుట సాక్షాత్తును రెండవదియగు పుత్రజన్మమే—యను ప్రశస్య

తమమగు వాక్యమును పెద్ద లుదాహరించుచు నుందురు. నీకంటెఁ బూర్వలైస ఁండితు లెల్లరును కేవలము గద్యము నెఱింగిరే కాని, పద్యము నెఱుంగరు. నీ యాద్యోపజ్ఞముగ నేటినుండి ఛందోనిబద్ధములగు వాక్కులు లోకమునఁ బ్రవర్తిల్లఁ గలవు. ఆహా ! కొని యాడఁ దగుదువు. శబ్దార్థములు నీకు శరీరము. సంస్కృతము ముఖము. ప్రాకృతము బాహువు. జఘనము అప్రభంశము. పైశాచము పాదములు. మిశ్రమభాష వక్షము. కనుక సముడవును-ప్రసన్నుడవును మధురుడవును ఉదారుడవును తేజస్వివియును నైతివి. నీవాక్కు ఉక్తియుక్త మైనది. రసమే ఆత్మ. ఛందస్సులు లోమములు. ప్రశ్నోత్తరములును ప్రవర్తికలును - ఈమున్నగు నవి నీకవచఃక్రీడలు [అనఁగా నాటలుఁ బాటలు.] అగును. అనప్రాసోపమాదులు నిన్ను వన్నెఁ బెట్టుచుండును. భవిష్యదర్థమును చెప్పెడి వేదముకూడ నిన్ను ఈవిధముగా స్తుతించుచున్నది:—

చత్వారిశృంగా శ్రయోఽస్య పాదాద్వే శీర్షే సప్తహస్తాసోఽఽస్య
త్రిధా బద్ధో వృషభో యోరవీతి మహాదేవో మర్త్యాగ్ం అని వేశ

* [ఋగ్వేద 3-8.3]

[ఈవృషభాకారుడగు శబ్దజన్మునకు నామాఖ్యాతోపనర్థము లననాల్గును శృంగములు. భూతభవిష్యద్వర్తమానము లను మూడుకాలములును ఇతనికి పాదములు. నిత్య కార్యరూపములగు శబ్దాత్మలు రెండును

తలలు. సప్తవిభక్తులును (ఏకవిభక్తులు) చేతులు. ఉరఃకంఠ శిరము లనుస్థానములు మూఁడిటియందును బద్ధుడై, మహాదేవుఁ డగు శబ్దస్వరూపుఁడు మనుష్యులను ఆవేశించెను. అనఁగా - మహాదేవుఁడగు శబ్దబ్రహ్మము శాంకరిజ్ఞాప్యఁ డగుటచేతఁ దదావిష్టునివలె నగు చున్నాఁడు - అని అర్థము]

అయినను ప్రగల్భచేష్టను ఉపసంహరించికొనుము. బాలోచితములగు చేష్టలను చేయుము¹ - అని కలికే కల్ప వృక్షము మొదలనున్న నొక చలువరాతితిన్నెపై అతనిని పరుండఁబెట్టి, ఆమె స్నానముచేయుటకై యాకాశ గంగకుఁ బోయెను.

అంతలో కుశలను సమీధలను తెచ్చుకొనుటకని బంధులువెడలివచ్చిన ఉశనుఁడు సూర్యకిరణసంశ్లేష్టమగు నాకటకుటెండలో నున్న ఆ (కావ్యపురుషుని) బాలుని చూచెను. 'దిక్కులేని ఈబాలుఁడు ఎవ్వరివాఁడై యుండు నో?' యని యనుకొనుచు నతనిం దనయాశ్రమమునకుఁ గొనిపోయెను. కొంచెమంతసేపటిలో చక్కఁగా నూర డింపఁబడినవాఁడై ఆ(కావ్యపురుషుఁడు) బాలుఁడు అత నితో ఛ దస్వతియగు (పద్యనిబద్ధమగు) వాక్కు నిట్లని ప్రచారించెను. హఠాత్తుగ నందుల కతని నాశ్చర్యపడు నట్లు చేయుచు, నతఁడు నతనితో (ఆ శుక్రునితో) ఇట్లు పద్యనిబద్ధమగు వాక్కున ననియెను:—

శ్లో. యాదుగ్ధాపి వ దుగ్ధవ కవిగోగ్ధృభి రన్వహం,
హృది న స్పన్నిధత్తం సా మాత్తీధేను స్సరస్వతీ.

[కవులు అనేడి పాలుపితుకు వారిచేతఁ బ్రతిదిన మును అవితముగా పితుకఁబడుచున్నను, ఎప్పటి కప్పుడు క్రొత్తదానివలె- అనఁగా ఎప్పుడును పితుకఁబడని దాని వలె-ఎయ్యది భాసిల్లు చున్నదో, ఆ సరస్వతీ మూర్తి యగు మాత్తీధేనువు మాహృదయములుందు సన్నిధానము నేయుఁగాక.]

ఆ శ్లోకమును ముందు పఠించుచు చదువ దొర కొను వారలకు సుమేధస్త్వము కలుగునట్లఁడు వరముగా ననుగ్రహించెను. నాఁడు మొదలుకొని అయుశన నుని నజ్జనులు కవియని పిల్చుచున్నారు. ఆ మర్యాద చొప్పుననే ఛందస్వద్వాక్కులఁ బ్రవర్తింపఁ జేయువారిని “కవులు కవులు” అని లోకమునఁ బిలుచునట్టి వాడుక కల్గినది. ‘కబ్బ=వణ్ణ’ అనేడి కావ్యకర్మకమగు ధాతువు యొక్క రూపమే కవిశబ్దము. కావ్యమునకు ముఖ్య రూప్య మగుటవలన (అనఁగాఁ గావ్యైకరూపుఁ డగుట వలనఁ) సారస్వతీయుఁడు నగు కావ్యపురుషునియందును భక్తితోడ, ఈ శబ్దమును లోకులు వాడుక చేయుచున్నారు. పిమ్మట గంగానదినుండి ఇంటికి మఱలివచ్చినదై వాగ్దేవి, అంతకు ముందుంచిపోయిన యా స్థలము నందు తనకుమారుఁడగు కావ్యపురుషుని కానక, ఆక్రం దించెను. ఏదో సందర్భవశమున నచ్చటికి వచ్చియున్న

మునిశ్రేష్ఠుఁడు అగు వాల్మీకి, అపిల్లవా నిజాడను నెఱిగించి, ఆమెకు ఉశనసుని (శుక్రాచార్యుని) యాశ్రమమును చూపించెను. ఆమెయును హత్సల్యముచేతనుఁ బ్రన్నతపయోధుఁడై, పుత్రుని తనయంకపాళిఁ జేర్చి తొని, శిరమును మూర్ఛొని - సాహర్దముతో శుభకామనగల చిత్తముతో, ఆప్రాచేతస (వాల్మీకి) మహర్షికిఁగూడను పూర్ణముగ ఛందో బద్ధములగు వాక్కుల ననుగ్రహించెను. ఆమెచే నిట్లు సత్కృతుడై సంపాదించి వాల్మీకి, త్రోవలో నొక్కచోట విలాసములనున్న క్రౌంచపక్షుల (మిథునము) జంటలో నాడుపక్షిని జోయ యొక్కఁడు చంపుటఁజూచి, అందులకై కరుణ క్రేంకారముగల ఎలుంగుతో విలపించుచున్న మిగపిట్టను— చూచి, తానును తద్దర్శనజనితమగు సంతాకముచేత శోకఁబడుటచే—తనకుఁగల్గినదుఃఖమును వెంటనే ఛందో రూపమున నిట్లని వెల్లడించెను.

శ్లో. మా నిషాద ప్రతిష్ఠాం త్వ మగమ శ్చాశ్వతీ స్సహః,
య క్రౌంచమిథునా దేక మవధీః కామమోహితమ్.

*[ఓరీ కిరాతా ! కామమోహితమైయున్న క్రౌంచ పక్షిని క్రౌంచమిథునమునుండి వేరుపఱచి వధించుటఁజేసి నీవు పెక్కిండ్లు ప్రతిష్ఠను పొందఁజాలవు - అని తాత్పర్యము.]

తరువాత దివ్యదృష్టిగల సరస్వతీదేవి, దీనినంతను నెఱిగినదై, అతనికిఁ గూడ ననుగ్రహించి ప్రసన్నయై,

ఇతరులను దేనినికూడ చదువని వాఁడైనను సరియే
 ఈశ్లోకమును తొలుదొలుత నెవఁడు పఠించునో,
 వాఁడు సారస్వతకవిగాఁ గాఁగలఁడని-వరము నిచ్చెను.
 ఆవాత్మీకిమహామునియును ఆమె చెప్పినచొప్పుననే-ఆవర
 ప్రభావము చేత-కవియై, రామాయణ మను నితిహాస
 మును రచించెను. ఇట్లే ద్వైపాయనుఁడగు వ్యాసమహర్షి
 కూడ పై శ్లోకములను తొలుదొల్లఁ జదివినవాఁడై ఆ
 సామర్థ్యముచేతనే నూరువేల శ్లోకములు గల భారత
 సహితము రచించఁ గల్గెను.

ఇట్లుండగా నొకమాటు బ్రహ్మర్షులకును దేవతల
 కును శ్రుతివిషయమున గొప్ప వివాద మొకటి గాఁగా,
 దాక్షిణ్యము కలవాఁడు గనక తాను పక్షపాతము
 వహింపక బ్రహ్మదేవుడు సరస్వతీదేవిని ఆ వివాదమును
 పరిష్కరించు దానినిగా నియమించెను. ఈసమాచారము
 నెట్లో విని కావ్యపురుషుఁడు బ్రహ్మలోకమునకు పోవు
 చున్నతనతల్లియగు సరస్వతీదేవిని-వెంబడింపఁ బోయెను.
 అంత నాయనా బ్రహ్మదేవుని యాజ్ఞలేనిదే నీవు బ్రహ్మ
 లోకమునకు వచ్చుట మంచిది కాదు-అని బలాత్కార
 మున నతనిని వెనుకకు మఱల్చి సరస్వతి తాను వెడలిపో
 యెను. పిమ్మట ఆ కావ్యపురుషుఁడు రోషముతో వెను
 కకు మఱలివచ్చెను. ఇతనికి (కావ్యపురుషుఁడు) ప్రియ
 మిత్రమగు కమారస్వామి ఈ కావ్యపురుషుని యీస్థితిని
 జూచి సహింపజాలక పెద్దపెట్టున నేడ్చుచుచుండ నతని

తల్లియగు గారిచే నిట్లని చెప్పఁబడినాఁడు. “బాబూ !
 నీవూరకుండుము. ఇదిగో నేను నీమిత్రుని మఱల్చి రప్పిం
 చెదను” అనిచెప్పి తనలో నిట్లని ఆలోచించికొనియెను:—
 తఱచుగాఁ బ్రాణులకు ప్రేమకన్నమించిన బంధ మేలేదు.
 కనుక ఇతనిని లోబరచుటకై దేనినైన నొక స్త్రీవి
 సృజించెదను.” అని ఆలోచించి నిశ్చయించికొని, సాహి
 త్యవిద్యావధువును సృజించెను. పిమ్మట ఆసాహిత్యవిద్యను
 “ఇదిగో నీకు-ధర్మతః పతియగు - కావ్యపురుషుఁడు
 రోషావిష్టుఁడై యున్నవాఁడు. కనుక-ఇతని ననుసరించి
 పోయి మఱల్చి కొని రమ్ము” అని ఆజ్ఞాపించి, అచ్చటి
 మునులఁజూచి, సరస్వతి ‘అయ్యా ! కావ్యవిద్యాస్నాతకు
 లగు నో మునులారా! మీరుకూడ ఈదంపతుల (సాహి
 త్యవిద్యాకావ్యపురుషుల) చరితమును స్తుతియింపుఁడు
 ఇదియే మీకు కావ్యసరస్వముగఁ గాఁగలదు’- అని చెప్పి
 పూజ్యురాలగు ఆభవాని మానమున నుండెను. వారును-
 (అనఁగా నామునులును) ఆమె చెప్పినట్లు చేయ
 నంసిద్ధులై యుండిరి.

తరువాత నందఱును మొదల-అంగ వంగ సుహృద్బ్రహ్మ
 పుండ్రాదులగు దేశములు గల తూర్పుదిక్కు నాశ్రయిం
 చిరి. [అనఁగా తూర్పుదిక్కునకు పోయిరని తాత్పర్యము]
 అచ్చట ఔమేయి [ఉమ అనఁ బార్వతి. ఆమెకన్న ఆడు
 బిడ్డ గనుక ఔమేయి అని సాహిత్యవధువుకు పేరు.]
 కావ్యపురుషుని అనుసరించుచు నేయే విషయమును.

ఆలంకార రచనావిధానమును స్వేచ్ఛగఁ జేసికొనెనో, అద్దానిని నచ్చటివారుకూడ ననుకరించిరి. అనఁగా అదియే అచ్చటనున్న స్త్రీలవలనను అనుకరింపబడెను. అచ్చటి యాసాహిత్యవధూకావ్యపురుషుల ఆప్రవృత్తియే బొడమాగధి వృత్తి యయ్యెను. ఆవృత్తిని ఆమునులును ఇట్లు స్తుతించిరి:—

క్షో. అద్వైత్త చందనకుచ్ఛాత తారహరః
 సీమంతచుంబిసిచయః స్ఫుటబాహుమూలః,
 మార్వాప్రకాండ రుచిరా స్వగురూపభోగాత్,
 గౌడాంగవాను చిరమేష చకాస్తు వేషః.

[మిక్కిలి యార్ద్రము (తడి) అగు చందనము నలందిన స్తనములపైని నర్పితములగు సూత్రహారములు గలది యను, పాపటను ముద్దుగొనుచున్న నిద్దంపు కుంకమఁపు బొట్టుగలదియును, స్పష్టములగు బాహుమూలములు కలదియును అగు ఈవేషాలంకృతి - అనఁగా నలంకరించుకొనురీతి - అగరును పొగ వైచుకొనుటఁజేసి, మార్వాకాండములవలె మనోహరలైయున్న - గౌడదేశపుస్త్రీలయందు చిరకాలము ప్రకాశించుఁగాక. అనఁగా గౌడదేశపుస్త్రీలు, ఆరగా నారగా చందనముఁ బూసికొనుచు హారములను ధరియించుచు నుందురనియును, పాపటలోఁ గుంకమఁపుబొట్టు పెట్టుకొందు రనియును, బాహు మూలములు స్పష్టముగాఁ గన్పించునట్లు వస్త్ర

ములఁ దాల్చుచుందు రనియును, అగరును మిక్కిలిగ వాడుచు నుండెద రనియునుఁ దాత్పర్యము.]

యాదృచ్ఛికముగ నైన నాసానస్వతేయుఁడు ఎట్టి యలంకృతిగలవాఁ డయ్యెనో, అచ్చటి పురుషులును నట్టి వేషములే గలవారలైరి. ఆసాహిత్యవిద్యయును అచ్చట నాకావ్యపురుషుని వేషమున కనుకూలమగు వృత్తిగలది యే యయ్యెను. మఱియును ఆసాహిత్యవధువు అపు డచ్చోట సృత్తవాద్యాదికము నెయ్యెదాని నొనర్చెనో, అదియే భారతీవృత్తి యనఁబడినది. దాని నా మును లును ఇట్లుని అభినుతించిరి - అను మాటను చేర్చుకొన వలయును. ఇట్లే మున్నుందు నని యెఱుంగఁదగు. అట్టి వేషము కలిగినదెయున్నను ఆమెచేత వశంవదుఁడు కాక యుండి, ఆకావ్యపురుషుఁ డామెచే సమాసవంతముగను అనుప్రాసయంతముగను, యోగవృత్తి పరంపరాగర్భము గను పలుకఁబడిన దెయ్యదిగలదో, అదియే గాక్షీయరీతి యని చెప్పఁబడెను. అట్టిరీతిని ఆ మునులును అనుకరించి రని నెనుకదానితో నన్వయము. ఏవృత్తుల స్వరూపస్వభా వాదు లెట్టివో, అవి ఏవిధముగా నుండునో మున్నుందు ఆయాసందర్భముల ననుసరించి చెప్పఁగలము.

పిమ్మట నతఁడు అటఁగదలి పాంచాలములఁ గూర్చి బయలు వెడలెను. శూర సేనము హస్తినాపురము కాశ్మీర ము వాహికము బాహ్లికము బాహ్లా వేయము మున్నగు దేశము లాపాంచాలముందే యంతర్గర్భితములై యున్నవి.

అచ్చట నతని ననువర్తించుచు, ఆసాహిత్యవిద్య వేషమును ధరించి సేవించెనో ఆవేషమే ఆదేశవానులగు స్త్రీలచేతను ననుకరింపబడియె. ఆదేశమున ప్రవర్తిల్లి నట్టి సాహిత్య వధూప్రవర్తనమెయ్యది కలదో, అదియే పాంచాలమధ్యమ యనెడివృత్తి యనఁబడినది. అంత నద్దానిని ఆమునులు ఇట్లు అభినుతించిరి:—

శ్లో. తాటంకపల్లన తరంగిత గండశేఖ
మానాభిలంబి దు దోలిత తారహారం,
ఆశోణిగుల్ఫ పరిమండలి తోత్తరీయం
వేషం నమస్యత మహోదయ సుందరీణామ్.

[కమ్మలు కదలియాడుటచే తరంగితములగుచున్న గండస్థలములతో నొప్పారుచు - నాభి - అనఁగా బొడ్డు వఱకును-వ్రేలుచుఁ గదలియుఁ గదలఁగిరితి నడయాడు చున్న హారములుగలిగి - పిరుదులనుండి గుల్ఫముల వఱకు చుట్టుకొనిన యుత్తరీయముతో నొప్పియున్న మహోదయదేశపు సుందరీమతల్లులయొక్క వేషమును గుఱించి - అనఁగా నలంకరణ ప్రకారమును గుఱించి- నమస్కరింతుగాక.]

దీనఁ గొంచెమంత ఆర్ద్రితమనస్కుడై - అనఁగాఁ గొంచెము కఱగిన చిత్తముగలవాడై, - ఆసారస్వతే యుండగు కావ్యపురుషుడు ఏయే విధమగు నేపథ్యమున పలుకృతుఁ డయ్యెనో, ఆయా వేషాలంకృతుల నచ్చటి స్త్రీలుచు అనుకరించిరి. అచ్చట నాసాహిత్యవధువు ప్రద

ర్శించిన యీషన్నృతగీతవాద్య విలాసాదిక మేదికలదో
అది సాత్వతీవృత్తి యయ్యెను. ఆవిద్ధగతి కలదగుటచే నది
ఆరభటి యనబడినది. దానిని ఆమునులును నుతించిరి—
అని ఇత్యాదికముగా వెనుకటియట్లే తెలియవలయును.
ఇట్టి వేషము కల్గియున్నను నాడు ఈషద్వశుడుగాఁ
జేయబడినవాడై ఆ సాహిత్యవధువుచే ఈషదను
ప్రాసముగను, ఈషదసమాసముగను ఉపచారగర్భము
గను సంభాషించుట యెప్పుది గలదో అదియే,
అనగా నాప్రవృత్తియే—పాంచాలిరీతి యనబడినది.

తరువాతను ఆకావ్యపురుషుఁ డవంతిదేశములఁ
గూర్చి బయలు వెడలెను. అందు వైదిశసురాష్ట్రమాలవ
అర్బుద భృగుకచ్ఛపావంత్యాది జనపదములు గలవు.
అవంతిదేశములకుఁ బోయి, అచ్చటఁ బ్రవర్తించుచు
నతని ననువర్తించు ఆసాహిత్యవధువు ఏయేవేషమును
చేసికొనెనో, దానిని అచ్చటి స్త్రీలును అనుకరించిరి.
ఆ ప్రవృత్తియే అపంతీవృత్తి నాఁబడెను. అదియే
పాంచాలపథ్యమము మొదలు దాక్షిణాత్యుల దేశము
వఱకుఁగల మధ్యక్రదేశమం దున్నది. కనుకనే ఆదేశ
ములలోనివి సాత్వతీ కాళికీవృత్తు లనంబడు అచ్చట
నా సాహిత్యవధువును ఆమునులు ఇట్లని స్తుతించిరి.

శ్లో. పాంచాలనేపథ్యవిధి ర్నరాజాం

స్త్రీణాం పున ర్నందతు దాక్షిణాత్యకి,

యజ్జల్పితం యచ్చురకాదికం త

దనోన్యసంభిన్న మవంతిదేశే.

[పురుషులకైనచోఁ బాంచాలదేశపు నేపథ్యవిధి
యును, స్త్రీల కైనచో దాక్షిణాత్యవేష రచనమును
అచ్చటివారి కయ్యెను. ఇంక నవంతిదేశమున నయ్యది
అన్యోన్య భిన్నముగా నున్నది-యని భావము.

తరువాత వారు దక్షిణంపు దిక్కున కేగిరి. అందు
మలయ మేకల (మేఖల?) కుంతల కేరళ పాల మంజర
మహారాష్ట్ర గంగ కళింగాదులు దేశములు కలవు. ఇవి
ఈ దేశములోఁ జేరినవే. అచ్చట ప్రవర్తించుచు ఆమె ఏయే
వేషమును వైచికోసయెనో దానినే అచ్చటి స్త్రీలును
అనుకరించిరి - ఇత్యాదికము నెప్పటివలెనే యెఱుంగు
నది. అదియే దాక్షిణాత్య వృత్తి యనఁబడినది. దాని
నా మునులును ఇట్లని యభిప్రాయించిరి.

శ్లో. ఆమాలతో వలితకుంతల చారుమాడ
కూర్ణాలక ప్రచయలాంఛిత ఫాలభాగః,
కక్షానివేశనిబిడీకృతనీవి కేష
వేష శ్చిరం జయతి కేరళకామినీనామ్.

[మూలమునుండియు వలితములుగనున్న (ఊగ
రములుగ గుండ్రనైన) వెండ్రుకల కొప్పులు గలదై,
కుంకుమ చూర్ణముచే రంజితములగు ముంగురుల గుంపు
చేత లాంఛితములగు ఫాలప్రదేశములు గలదయ్యెను,
కక్షలవఱకును [చంకలవఱకు] ఎగగట్టబడిన పోకముడి
కుచ్చు గలదియు నగు కేరళదేశపు స్త్రీలవేషము
బహుకాలము అతిశయమునఁ బ్రకాశించును గాక !]

ఇట్టి వేషముగల ఆ సాహిత్యవధువును మిక్కిలిగ ప్రేమించినచాడై, ఆ కావ్యపురుషుఁ డెట్టిరీతి వేషము కలహాఁ డయ్యెనో, ఆమెయు నట్టిరీతినే యతని ననుకరించెను. అచ్చటివారి[సాహిత్యవిద్యాకావ్యపురుషుల] వేషము నచ్చటి స్త్రీపురుషులచేతను ననుకరింపఁ బడియెను. ఖఱియు నామె ఏయే చిత్ర విచిత్రములగు గీత వాద్య విలాసాదులను ప్రకటించెనో అదియ కాళికీవృత్తి యయ్యెను. ఆ కాళికీవృత్తిని ఆ మునులును స్తుతించిరి. ఆ సాహిత్యవధువుచే వశంపదుఁడుగఁ జేసికొనంబడి యతఁడు, స్థానము లనుచాసములు . గలుగునట్లుగను- సమాసములు లేకుండునట్లుగను, యోగవృత్తి గర్భము గను - పలికినపలుకులే వైదర్భ్యరీతిగఁ బరిణమించెను. దానిని ఆమునులును స్తుతించిరి. అందలి వేష విన్యాస క్రమ మేది గలదో అదియే ప్రవృత్తియని, విలాస విన్యాసక్రమ మేది గలదో అదే వృత్తియని యనఁబడును. పచన విన్యాసక్రమ మేది గలదో అదియేరీతి నాఁబడెను. “వృత్తులకును ప్రవృత్తులకును నాలుగు విధముల గమనము మాత్రమేకదా యున్నది. అట్టిచో దేశములెన్నియో గలవు. లెక్కలేనట్టి ఇన్ని దేశములకు అన్నిటికినిఁగలిసి ఈ నాల్గువిధములకు రీతి ప్రవృత్తులు మాత్రమేయని యెట్లు గ్రహింపవచ్చు”నని ఆచార్యులు అనిరి. దేశములు లెక్కలేనన్ని యున్నను, వాని నన్నిటిని మొత్తము పైని నాల్గు భాగములుగా విభజించి, ఏర్పాటు చేయు

దురు. క్షేత్రమును (దేశమును) సామాన్యముగా నిర్దేశించిన
పిమ్మట, అవాంతర భేదములచేత నద్దానిని వివరింతురు.
కాబట్టి “సామాన్యతః చక్రవర్తిక్షేత్రమందురు. దానిలో
నవాంతరవిశేషములచే బెక్కుదేశములనంతముగాఁగలవు
కాన దేశములు మాత్రము అనంతములే” అని యా
యావరీయుఁ డనెను. దక్షిణసముద్రము మొదలుగా
నుత్తరపుదిక్కున వేయియోజనములవఱకునుఁగల దేశము
చక్రవర్తి క్షేత్రము. ఆక్షేత్రము దిది అలంకారపద్ధతి.
అటుపైని దివ్యాదు లాశ్రయించిన దేశములునుగలవు.
ఏదేశము నధివసించు రచ్చటి వేషమునాశ్రయించినట్లు
చెప్పి, అందుఁ గలసందర్భములు ఆయాదేశానుసారముగాఁ
నిబంధించఁదగును. 1 కవులు వర్ణన సందర్భములలో తమ

1. రాజశేఖరుఁడు ఈ కథావర్ణన వ్యాజయతో రీతుల యుత్ప
త్తిని వివరించునట్లున్నది. కావ్యాలంకార సూత్రమును వ్రాసిన
ఆచార్య వామనుఁడును తన గ్రంథమునఁ దక్కిన యాలంకారికులు
చెప్పిన విష్ణువనే వైదర్భ గౌడపాంచాలీ రీతులను మూఁడింటిని
మాత్రమే పేర్కొనెను. కాని రాజశేఖరునివలె వాల్మీకి రీతులను
గాని, అయ్యవి ఆయాదేశవశమున సేర్పడిన వనిగాని, చెప్పుకుంటున్న
గాక—‘విదర్భాదిషు దృష్టత్వా తత్సమాఖ్యా’ [అధి ౧. అధ్యాయ
౨. సూ ౧౦] అని లక్షణము చెప్పి, విదర్భ గౌడపాంచాలేశు
దేశేషు తత్రత్యైః కవిభిః యథాస్వరూప ముపలబ్ధత్వా దేశ
సమాఖ్యా, సపున ర్దేశైః కించి దుష్క్రియతే కావ్యానాం—అని
దానికి తానే వ్యాఖ్యానించెను. మఱి యిట్టిసిగిలో—రాజశేఖరుని
యూహచనము అప్రమాణమని—యనుకొంద మన్నచో నట్లు

దేశమువారిని అందు తమఁ దా మెట్లు వర్ణించుకొన్న ను- ద్వీపాంతరలోకాంతరములందు జనించిన వారిస్థితి విషయమునందు మాత్రము తదనుసారముగనే వృత్తి ప్రవృత్తులను వర్ణించగలగును. ఇంకరితులన్ననో మూఁడు మాత్రమే. వానిని మున్నుందు వివరించెదము.

ఈ వివరించిన దేశములలో-భగవానుడగు మన్మథునకు క్రీడావాసముగ నొప్పుచున్నదై, విదిర్భదేశమునందు ఎత్తగుల్మమును పట్టణ ముక్కిటి గలదు. ఆ పట్టణ

చెప్పుటకు వీలులేదు. భరతమహర్షి రచించిన నాట్యశాస్త్రమునందు తీతివిజేచన నేయు సందర్భమునందలి లుక్రిండి వాక్యములు రాజ శేఖరుని మతమున కాధారములుగా గన్పట్టుచున్నవందురు. అవాక్యము లివి. (చూడుము-భరతశాస్త్రము 13 అధ్యాయము.)

శ్లో. చతుర్విధా ప్రతివృత్తి శ్చ ప్రోక్తా నాట్యప్రయోక్తృభిః,

అవంతీ వాక్షిణాత్యా చ పాంచాలీ చోడ్రమాగధీ.

అత్రాహ-ప్రవృత్తిరితికస్తాత్ ? రూప్యతే-పృథివ్యాం నాట్య దేశభాషాచారవార్తాః ప్రవర్తయతీతి భ్యాపయతీతివృత్తిః ప్రవృత్తిశ్చ నిజేదనైః. అత్రాహ-యదా పృథివ్యాం నానాదేశా స్సంతి, కథ మాసో చతుర్విధత్వం ఉపపన్నం? సమావలక్షణ శ్చ సాంప్రయోగ ఉచ్యతే. ఏవ మేష సమావలక్షణప్రయోగః. కింతు నానాదేశజేష భాషాచారా లోకఇతి కృత్వా, లోకానుమతే వృత్తినంశ్రితమస్య మయా చతుర్విధత్వ మభిహితం భారత్యారభటీ సాత్వికీ కాశిచేతి. వృత్తినంశ్రితై శ్చ ప్రయోగైరభిహితా దేశాః, యతః ప్రవృత్తి చతుష్టయ మభినివృత్తం ప్రయోగ శ్చోత్పాదితః-ఇత్యాది.

2. బృహత్కథా మంజరియందును, వాత్స్యాయనునికామ

మందు సారస్వతేయుఁడు పార్వతీపుత్రయగు సాహిత్య విద్యను గాంధర్వవిధితోఁ బెండ్లిచేసికొనెను. పిమ్మట నా దంపతులు (అనఁగా సాహిత్య విద్యా కావ్యపురుషులు) ఆయా దేశముల నెల్ల విహరించుచుఁ గ్రమముగా హిమవద్దిదిఁ జేరిరి. అచ్చట గౌరీసరస్వతు లిద్దఱును ఒకరితో నొకరు సంబంధములను చేసికొనఁగోరినవారలై యుండిరి. వా రిద్వరును, తమకు నమస్కరించిన సాహిత్య విద్యా కావ్యపురుషులను ఆశీర్వాదించి, దివ్యప్రభావమయ మగు శరీరమును వారిల కనుగ్రహించి, వా రిద్వరను కవిజన మానసములందు స్థిరనివాసులై దివ్యరూపమున వెలుగొందుఁ డని వరమిచ్చి యనుగ్రహించిరి. ఆ దంప తుల కిద్దఱకును కవిలోక స్వర్గమును కల్పించి యిచ్చిరి.

సూత్రములందు, బాణుని హర్షచరిత్రమునందు ఈవత్సగుల్లములను గుఱించిన ప్రస్తావనము కలదు. అందులో—

౧. బృహత్కథా మంజరిలో —(1-3-4)

శ్లో. అథతాం దక్షిణాత్త్యస్య ద్విజాతే స్సోమశర్తజః,

వత్సగుల్లాభిణా ప్రత్యౌ తద్దేవో వత్సగుల్లకః.

౨. వాత్సర్యయన సూత్రములలో - (జయమంగళవ్యాఖ్యలో ౧-6-30) దక్షిణాపథే పోదర్యో రాజపుత్రో వత్సగుల్లా తాభ్యా మధ్యాసితో దేవో వత్సగుల్లక ఇతి ప్రతీతః

పైని చూపిన వాక్యములబట్టి వత్సగుల్లము దక్షిణాపథమునందలి దేశ మనుట నిర్వివాదము. మరియు రాజ శేఖరుఁడు కూడ ఈదక్షిణదిక్కును గూర్చి చెప్పినప్పుడే వత్సగుల్లములను బోధించుటచేత విదర్భయ వత్సగుల్లమును దక్షిణాపథములే యని నిర్ణీత మగుచున్నది.

ఆ స్వర్గమునందే కవులు, కావ్యమయమగు శరీరముతో మర్త్యలోకమున నుండియును, దివ్యదేహములతో కవి లోకస్వర్గమున నివసించువారలై ఆకల్పము నానందించు చున్నారు—అని. యీ విధముగా బృహస్పతి తనగురు వగు కావ్యపురుషుని యుత్పత్తిని గుఱించినకథను తన శిష్యులకు ఎఱిగించెను.—అని విని యున్నారము.

ఇట్లు బ్రహ్మచేత కావ్యపురుషుఁడు పూర్వము సృజింపఁబడెను. ఈరీతిగా విభజనపూర్వకముగా కావ్య పురుషుని యుద్దంతమును—ఎవ్వఁ డెఱుగునో, వాఁడు ఐహికాముష్మికములందు అనారతమును నానందరూపుఁడై వెలుఁగుచున్నాఁడు. 3

ఇది రాజశేఖరకవిరాజకృత మగు కావ్యమీమాంస యు
కవిరహస్యమునందు ప్రథమాధికరణమునందు
కావ్యపురుషోత్పత్తి యనునది తృతీయాధ్యాయము.

3. నాట్యకాస్త్రమునందు—అయాదేశములును తత్ప్రణేషభాషా చారములు గల లోకమును, తదనుసారములుగా నేర్పడిన వృత్తిభేద ములును ఈక్రింది శ్లోకములలో బొందఁపరుపఁ బడినవి.

(1) అందు దాక్షిణాత్య దేశ వృత్త్యాదులు:—

శ్లో. మహేంద్రో మలయ స్సహ్యా మేఠకః పలపిఃజరః,

యే తేషు సంక్రితా దేశా స్సద్యో దక్షిణాపథః.

కోసలా స్తోసలా త్తైవ కళింగా ఏవ గోసలాః,

ద్రవిడాంధ్రమహారాష్ట్రాః కైణ్య వై వానవాసవాః.

దక్షిణస్య సముద్రస్య తథా వింధ్యస్య చాఽంతరే,

యే దేశా స్తేషు యుంజీత దాక్షిణాత్యాం తు నిత్యకః.

(౨) ఆవంతిక దేశ వృత్త్యాదులు:—

శ్లో. ఆవంతికా వైదికా సారాష్ట్రా మాళవా స్తథా,
 సైంధవా స్వధ సావీరాః ఆనర్తా సౌర్భద్రేయకాః,
 దాకార్ణా స్త్రైపురా త్సైవ తథావై మార్తికా స్మృతాః,
 కర్వం త్యావంతికీ మేతే ప్రవృత్తిః నిత్య మేవ తు.
 సాత్త్వికీ కైశికీ చైవ వృత్తి రేషా సమాశ్రితా,
 భవే త్ప్రయోగో నాన్యత్ర సర్వః కార్యః ప్రయోక్తృభిః.

(౩) పౌండ్రమాగధి వృత్త్యాది దేశములు:—

శ్లో. అంగా వంగాః కళింగా శ్చ వత్సా త్సైవ పౌండ్రమాగధాః,
 పౌండ్రనేపాలికా త్సైవ అంతర్గిరి బహిర్గిరీ,
 తత్ర మంగసమా జ్ఞేయా మలదా మల్లివర్తకాః,
 బ్రహ్మాతరప్రధృతయో భాగవా మార్గవా స్తథా.
 ప్రాజ్యోతిషాః పులిందా శ్చ వైదేహాః తామ్రలిప్తికాః,
 ప్రాయాగః ప్రాప్తతయ త్సైవ యజుతి హవ్యాద్రమాగధిం,
 అస్మే దేకా ఏభ్యోఽసి పురాణే యే ప్రకీర్తితాః,
 తేషు ప్రయుజ్యతే హ్యేషా ప్రవృత్తి స్త్వౌద్రమాగధి.

(౪) పాంచాలాది దేశ తద్వృత్త్యాదులు:—

శ్లో. పాంచాలమధ్యమాయాం తు సాత్త్వ త్యారభటీ స్మృతా,
 ప్రయోగ స్త్వత్పగీతార్థం ఆవిధగతివిభమః.
 పాంచాలా క్షౌరసేనా శ్చ కాశ్మీరా హస్తినాపురాః,
 వాల్మీకా శ్శాకలా త్సైవ భద్రకాశీనరా స్తథా.
 హిమవత్సంక్రీతా యే చ గంగాయా శ్చోత్తరాం దిశం,
 యే శ్రితా వై జపదా ప్రేష పాంచాలమధ్యమా.

రాజశేఖరకవి కావ్య మీమాంస.

పదవాక్య వివేకము.



చతుర్థాధ్యాయము.

[ఈ యధ్యాయమునందు పచ్చు విషయములు:—౧. శాస్త్రముచే ననుశాసింపఁదగిన శిష్యులలోని భేదములు. ౨. అం దన్యథాబుద్ధి తక్కువ రకమువాఁ డనుట. ౩. సమాధి ఆభ్యాసయోగములను వాని వివరములు. ౪. దానివలన శక్తివికాసము గల్గు ననుట. ౫. ప్రతిభా వ్యుత్పత్తి కర్తలు శక్తి కర్తృకము లనుట. ౬. ప్రతిభను నిర్వచించుట, ౭. ప్రతిభలోఁగల భేదములు. ౮. అందు కారయిత్రి అను ప్రతిభ సహజాదిభేదములచే నుత్తెఱఁగు లగుట, ౯. దానికి వ్యుత్పత్త్యాదుల వివరించుట. ౧౦. తదనుసారముగా కవులలోను నుత్తెఱఁగు లేర్పడుట. ౧౧. నుత్తెఱఁగులగు నా కవులకు పేర్లువెట్టుట. ౧౨. వారిలక్షణములు. ౧౩, భావయిత్రి ప్రతిభను నిర్వచించుట. ౧౪. భావకత్వము కవిత్వము—అను నివి వేత్తేరు శక్తు లనుట. ౧౫. భావకత్వము గలకవులలోఁ గల (అనఁగా భావకులలో) నాల్గు భేదముల నిర్వచించుట. ౧౬. తల్లక్షణములు. ౧౭. అం దభినివేషులు తెలుచుగా నుండు గనుట. ౧౮. భావకుని గూర్చిన ప్రాచీనుల మతములఁ దెల్పు సంగ్రహ శ్లోకములు మొ.]



బుద్ధిమంతుఁ డనియును ఆహార్యబుద్ధి యనియును శిష్యుడు 1 రెండు తెఱఁగు లని పల్కెదరు. ఎవ్వనికి సహజముగ శాస్త్రములపైఁ బ్రసరించుబుద్ధి గలదో, వాఁడు బుద్ధిమంతుఁడు. శాస్త్రాభ్యాసమువలన సంస్కరింపఁబడిన బుద్ధి ఎవ్వనికిఁ గలదో, వాఁడు ఆహార్యబుద్ధి. ఆబుద్ధికూడ— స్మృతియనియును మతియనియును, ప్రజ్ఞయనియును ముత్యతెఱఁగులు. అందు—కడచిపోయినట్టి కార్యములనైనను జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొనునది స్మృతిబుద్ధి. వర్తమాన కార్యమును చింతించుచుండునట్టిది మతిబుద్ధి. అనాగత మగదానిని తెలిసికొనునది ప్రజ్ఞాబుద్ధి. ఈ మూఁడు విధములగు బుద్ధులును కవులకు మిగుల నుపకరించునట్టి వని యెఱుంగఁ దగును.

ఇరు తెఱఁగులగు ఆ శిష్యులలోను—బుద్ధిమంతుఁడగు వాఁడు గురువులకు ప్రయత్న పూర్వకముగా శుశ్రూషల నొనర్చును. ఆతఁడు చెప్పిన దానిని చక్కఁగా వినుచు. వినినదానిని గ్రహించును. గురువు చెప్పిన విద్యను మఱచిపోక జ్ఞప్తియందు నుంచుకొనును.

1. శిష్యులు అనఁగా శాస్త్రోప దేశముచేత కానింపఁదగిన బుద్ధి గలవారు అని అర్థము. కాటియ్యుడును తనయ్య శాస్త్రమందు (1-17) ఇట్లే చెప్పుచున్నాఁడు:—బుద్ధిమాన్ ఆహార్య బుద్ధిః దుర్బుద్ధిః ఇతి పుత్రవిశేషః, శిష్యమాణో ధర్మార్థా వుపలభతే అనుతిష్ఠతిచ య స్స బుద్ధిమాన్, శిష్యపలభమాణో నానుతిష్ఠతి య స్స ఆహార్యబుద్ధిః అపాయనితోష్ఠి ధర్మార్థద్వేషీచ య స్స దుర్బుద్ధిః—అని.

అందలి సారము జక్కగ గ్రహింపగలుగును. ఊహా పోహలచే నాలోచించును. అనర్థములను పోగొట్టుకొనఁ గలఁడు. తత్త్వమును గుర్తింపఁగలఁడు. ఆహార్యబుద్ధికే గూడ నివియే గుణములు; కాని ప్రశాస్తను-శిక్షసేయు గురువున-అపేక్షించును. ఇట్టి వీరుభయమును దిన దినమును గురువుల న.పాసించుట అనునది-అత్యత్తమ మైన గుణముగా నగును. గురూపాసనము బుద్ధిని వికసింపఁజేయుటకు కామధేనువు వంటిది. ఇట్లే పలికిరిగూడ-

శ్లో. ప్రథయతి పురః ప్రజ్ఞాజ్యోతి ర్యథార్థపరిపే
తదను జనయ త్యాహోహాక్రియా విశదం మనః
అభినివిశతే తస్మా తత్త్వం తదేకముఖోదయమ్
సహపరిచయో విద్యావృద్ధేః క్రమా దమృతాయతే.

[విద్యావృద్ధులైన (గురువులు మున్నగు) వారితో నయ్యెడి పరిచయము, ప్రజ్ఞాజ్యోతిని అర్థమును పరిగ్రహించుటలో శాలుదొల్త సమర్థమైనదెట్లగునో యట్లు జేయును. అటుతరువాత మనస్సును ఊహా-పోహా-క్రియలంధు నిర్మల మైనదానిగాఁ జేయును. తన్మూలమున నేకముఖోదయముగా తత్త్వముఁ గుఱించిన యభినివేశముఁ గల్గించుచున్నది. ఇట్టిది క్రమక్రమముగాఁ బెక్కులు శ్రేయములకుఁ దావలమై సదా అమృతాయ మానమై రాజిల్లుచున్న దని భావము.]

ఈపైని చెప్పిన బుద్ధులకంటెను భిన్న మైనట్టిదగు బుద్ధి కలవాఁడు దుర్బుద్ధి యనఁబడును. కనుక బుద్ధిమంతునకే

కవిత్వప్రతిపత్తి కల్లు నందురు. అట్టి శిష్యజనుఁడు, అనఁగా బుద్ధిమంతుఁడు, ఒకమాట చెప్పినంతనె అర్థమఁ జేసికొనుచున్నవాఁడై కవిమార్గమును అన్వేషించుటకై గురుకులమును ఉపాసింపవలయును. ఆహార్యబుద్ధి కన్ననో అప్రతిపత్తి యని సందేహ మని రెండును నుండును. ఆతఁడు నిష్పన్నముగాని యర్థముఁ దెలిసికొనుట కును, సందేహములను బోగొట్టుకొనుటకు నై గురువులను సేవించవలయును. ఇంక దుశ్చుద్ధి కన్ననో నర్వక్తా నర్వవిషయములలోను మతివిపర్యాసమే. మఱియును ఆదుశ్చుద్ధి అనాధేయగుణాంకుఁ డగుటవలన నీల మేచకితసీచయకల్పఁడై యుండును. అట్టి వానిని సారస్వతానుభావ మనుగ్రహించు నందురేని అట్లయినచో నా రీతులను జౌవనిషదిక ప్రకరణమునందు వివరింపఁ గలవారము.

“కావ్య నిర్మాణమునందు కవికి సమాధి (ఏకాగ్ర చిత్తము) మిక్కిలి అవశ్యక” మని శ్యామదేవుడు పల్లెమ, 2 మనస్సు నేకాగ్రత నొందించుటయే-అనఁగా

2. కావ్యాంకార మాత్రకర్త యగు ఆచార్య వామనుఁడు నిట్లేచెప్పెను—నూ. చిత్తైకాగ్ర్యం అవధానం [1-3-17] చిత్తస్యైకాగ్ర్యం బాహ్యార్థనివృత్తిః, త దవధానం-అని. అనఁగా బహిరింద్రియములగు చక్షుశ్రోత్రాదులు కమతమ వ్యాపారములను కట్టి పెట్టుట వలనఁ జేకూరెడి ఏకాగ్రతయే అవధానమని యనంబడును నని యందురు—అని దీని కర్థము.

నిశ్చలత్వము నొందించుటయే-సమాధి యనబడును. చిత్తము సమాహిత మయ్యెనేని వస్థనీయములగు అర్థములను చక్కగా సంవర్ధింపఁ గలుగును. ఇట్లే చెప్పఁబడినదికూడ—

శ్లో. సారస్వతం కి మపి తత్సుమహారహస్యం
యద్గోచరే చ విమషాం నిపుణైకసేవ్యం,
తత్సిద్ధయే పర మయం పరమోఽభ్యుపాయః
యచ్చేతసో వివిత వేద్యవిధే స్సమాధిః.

[సారస్వతమనునది ఒకవిధమగు — అనిర్వచనీయమును - సుమహారహస్యమునగు వస్తువు. దానిని ప్రత్యక్షముఁ జేసికొనుటలో అయ్యది విద్వాంసులకే- (నిపుణతతో నేవింపఁ దగియున్నదై) నిపుణైకసేవ్యమైయుండును. అనఁగాఁ జక్కఁగాఁ జదివిన పండితు లైనప్పటికిని మంచి నైపుణ్య మలవఱచికొనినఁగాని సారస్వతరహస్యమును కనిపెట్టుకొని నొందఁజాలరు. అట్టి దుర్జ్ఞమైన సారస్వతవిద్యారహస్యమును సిద్ధింపఁజేసికొనుటకు, ఒకే యొక యుపాయము కలదు. అది యేనఁగా—వేద్యవస్తువు నెఱుఁగఁగల చిత్తమునకు ఏకాగ్రత నొందించుటయే!]

‘అభ్యాసకేమావశ్యక మని మంగళ్యుఁడు’⁴ అనెను.

ఈ యట్టులనే ఇతరాలంకారికులును నెల విచ్చిన్నారు:—“అభ్యాసోహి కిర్తణాం కాశల మాషహతి” - అని. అనఁగా నెట్టిదుర్జ్ఞులకు లగు కార్యముల నైనను సరియే నిరంతర మగు అభ్యాసము

అభ్యాస మనఁగాఁ దెంపులేకుండ, అనఁగా-నిరంతరమును కృత్యవస్తువును-పరిశీలించుటయేయగు. ఇట్టి యభ్యాసము అలవడనేని సవిషయనందన నా విషయముపై వ్యాపించి, నిరతిశయ మగునేర్పు నందు నొనగూడఁ జేయఁగలదు. సమాధి (చిత్తైకాగ్ర్యము) ఆంతరప్రయత్న మని, అభ్యాసము బాహ్యప్రయత్న మని చెప్పఁబడును. ఈ యుభయ యత్నములును శక్తిని కలిగించునవియే. “ఇదియొక్కటియే కావ్యరచనమునఁ బ్రధానహేతు వగును”:—అని యాయావరీయుఁడు. అయ్యది, ప్రతిభవలనను వ్యుత్పత్తి వలనను ప్రపంచును. ఏలయనఁగా ప్రతిభ యనియును చేయుచుండినచో నయ్యభ్యాసమే కాశలమును (నేర్పును) గల్గించుచున్నది—అని దీని భావము.

4. ప్రాచీనులగుకవులలా మంగళుఁ డొక్కఁడు. సరసమై యీతని కవిత యొప్పుచుండుఁడు. ‘సదుక్తి కర్ణామృతము’-అనుగ్రంథ మునందు ఈకవివిగా నీక్రిందిరెండు శ్లోకములును ఉదాహరింపఁబడిన వని యందురు. కావ్యమిమాంసలాఁ జెక్కుచోట్ల నితని మతము స్వీకృతము. ఆ శ్లోకము లివి:—

శ్లో. యదాభ్యాసాసంగా దుపసి పునతే వాచ మృషయః
యదీయ స్సంకల్పా హృది ముకృతినా మేవ రమతే,
స సార్వ స్సృష్టజ్ఞః శధి నిరపవాదేకృతపదో
జనో జంతూ నుచ్ఛే ర్దమయతు భవావర్తపతితాన్.

శ్లో. నిష్కించనత్వాద్విధురశ్య పాథోరభ్యర్థిత స్యార్థిజనస్య కించిత్.
వాస్తీతి వర్ణా మననిభ్రవంతోనిర్దృ తుమిచ్ఛంత్యనుభిన్నహైవ.

వ్యుత్పత్తియనియు ననెడివనులు శక్తికర్తృకములే కదా!
అనఁగా శక్తిచేఁ గలుగునట్టివి యని యర్థము. వర్ణ
నీయమగు వస్తువుయొక్క నిజస్థితి శక్తిగలవానికేకదా
బోధపడును. కాన శక్తుఁడే వ్యుత్పాద్యుఁ డగును. శబ్ద
రాశి అర్థపుంజము అలంకార రింత్రము ఉక్తిమార్గము
[మాటనేర్పు] మఱియు నీవిధమగు ఇతర శాశలము-
ఈ మున్నగువానిని హృదయఫలకమునఁ జిత్రించి, ఏది
ప్రకాశింపఁ జేయునో, దానినే ప్రతిభ-యనెనరు. ప్రతిభ
లేనివానికి పదార్థపుంజము కిన్నులయెదుట నున్నను
పరోక్షమునం దున్నట్లే కనుపట్టకుండును. ప్రతిభకల
వాని కన్ననో, ఎదుట లేక పోయినను, ప్రత్యక్షముగా
నెదుర నున్నట్టులే కన్పించు చుండును. ఎందువలన
ననఁగా-ప్రతిభానిధులు కవిచక్రవర్తులు నని పేరొందిన
6 మేధావిభట్లు రుద్రభట్టు కుమారచానుఁడు మున్నగు

5, కనుక నే వామనుఁడును-నూ. అగోచరిన సృత్యజాభ్యవహారిణ
శ్చ కవయః [1-2-1] అని చెప్పి, పూర్వ శిష్యా వివేకిత్వాత్
[1-2-2] శేతరే తద్విపర్యయాత్ [1-2-3] అనిచెప్పినాఁడు. అనఁగా
కవులలో అగోచరు లని సృత్యజాభ్యవహారు లని కందుఁజెఱుగుల
చుందు రనియు, అందులో అగోచరులకే శాస్త్రోపదేశముఁ జేయ
వలయు ననియు, ఏలయనఁగా వారు వివేకులు కాఁబట్టి యనియును,
తక్కిన వారు శాస్త్రోపదేశమున కనర్హు లనియు నిర్ణయించినాఁడు
అని తాత్పర్యము.

6. మేధావిరుద్రుఁడు కవియు నాలంకారుఁడు నై యున్నట్లు
రుద్రటుని యాలంకారగ్రంథమునకు వాఖ్యవ్రాసిననమిపాధువు వ్రాసి

వారు పుట్టుగుడ్డులెయున్నను కవులై రని వినికి
కలదు. మఱియును, మహాకవులు తాము ఎన్నడును
వినియును కనియును నెఱుంగని శివ దేశాంతరములు
ద్వీపాంతరములు మున్నగువానికిఁ జెందిన కథా పురు
షులు మొదలగువారిని కూడ, స్వప్రతిభా బలమున
దర్శించి, ఆ మాస్థలములయందలి ఆచార వ్యవహారములను
తమకృతి రత్నములయందు వర్ణించుచున్నారు కదా! అందు
దేశాంతరవ్యవహారము.

శ్లో. 7 ప్రాణానా మనిలేన వృత్తిరుచితా సత్కల్పవృక్షేవనే
తోయే కాంచన పద్మరేణు కపిశే పుణ్యాభిషేకక్రియా,
ధ్యానం రత్నశిలాగృహేషు విబుధస్త్రీసన్నిధౌ సంయమో
యశ్చాంతంతి తపోభి రన్యమనయ స్తస్మిం స్తపస్యంత్యమి.

[ఈ శ్లోకము కాలిదాస మహాకవియొక్క అభిజ్ఞాన
శాకుంతలము నందలిది:—దుష్యంతుఁడు దేవలోకము

యొన్నాఁడు—“నను, దండిమేధావి రుద్ర భామహాదికృతాని సం
త్యే వాలంకారశాస్త్రాణి-అని. రుద్రుఁడు నిట్లే కవియు వాలంకా
రికుడై యున్నాఁడు. రుద్రులంకార మితనిదే యందురు, కుమార
ద మనుగూర్చి సాక్షుని ఉదయసుందరీకథలో నిట్లులే ఖంపబడి
నది:—

శ్లో. బభూవు రన్యేఽపి కుమారదాస
భాసాదయో మాంత కపీంద్రవస్తే
యశ్చయవాగ్భిః కృతినాం ద్రవంతి
చేతాఁసి చంద్రోపలనిర్మలాని.

7. కాలిదాసు కకుఁతలలో 7 వ అంకము.

నుండి వచ్చుచు మార్గమున మరీచిచుహముని యాశ్రమమును జూచి ఆయాశ్రమమును వర్ణించుట సందర్భము. అర్థము:—సత్కల్పవృక్షములు గల ఈ తపోవనమునందు, పాణధారణమునకై వాయుభక్షణ వృత్తియును, బంగారు కమలములందలి షరాగమలచేత పచ్చనైన నీటిలో త్రిషవణస్నానమును, రత్నవికారములగు తాతి తిన్నెలయందు ధ్యానమును, దేవతాస్త్రీల సన్నిధినే సంయమమును గలిగి, ఇతర మునులందఱును తపస్సులకు ఫలములుగా నేడదమును కోరి తపస్సు చేయుచుందురో, అట్టి ప్రదేశములందే ఈ మునులు తపస్సును చేయుచున్నారు. అహో!—అని, ఇచ్చట కవి చర్మచక్షువుల కగోచరము లగు దేశాంతరవ్యవహారమును తన ప్రతిభాబలమున నూహించి కూర్చినాడు.]

ద్వీపాంతరవ్యవహారము.

శ్లో. అనేక సార్థం విహరాంబురాశే
స్తీరేషు తాళీషన మర్మకేషు,
ద్వీపాంతరానీకలవంగపుష్పై
రపాకృతస్వేదలవా మరుద్భిః. 8

[తాటితోపులచేత మరమరమనెడి చప్పళ్లుగల సముద్రతీరములందు ద్వీపాంతరములనాడి నేకరించికొని తెచ్చిన లవంగంపుబూవులచే విలసిల్లెడి పిల్లతెమ్మలచేత

చెమ్మటలారునట్లు వీవఁబడుచున్నదానవై, ఈ రాజకుమారునిఁ గూడి విహరింపుము-అని భావము. ఇచ్చట కవి చక్షురగోచరము లగు ద్వీపాంతరములలోని స్థితిగతులను స్వప్రతిభా బలమునఁ బ్రత్యక్షముఁ జేసినాఁడు.]

కథాపురుష వ్యవహారము.

శ్లో. హరోపి తావ త్పరివృత్తధైర్య
శృంగద్రోదయారంభ ఇవాఽంబురాశిః,
ఉమాముఖే బింబఫలాధరోష్ఠే
వ్యాపాయమాస విలోచనాని, 9

[ఈశ్వరుఁడును సంతలో పరివృత్తమగుధైర్యము కలవాఁడై చంద్రోదయకాలమునందలి సముద్రమునుబోలి, క్షోభించుచు బింబఫలమువంటి అధగోష్ఠము గల పార్వతి ముఖమునందు తన లోచనములను సంచరింపఁ జేసెను. ఇచ్చట అప్రత్యక్షమగు ఈశ్వరుని (కుమారసంభవ కథాపురుషః) మన్మథాకులత కవిప్రతిభాబలమున వివరింపఁబడినది.]

ద్వీపాంతర కథాపురుషాది దర్శనమున-అనుచోఁగల ఆది పదముచేత—ఈక్రింద నిచ్చెడిలాంటి విషయములను కూడ గ్రహింపఁగాఁ జనును.

శ్లో. 10 తథా గతాయాం పరిహాసపూర్వం
సఖ్యాం సఖీ వేత్రవతీ బభౌషే,

9. కుమారసంభవము 3, వ సర్గలో67-శ్లోకము;

10. రఘువంశము 6-వ సర్గ, 82-శ్లో.

భారే క్రజామోఽన్యత ఇ త్యక్షేనాం
వశూ రనూయాకుటిలం దదర్శ. 10

[ఇంతలో నచ్చటఁ దన చెలిక తైయగు (నాయిక) ఇందుమతి ఆవిధముగ భావము (అనురాగమును) పొంది యుండఁగా--వేత్రధారిణియగు నాసునంద పరిహాసపూర్వ కముగా 'మనము ఇఁకొక దిక్కునకుఁ బోవుదమా?' యని యనెను. పిమ్మట నిట్లు పలికిన ఆ దాసిని ఆవధువు ఆసూయాకుటిలముగఁ జూచెను. ఇచ్చట నాయికయొక్క లజ్జా మాగ్ధ్యములు కిన్నులఁ గట్టినట్లులు వర్ణింపఁబడినవి.]

పైని ఉపవర్ణింపఁబడిన ఆశక్తి కారయిత్రి యని యను భావయిత్రి యనియును రెండు తెఱఁగులు. కవికి రచనకు ఉపకరించునది కారయిత్రి అనఁబడును. అది యును సహజము, ఆహార్యము, బౌపదేశికము, అను భేద ములచేత మూఁడు విధములు. జన్మాంతర సంస్కార మును అపేక్షించునది సహజ జన్మసంస్కారజము ఆహార్య. మంత్రములు ఉపాసనలు మున్నగు వానివలనఁ గలుగునట్టిది యాపదేశిక యనఁబడును. ఐహిక సంబంధ మగు నేమాత్రము సంస్కారము ఉన్నప్పుడికిని పుట్టు నది అగుటచేత తొలిదానిని సహజ యనిరి. ఇతను ఆహార్య యన్నది చాల ప్రయత్నముచేసినఁగాని సిద్ధింప నిది. బౌపదేశికయన్ననో ఈ జన్మముననే సంస్కార కాలము గలిగియుండును. ఈ మూఁడు విధము లగు క్తులును కలకవులు కూడను, క్రమముగా సారస్వతకవి,

ఆభ్యాసికకవి, బౌపదేశికకవి, అని ముత్తైఱగులుగా నున్నారు. ఈ మువ్వరిలోను, జన్మాంతర సంస్కారము చేత నదృష్టమైన సారస్వతసంపదగల బుద్ధిమంతుఁడు సారస్వతకవి. ప్రస్తుత మీ జన్మమునందు సంభవించిన వాఙ్మయాభ్యాసముచేతఁ బ్రకాశితమైన సారస్వతిముగలవాఁడు ఆభ్యాసికుఁడు. ఉపదేశితమును దర్శితిమును నగు వాగ్విభవము గల దున్నుద్ధి బౌపదేశికుఁడు. కనుక మొదటివానింజెను మిగిలిన ఇద్దరును తంత్ర శేషమును ఆచరింపవలయును. స్వతస్సిద్ధముగఁ దీయఁగా నుండెడి స్వభావము గల ద్రాక్ష, శర్కరాదుల సంస్కారిమును అపేక్షింపదు గదా ! (అనఁగా ద్రాక్షకు తీయఁదనమును కలిగించుటకై చక్కెర వాడుట అనవసర మనియర్థము.) అట్లు కాదని యా యావరీయుఁడు. ఒక వస్తువు సిద్ధించు కొఱుకై ఇబ్బడిగా పనిచేయుట లోకమునందు కలదు. వానిలో వెనుకటివారికంజెఁ దర్వాతివారు శ్రేష్ఠులు అని శ్యామదేవుఁడు. ఎందువలన ననఁగా:—

శ్లో. సారస్వతః స్వతంత్ర స్సాస్త్రి ధృవే దాభ్యాసికో మితః,
బౌపదేశకవి స్తవత్ర వల్లు ఫల్లు చ జల్పతి—అని.

[సారస్వతకవి స్వతంత్రుడుగ నుండును. ఆభ్యాసికుఁడు పరిమితుఁడై యుండును. బౌపదేశకవి నోటికి వచ్చిన ట్లు పిప్పిలాటి కవనమును వాగుచుండును.]

వీరిలో నుత్కర్షగలవాఁడు శ్రేష్ఠుఁడని యా యావ

రీయుఁడు. ఆయత్కర్తము అనేక గుణము లొక్కచోఁ జేరినచో సంభవించును మఱియును:—

శ్లో. బుద్ధిమత్త్వం చ కావ్యాంగవిద్యా స్వభ్యాసకర్మ చ,
కవే శ్చోపనిషచ్ఛక్తి స్త్రుయ మేకత్ర ద్విభిమ్.

[బుద్ధిమత్త్వము కావ్యవిద్యలుఁ నదంగభూతములగు విద్యలు, వీనియందలి పరిశ్రమము, ఉపనిషచ్ఛక్తి ఈ మూఁడును ఒక్కనియఁదే గలుగుట దుస్సభము.]
కావ్యము కావ్యాంగములు మున్నగువానియందు పరిశ్రమఁ జేయుచు, మంత్రానన్తానమును చేయుచు, బుద్ధిమంతుఁడగు కవికి కవిరాజత్వము ఒప్పిదమై యుండును.

కాని, పులలోఁగల తారతమ్యములనుఁ బట్టి ఇయ్యది ప్రాయోవాదము అనఁగా నట్టి వాడుక పడియున్నది.

శ్లో. 1 ఏకస్య తిష్ఠతి కవే ర్గృహ ఏవ కావ్య,
మన్యస్య గచ్ఛతి సుహృద్భవనాని యావత్,
స్యస్యావిదగ్ధ వదనేషు పదాని శశ్య
త్కస్యాపి సంచరతి విశ్వక తూహలీష.

[ఒకానొక కవి చేసినకావ్యము (అతనిదురదృష్టము వలన వ్యాపింపక) అతనియింటియందే యుండును, ఇతనింకొక్కనిని స్నేహితుల యిండ్లదనుక మాత్రమే పోగల్గును. వ్యాపింపఁగలు ననుట. మఱియు పాఠాకకవి యొక్క కృతి ప్రపంచమునంతను చూడవలయును కోరిక

[ప్రా. 1 తత్యావ్య మశోభ్యపదం : దగ్ధ వక్త్రేషు విశ్వం పరిబంభమితి. దుద. శృం. 11. 7.]

గలదివోలె, సరసుల వదనములఁ బ్రవేశించి, నెల్లపుడు నెల్ల దేశములందును సంచరించుచుండును--అని భావము.

ఇట్టి శక్తినే కారయిత్రి యందురు. భావకునకు (సరసునకు) ఉపకరించునట్టిది భావయిత్రి శక్తి. ఈ శక్తియే కవియొక్క పరిశ్రమమును అభిప్రాయమును (పాఠకుని చేత) భావించఁజేయును. అందుమూలముననే కవియొక్క పరిశ్రమమనెడి పాదపము ఫలింపఁ గలుగుచున్నది. ఇది లేనిచో ఆ పాదపము మోడైపోవును. “కవి భావించుట, భావకుడై కవి యుండుట-అను నీరెంటికిని మఱియేమి భేదము?” అని యాచార్యులు అనిరి. ఆవిషయము నిట్లు సమాధానపఱచిరి:—

శ్లో. ప్రతిభాకారతమ్యేన ప్రతిష్ఠా భువి భూతిభా,

భావోస్తు కవిః ప్రాయో న భజ త్యధమాం దళామ్.

[ప్రతిభయొక్క హెచ్చుకొలఁదనముబట్టి ప్రతిష్ఠ లోకమున, దనేకవిధములుగా గలుగుచున్నది. కాని భావకుడై యున్నచో, ఆకవి, ఎప్పటికి సీచితకుఁ బొల్బడ కుండును అని భావము.]

‘కా’ని కాళిదాసునిమతము. ఎట్లనఁగా—భావ కత్వము వేఱు కవిత్వముకంటెను. కవిత్వము భావ కత్వముకంటె వేఱు (అనగా భిన్నమనియర్థము.) ఎందు నెలన ననఁగా, ఈరెంటికిని స్వరూపములోనేమి విషయ ములో నేమి చాల భేదము కలదు. ఏమని రనగా:—

శ్లో. కల్పి ద్వాచం రచయితు మలం శ్రోతు మే వాఽపకస్తాం,
కల్యాణీతే మతి రుభయధా విస్మయం న స్తవోతి,
న హ్యేకస్మి న్నతిశయవతాం సన్నిహతో గుణానా,
మేకసూన్యితే కనక మపల స్తత్పరీక్షాక్షమాఽన్యః.

[ఒక్కొక్క కవి వాగ్రచనమునందు నిపుడుండగును. ఇత నొక్కఁడు ఆతని వాగ్రచనముఁ జక్కఁగ విమర్శన బుద్ధితో విని దానికి మెఱుఁగువెట్టఁగలఁడు. కాని కల్యాణియగు నీబుద్ధి పైరెండువిధములను కనిచేయఁగలదు. ఈవిషయము మాకు చాల అబ్బురమును గొల్పుచున్నది. ఏలయనఁగా - ఒక్కవస్తువునందే లోకమున నతీతయ వంతములగు గుణము లెల్లప్రోవై యుండవుగదా. శిలలలోఁ గూడ బంగారమును ఉత్పత్తిచేయునది యొకటియు, నాబంగారమును పరీక్షఁ జేయఁగలవస్తువు మఱియొకటియుఁ గదా!]

‘పైని చెప్పినట్టి కవులు ఇరు తెఱఁగుల [అరోచకులని, సతృణాభ్యవహారులని] నుండరని మంగళుఁడు చెప్పెను. కవులుగూడ నిల్లె యుందు రని వామన మతానుయాయులనిరి మత్సరులును తత్త్వాభినివేశులు అను భేదములతోఁ గలపిన నాల్గువిధము లని యాయావరీయుఁడు. వీరిలో మొదటివారు వివేకులు. తద్భిన్నులు వారి తరువాతివారలు” అని వామనమతాను యాయులు అనిరి.

అరోచకిత్వము వారికి సహజ మనికాని, అజ్ఞాన కారణ మని గాని యనవచ్చును. సహజమగు గుణమును

నూర్లకొలది సంస్కారములచేనై నను “వంగము కాళిమను
[సహజమగు నలుపునువలె]” వారు వదిలిపెట్టఁ జాలరు.
ఆజ్ఞానయోని కలిగినవిశిష్టజ్ఞేయవత్తగువాక్కులవిషయ
మున రోచకతావృత్తియే యలసడు నని యాహువరి
యుడు. మఱియును సత్యకాభ్యవహరిత్వము సర్వ
సాధారణ మగునది ఎట్లందురా? పరికించుడు. వృత్తాన్ని
కోరుచుండెనునట్టి కౌతుకము గలవారికి నందఱకు అన్ని
యెడలను తొలుత నయ్యది యుండితీరును. ప్రతిభా
వివేక వికలత్వము అనునది గుణగుణ వివేచనములఁ
గూర్చిన విభాగక్రమము నంటనీయదు గదా! కనుక
అనపరమైనపుడు ఎక్కుడుభాగము పరిత్యజించుటయును,
చాల గ్రహించుటయు గల్గును.

ఏల యనంగా—వారివారి వివేకము ననుసరించియే
ఆబుద్ధులఁ దేనియలొలుకుచుండును. ఆబుద్ధులకు పరిపక్వ
దశ కలిగినప్పుడు యథార్థదృష్టిగా - అనఁగా వస్తుతత్త్వ
మనుకొనిపెట్టఁ గలవాఁడుగా నగును విభ్రమ భ్రంశము
కూడ నిశ్చేయసమునే చేకూర్చును. ఇతను వాత్సరికిన్న
నో సహజముగా కనిపించుచున్న వస్తువుకూడ బుద్ధికి గోచ
రముకాకయే యుండును. ఎందుకనఁగా నతఁడు పరగుణ
వర్ణనమున వాచయమత(మూఁగతనము) కలిగియుండుం
గాబట్టి కనుక కవులయినవారలలో మాత్సర్యములేక
వస్తుతత్త్వము నెఱింగి సంతసించువాఁడు తఱచుగా దొర
కుట దుర్లభము. అట్లే కదా పెద్దలును పల్కిరి:—

శ్లో. క స్త్వం భోః కవి రస్మి !
 కా ప్యభినవా నూక్తి స్సఘే పత్యతామ్,
 త్యక్త్వా కావ్యకక్షేప సంప్రతిమయా,
 కస్మాదిదం ? శ్రూయతాం,
 య స్సమ్యగ్వివిక్షక్తి చోపగుణయో
 స్సాగం స్వయం సత్కృతిః,
 సోస్మిన్ భావక ఏవ నాస్త్యథ
 భవే దైవా న్ని నిర్మత్సరికి.

ఇది కవికిని భావకును జరిగిన సంభాషణముఁ దెలుపును.

ప్ర. ఎవరు నీవు ?

ఉ. అయ్యా ! కవినినేను.

ప్ర. ఏమైనను అభినవనూక్తి కలదేని మిత్రమా
 చదువుము.

ఉ. ఇప్పుడు నేను కవితాప్రస్తావననే తలఁచు
 కొనుట లేదు.

• ప్ర. ఏల ఇది ?

ఉ. వినుఁడు. స్వయముగా తాను కవియై
 గుణదోషముల సారము నెఱిగి, చక్కఁగా విమర్శింపఁ
 గల భావకుఁడే ఈప్రపంచములో లేడు. అథవా ఎచ్చట
 నైవ నొకఁడున్నను, ఆతఁడు దైవవశమున మాత్స్వర్య
 మును వీడియుండుట లేదు; కావుననే నేను కవిత్వమును
 వదిలితి నని తాత్పర్యము.

భావకుని విషయమే ఇట్లుండగా—ఇకను తత్త్వాభి
నివేశి మాట చెప్పవల ? అట్టివాడు ఈలోకమున
వేయిమంది కొక్కడైన నుడుట అరుదు. ఇట్లే పెద్ద
లనిదది కూడ.

శ్లో. శబ్దానాం వివిధక్తి గుంభనవిధీ నామోదతే నూక్తిభి
స్సాంద్రం లేథి రసామృతం విచిత్రే తాత్పర్యముద్రాంచయః
పుణ్యై స్సంఘటతే వివేక్తువిరహః దంతిర్ముఖం తామృతాం
కేషామేవ కదాచిదేవ సుధియాం కావ్యశ్రమజ్ఞో జనకి.

[‘తాము చేసిన కావ్యములను చక్కగా వివేచన
చేయఁగల సరసుఁడు లేడాయె గదా యని తమలో
తాము విచారపడెడి కవులలో ఎవ్వరికో కొంతటికే,
ఎన్నఁదో ఒకప్పుడే కావ్యపరిశ్రమజ్ఞుఁ డగువాఁడు వివేచ
కుఁడుగా సంభవించును. ఇట్టి వివేచకుఁడు శబ్దములను
అర్థములనుఁ జక్కగా వివేచన సేయఁగలఁడు. శబ్దముల
కూర్పును సూక్తులతోఁ బ్రశంసింపఁగలఁడు. రసామృత
మును జుఱ్ఱిఁగలఁడు. తాత్పర్యమును విరింపఁగలఁడు అని
భావము.]

కవికి ఆతని కవితారచన వ్యాప్తికే, సాధారణ
ముగా నొక మిత్రుఁడు శిష్యుఁడు గురువు-అని ఇట్టి
వారెందఱైన లభింపఁగలరు; కాని భావకుఁడు మాత్రము
లభింపఁ డనుట నిక్కముగా నాశ్చర్యము. కావ్యము
స్వమనోమాత్ర వృత్తికర మగునేని దానిని రచించిన
యో కవికి నేమిలాభము? అనఁగా రసజ్ఞులు అగు విమర్శ

కులు పదిదిక్కులను వ్యాపింపజేయని కావ్య నిబంధములతోఁ బ్రయోజనముండ దని తాత్పర్యము.

1 ఇంటింటను గ్రంథస్థములై కట్టలు కట్టలుగా నున్న కావ్యనిబంధనము లనేకము గలవు; కాని వానిలో రిసజ్జల మనసుల నెడి శిలాఫలకములని కుట్టితములుగాఁగలుగుచున్నవి. ఒకటి రెండు మాత్రమే అభినయ నిర్ణయ కాలమున నాట్యకర్తలందుండి, వారికిఁ దెలియరాక, 2 ప్రేక్షకులకుఁ గన్పించుచున్న వానివలెనే, సత్కావ్యమునందుఁ గల కొన్ని వికారరచనలు కవికిఁ దెలియరాక భావకుల కొక్కరి కే (రిసజ్జలకే) పొంగట్టుచుండును.

భావకులలో కొందఱుమాటలను, కొందఱు హృదయ భావనలను, మఱికొందఱు ఆంగిక సాత్వికాదులను, ఇతఱు కొందఱు గుణములను, మఱికొందఱు దోషములను, మఱికొందఱు గుణదోషపరిత్యాగరీతులను విమర్శించి నెఱు దేల్చుచుందురు. కనుక నాయా కార్యభేదములఁ బట్టి, వార్ధక్య క్రమముగా వాగ్భావక హృదయభావక, అను భావ భావక — ఇత్యాది పేర్లఁ జెప్పబడుదురు. వీరందఱు చేయుపనికూడ, మొత్తముపైని కావ్యవిమర్శనమేయైనను

1. సత్యం సంకల్ప హేతు కవయః — అని ఇట్టి భావముగలదేశ్యంగార తిలకమున నొక ఖాళిక కలదు.

2. నాట్యకాస్త్రమునందు నిట్టి భావముగల వాక్యమే యున్నది. పర్వాభివయ నిర్ణీతౌ దృష్టా నాట్య సృజానయః — అని.

వారివారి విమర్శన క్రిమములు చిత్ర చిత్రములుగా
నుండుటచుట్టి ఈవిషయమై మనుజులలో అమానుష
మగు నొకవిధమైన ప్రసాదగుణము కల దని - తలచు
చున్నాము.

శాస్త్రములందు తగినంత పరిశ్రమముఁ జేయకయే
కవిత్వముఁ జెప్పువాఁడు నిసర్గకవి యనిపించుకొనఁడు.
కాని పట్టుదల గలిగినవాఁ డనిమాత్రమనిపించికొనును.
స్వతః కవితఁ జెప్పవలె నను కుతూహలము కలిగి యుండి,
కవిత్వము చేయరానివానికి, సారస్వత మంత్ర తంత్రా
దుల యనుష్ఠానమువలనఁ గవిత్వము సిద్ధింపఁగలదు.
కవిత్వములలో ఎవఁడు స్వపరవాక్యములకుఁ గల తార
తమ్యము నెఱుఁగఁ గలఁడో, వాఁడు సిద్ధకవి. తక్కిన
వారు కుకవులని గాని నామమాత్రమునఁ గవు లని కాని
చెప్పఁబడఁ దగుదురు. ఈ ప్రకరణమునం దింతదశక
చర్చింపఁబడిన కారయిత్రీశక్తి భావయిత్రీశక్తి అను
నీ రెండును ప్రతిభాభేదము లని యెఱుఁగఁ దగును. ఇటు
పైని కావ్యహేతు వగు వ్యుత్పత్తిని విరించెదన్లు.

ఇది కావ్యమీమాంస యను కవిరహస్యమునఁ బ్రథమాధి
కరణమునఁ బదవాక్యవివేక మనునది,
కావ్యవిశేషాది శక్తివివేక మనునది,
నాల్గవయధ్యాయము.



రాజశేఖరకవి కావ్య మీమాంస.

కావ్య పాక కల్పము.

పంచమాధ్యాయము.

[ఈయాధ్యాయమున వచ్చెడివిషయములు:—౧. వ్యుత్పత్తిప్రతి
ఫల వ్యుత్పత్తులు ౨. అందలి మతభేదములు, చర్చలు. ౩. శాస్త్ర
కవ్యాది కవిభేదములు. ౪. అందుఁగల ఎక్కువ తక్కువలంగూర్చిన
భిన్నాభిప్రాయములు. ౫. వారిస్వరూపస్వభావాదులు. ౬. కావ్య
కవులలోఁ గల యెన్నిదిభేదములు. ౭. వాని వివరములు. ౮. రచనాకా.
౯. అలంకారకవి నిరూపణము. ౧౦. ఉక్తికవులు మున్నగు వాని
యుదాహరణములు. ౧౧. కవుల దశావస్థలు. ౧౨. తల్లక్షణములు.
౧౩. పాకలక్షణములు. ౧౪. నవవిధపాకములను నిరూపించుట.
౧౫. కపిత్థపాక నిర్వచనము—ఇత్యాదులు.]

ఇహజ్జతయే వ్యుత్పత్తి ఇవి ఆచార్యులు. ఏల
యనఁగా కవీశ్వరుల వాక్కులు సర్వతః ప్రసారము కలవి
కదా!—అనఁగా కవీశ్వరులు ఆశాస్త్రము ఈశాస్త్రమును
నియమములేక సర్వ శాస్త్రముల మర్యాదలను సర్వ
దేశముల ఆచార వ్యవహారములను ఇంకను ఇట్టివాని
ననేకములను అనేకవిధములుగా తమ ప్రబంధములలో
గూర్చెద రనుట. ఇట్లే పెద్దలచేతనుఁ జెప్పఁబడినది.

శ్లో. ప్రసజతి కిమపి కథంచన నాభ్యస్తే గోచరే వచః కస్య,
ఇదమేవ త త్కవిత్వం య ద్వాచః సర్వతోదిక్కాః.

[అభ్యస్తమై అలవాటు పడినదై-కన్నులకు ఎదుట
గోచరమగు వస్తువు విషయమున నెవనికైనను ఏదోయొక
విధముగ వాక్కు ప్రసరించును. కాని కవిత్వము అనఁగా
ఎదుట ఉన్నను లేకున్నను సర్వతఃప్రసరము లగు
వాక్కులు గల్గునది మాత్రమే యని భావము]

ఉచితానుచిత వివేకమే వ్యుత్పత్తియని యా యావ
రీయుఁడు. ప్రతిభావ్యుత్పత్తులలో ప్రతిభయే శ్రేష్ఠమని
1 ఆనందుఁడు. అట్టి ప్రతిభ గలిగెనేని, అది, కవికి వ్యుత్పత్తి
లేకుండుటవలన వచ్చెడి (అవ్యుత్పత్తికృతము లగు) సమస్త
లోపములను కప్పిపుచ్చఁగలదు. అట్లే అన్నారు కూడను.

శ్లో. అవ్యుత్పత్తికృతో దోష శృక్త్యా సంవియతే కషః,
య త్యక్తికృత స్తస్య యుగి త్యేవాఽవభాసతే.

2[కవికి వ్యుత్పత్తి చాలినంత లేకుండుటవలనం గలి
గెడు లోపము, భావనాశక్తిచేత నాచ్ఛాదిత మగును.

1. ఆనంద వర్ధనాచార్యులకే యానందుఁ డన్న పీఠని
కొందఱు, కా దని మఱికొందఱు నందురు. ఆనంద వర్ధనాచార్యుల
క్రీడి ప్రశంస గలదు.

శ్లో. ధ్వనినాఽతిగభీరేణ కావ్యతత్త్వనివేశినా,

ఆనందవర్ధనః కస్య నాఽసీ దానందవర్ధనః. — అని.

2. ద్వివిధో హి దోషః కవే రవ్యుత్పత్తికృతోఽశక్తికృతశ్చ.
తత్ర అవ్యుత్పత్తికృతో దోష శృక్తిరస్కృతత్వా త్కదాచి న్న

కాని యశక్తికృతమగు దోషము మాత్రము వెంటనే మెఱసినట్లు కనిపించు నని తాత్పర్యము.] శక్తి అను నీ శబ్దము ప్రతిభానము అను సర్థమునం దుపచరిత మగుచున్నది:—

శ్లో. ఏతత్కిం శిరసిస్థితం? మమపితుః ఖండం సుధాజన్మనః
లాలాటం కిమిదం విభోచనమిదం హృస్తేస్తేష్యకిం పన్నగాః
ఇత్థం క్రాంచనిపోః క్రమా దుపగతే దిగ్వాసన శూలినః
ప్రశ్నే హమకరోపరోధసుభగం జేవ్యా స్మృతంపాతుషః.

[ఈ శ్లోకము హరకుమారులు (శివుడును నతని కొమరుడగు కుమారస్వామికి జరిగిన) సంవాదముఁ దెలుపును. తలమీఁద నిది యేమి? అని హరుడు కుమారు నడిగెను.

ఉ॥ మా తండ్రిగారు ధరించెడి చంద్రశకలము.

ప్ర॥ అట్లయిన నొసల నిది యేమి?

ఉ॥ ఇది లాలాటలోచనము.

ప్ర॥ చేత నివి యేమి?

ఉ॥ సర్పములు.

లక్ష్మణే. యస్త్వశక్తికృతోదోషః స ధుడితి ప్రతీయతే—పరి కరశ్లోక శ్చాత్ర.

అమృతపత్తికృతో దోష శ్చక్త్యా సప్రియతే కవేః,
యస్త్వశక్తికృతో స్తస్య స ధుకి త్యవభాసతే.

అని ఇట్లు కుమారస్వామికిని దిగ్విస్మయము-అనగా దిగంబరదళలో-అతి బాల్యావస్థలో-నున్న ఈశ్వరునకును సంవాదము జరుగుచుండగా, కుడిచేయి నడ్డము పెట్టుకొని నవ్వుచున్న దేవియొక్క నవ్వు మిమ్ముఁ బ్రోచుగాఁక.]

ప్రతిభావ్యుత్పత్తులలో వ్యుత్పత్తియే శ్రేయసియని మంగళుఁ డనెను. ఆవ్యుత్పత్తియే కవికి శక్తిలోపము వలన సంభవించెడి లోపముల నన్నింటిని కప్పిపుచ్చును ఇట్లు:—

కవేః సంవియతే శక్తి ర్వ్యుత్పత్త్యా కావ్యవర్తనీ,
వైదగ్ధీశ్చూతచిత్తానాం హేయ శబ్దార్థ గుంఘనా.

[కావ్యనిర్మాణ మార్గమున కవికిఁగల యశక్తిని వ్యుత్పత్తి కప్పిపుచ్చుగలదు. కాని నేర్పు మిక్కుటముగాఁ జూపగల శక్తిఁగల్గియు, ఆశక్తి నుపయోగింపకయే రచనసేయువారి శబ్దార్థగుంఘన చాల హేయమైనదే] యనిరి.

శ్లో. కృతః కంతే నిష్కా నహి కిముత తస్య మణిలతా
కృశం లీలాపత్రం శ్రవసి నిహితం కుండలముచి,
న కాశేయం చిత్రం వసన మచదాతం తు వసితం
సమాసన్నీభూతే నిధువనఃలాసే వనితయా.

(రకేవిలాసనమయము మిక్కిలి సమీపింపగా, తొందర పాటుచేత) మెడలో కాసుల పేరునే వ్రేచుకొనలేదనఁగా- ఇఁక మణిలతను గుఱించి వేటుగఁ జెప్పవలయునా? కుండలములగుర్చు చెవియందు నాడిన లీలాపత్ర ముంచి

కొనినది. చిత్రమైన బట్టవస్త్రముఃగట్టక తెల్లని బట్టను మాత్రమే కట్టినది]

ప్రతిభావ్యుత్పత్తులూ ఒకదానితో నొకటి చేరియున్నవని యాయావరీయుఁడు. లావణ్యము లేని రూపసంపదగాని, రూపసంపద లేని లావణ్యముగాని సౌందర్యాధిక్యమును వెల్లడింపఁజాలవు గదా! ప్రతిభావ్యుత్పత్తుల (యుభయ) సంయోగము ఇట్లుండును. —

శ్లో. 3 జంఘాకాండోరునాశో నఖకిరణలస త్కేసరాశీకరాళః

ప్రత్యగ్రాలక్తకాభా ప్రసరకిసలయో మంజుమంజీర భృంగః,
భర్తు ర్నృత్యానుకారే జయతినీజతమ స్వచ్ఛ లావణ్యవాపీ
సంఘాతాంభోజశోభాః విషధదభినవో ద్దండపావో భవాన్యాః.

[పార్వతియొక్క భర్తృస్వత్యానుకరణసమయమునందలి దండపాదము-అనఁగా దండాకారముగా పైకిసాఁచఁబడినపాదము, జంఘా కాండమనే పెద్దకాడగలదియు, నఖకిరణములనే ప్రకాశించు కింజల్కములు గలదియు, శ్రోత్రగా నలంకరించుకొనిన లత్తుకలనెడి చిగుళ్లు కలదియును, మనోహరమగు నందెల లనెడి తుమ్మెదల కలదియునై స్వశరీరలావణ్య మనెడి నడబావియందు వుట్టిన కమలాపు చెలువముఁ గూర్చుచున్నదై జయించుచున్నది.]

కావునఁ బ్రతిభావ్యుత్పత్తిమంతుఁ డగు కవియే 'కవి'యనఁబడును. ఇట్టివారు మూఁడు తెఱఁగులు. శాస్త్ర

కవి కావ్యకవి ఉభయకవి అని. వారిలో ఉత్తరోత్తరుఁడు శ్రేష్ఠుఁడని శ్యామదేవుఁడు. కా దని యాయావరీయఁడు. వారి వారి యాభిమానిక విషయములలో నందఱుకవులును శ్రేష్ఠులే. తక్కిన వానిలో నట్లన వీలులేదు. రాజహంసము చకోరముంబోలి చంద్రికాపానము జేయఁజాలదు. చకోరము రాజహంసవలె నీటిని పాలను వేఱు పఱువఁ జాలదు. కనుక నెవ్వరిగుణములు-శక్తులు-వారివి. ఈమాత్రానఁ గవులలోని హెచ్చుతగ్గులను నిర్ణయింపరా దని భావము.

ఇట్లే-శాస్త్రకవి కావ్యమునందు రససంపదను నింపఁగలుగును. కావ్యకవి యగువాఁడు ఘటపటాదశబ్దములతోనున్న తార్కిక కర్కశ ఫక్కని గూడ మాటల నేన్నతో విడదీయఁగలఁడు. ఇతను నుభయకవి శాస్త్ర కావ్యముల త్రోవలలో రెండింటియందును నేర్పరియై యుండి, ప్రావీణ్యమును ప్రదర్శింపఁగలుగును. కావున శాస్త్రకవియును కావ్యకవియును సామర్థ్య విషయములో సమానులె! కాని వీరికిని పరస్పరము ఉపకారోపకారక భావము కల దని యొప్పుకొందుము. ఎందువలన ననఁగా శాస్త్రకవికి శాస్త్రసంస్కారము కావ్యమును నిర్మించుటలో ననుగ్రహక మగును. శాస్త్ర సంస్కారముననది కావ్యము ననుగ్రహించును. కాని కేవల శాస్త్రముండే ప్రవణత గల్గియుండుట మాత్రమే అద్దానిని - ఆకావ్య నిర్మాణమున-ఆటంక పెట్టును. ఇట్లే కావ్యసంస్కారము కూడ

శాస్త్రవాక్యపాకమును అనుసరించును. కాని కేవలకావ్యైక ప్రవణత్వము అద్దానిని నిగ్రహించుచుండును.

పైనిచెప్పిన ముత్తైఱుగులగు కవులలో జేసిన శాస్త్ర కవి, మఱల మూడు విధములుగ నుండును. (1) శాస్త్రమును నిర్మించువాడు (2) శాస్త్రమునందే కావ్యమును నిర్మించువాడు (3) కావ్యమునందు శాస్త్రార్థములఁ గూర్చు వాడు అని. కావ్యకవియం దన్ననో ఎనిమిది భేదములు కలవు (1) రచనాకవి (2) శబ్దకవి (3) అర్థకవి (4) అలంకారకవి (5) ఉక్తికవి (6) రసకవి (7) మార్గకవి (8) శాస్త్రార్థకవి అని. వీనిఁ గ్రమముగా, నెనిమిది విధములగు కవుల రచనలను నుదాహరణ పూర్వకముగా వ్రాయుచున్నాము. (1) రచనాకవి:—

4 శ్లో. లోఁల్లాంగులఁబల్లి వలయిత వక్షశా నూకహస్కంధగోతైః
గోలాంగూ లైర్నదద్భిః ప్రతిరసికజరత్కందరా మందిరేషు,
ఖండేషూద్ధండ పిండితగరతరళకాః ప్రాపిరే యేన వేలా
మాలంఘ్యోత్తాళతాళస్ఫుటితపుటకిసీబంధవో గంధవాహాః.

ఇక శబ్దకవి, నామకవి ఆఖ్యాతకవి అర్థకవి యని ముత్తైఱుగులు. అందు నామకవి కవిత్వమున కుదాహరణము:—

శ్లో. విద్యేవ పుంసో మహిమేవ రాజ్యః
ప్రజ్ఞేవ వైద్యస్య దయేవ సాధోః,

4. సరస్వతీకంఠాభరణమున నిది యుదాహరింపఁబడినది.

అజ్ఞేవ శూరస్య మృజేవ యూనోః
విభూషణం తస్య నృపస్య పైవ.

[పురుషునకు విద్యవలెనే, రాజునకు సామర్థ్యము వలెనే, వైద్యునకు ప్రజ్ఞవలెనే, సాధువునకు దయవలెనే, శూరునకు లజ్జవలెనే, యువకునకు పారిశుద్ధ్యమువలెనే, ఆ రాజునకును నామెయే విభూషణ మని భావము. ఇందు నామములు - అనగా నామవాచకములు రంజకముగాఁ గూర్పబడినవి.

(1) ఆఖ్యాత కవికి ఉదాహరణము:—

శ్లో. ఉచ్చైస్తరాం జహను రాజహృష ర్జగత్తు
రాజఘ్నైశ్చ భుజతక్షణికైః సుస్ఫురద్భిః,
సంతుష్టృవు ర్ముముదిశే బహుమేనిశే చ
వాచం గురో రమృతసంభవలాభగర్భామ్.

[బృహస్పతి చెప్పిన యమృతోత్పత్తిలాభ మంత రార్థముగాఁ గలయా వాక్యమును విని, దేవతలు సంతోషమును పట్టఁజాలక పెద్దగ నవ్వరి. హర్షించిరి. గర్జించిరి. భుజములను తట్టుకొనిరి. సంతసించిరి. మోదించిరి. ఎంతో మంచి దనుకొని రని భావము. ఇందాఖ్యాతలే చెప్పిం బడినవి.]

(2) నామాఖ్యాత కవికి ఉదాహరణము:—

శ్లో. మాతిల్పిషాంధా శ్చిక్కిలాంతబాహవః
శియో విషాదేన విచేతనా ఇవ,

న చుక్రుకు గోర్న రురుగు ర్న సస్వసు
ర్న చేలు రాసు ర్లిఖితా ఇవ త్తణమ్.

[కొట్టువడిన కాంతిగలవారై కనుకనే అంధప్రాయులై శిథిలములైన అవయవములు బాహువులును గలవారలై, వారు-లక్ష్మీ పోయె నను దుఃఖముచేత (ప్రమాన్వడి) చేతనము లేనివారివలె-అక్రోశింపను లేదు. ఏడువను లేదు. అరవను లేదు. కదలను లేదు. కేవలము గోడ్డపైని వ్రాసిపెట్టిన బొమ్మలను బోలి యుండిరి ఇచ్చట నామాఖ్యాతము లందముగాఁ గూర్చుంటిని.

(3) అర్థకవి:—

5 శ్లో. దేవీపుత్ర మనూత నృత్యత గణాః
కింత్రిష్ట తే త్యుద్భజే,
హర్షా ద్భృంగిరిటా పుదాహృతః
చాముండయాఽలింగితే,
పాశూ ద్యో జిత దేవదురుభి ఘన
ధ్వాన ప్రవృత్తి స్తయో,
గ్రన్థాన్యాయంకనిపాత ఇర్జరః
త్యూలాస్థి జన్మా రవః.

[పార్వతీ దేవి కుమారునిం గనినది. ప్రమథగణము లారా ! నాట్యముం జేయుఁడు. ఏల ఇట్లున్నారు ? అని భృంగిరిటుఁడు చేయెత్తి చేప్పఁగా, సంతోషముతో నా

5. ఇది యోగేశ్వరునిగా నున్న కర్ణామృతమునను. సరస్వతీ కంఠాభరణమునందు ఉదాహరింపబడినది.

మాటనే పల్కుచు, చాముండి వచ్చి యతని నాలింగ
నముఁ జేసికొనెను. అసమయమునందు వారి యుభయుల
యాలింగనమువలనఁ గలిగిన, ఒకొకరి తొడలపై
వ్రేలాడుచున్న ఎముకల పేరువలన గల యాధ్వని, దేవ
దుందుభిని జయించినధ్వని కలది యై, మిమ్ముఁ బ్రోచెడుఁ
గాక. ఇం దర్థము చాల సరసముగాఁ గూర్పబడి
యున్నది.]

(4) అలంకార కవి—శబ్దాలంకార కవి, అర్థాలంకార
కవి, యని ఇటు తెఱఁగులు. శబ్దముల నుచితరీతిని
శ్లోకంబులఁజొన్ని జెప్పి, చమత్కారముఁ గలిగించువాఁడు
శబ్దాలంకారకవి. అర్థమును గంభీరముగా శ్లోకమునఁ
గూర్పంగలవాఁడు అర్థాలంకారకవి. ఈ ఇద్వరిలో
శబ్దాలంకార కవి కవిత కుదాహృతి:—

శ్లో. న ప్రాప్తం విషమరణం

ప్రాప్తం పాపేన కర్మణా విషమరణం చ,

న మృతో భాగీరథ్యాం

మృతోఽహ ముపగుహ్య మందభాగీరథ్యాం.

[నాకు విషమరణము (విషమమగుణము) ప్రాప్తించ
లేదు. కాని నేను చేసిన పాపకర్మచేత విషమరణమే
(విషముచేఁ జచ్చుటయే) ప్రాప్తించినది. నేను భాగీరథి
యందు (గంగానదియందు) మృతుఁడను కాలేదు గాని,
(రహస్యముగా) మందభాగి (నై) రథియందే - అనగా
వీధిలోనే చచ్చితిని-అని భావము] ఇందలి విషమరణం,

భాగీరథ్యాః—అను పదములు చమత్కారమును పోషించుచున్నది. ఈ శబ్దాలంకారము సభంగశ్లేషము!

అర్థాలంకార కవి:—

శ్లో. త్రాంతజిహ్వ సతాకస్య ఫణచ్ఛత్రస్య వాసుకేః,
దంష్ట్రశలాకాదారిద్ర్యం కర్తుం యోగ్యోస్తి మే భుజః.

[ఉద్భ్రాంతమలగు నాలుకలే సతాకలుగాఁ గల వాసుకి యొక్క ఫణచ్ఛత్రమునకు [అనఁగాఁ బడియగనఁ గొడుగున] నా భుజము కోరలను శలాకలు (చెత్తములఁ బోలిన దంష్ట్రలు) లేకుండఁ జేయుటకుఁ జాలినట్టిది. అనఁగా నా బాహు బలముచేత వాసుకి కోరలనైనఁ బెఱికి వేయగల నని తాత్పర్యము. ఇందు అర్థవైచిత్ర్యము రూపకమునఁ జక్కఁగా నిరూపితముగను విశ్వవిద్యాః

ఉక్తి కవి:—

గుణాలయు

శ్లో. ఉదర మిద మనింద్యం మానినీశ్వరసలాశ్వః
స్తవతట పరిణాహో దోగ్ధ తాతహ్యగ్నిమా
స్ఫురతి చ వదనేందు ర్ద్వక్ష్మణాభీనిపేయం
స్త దిహ మదృశి కల్యాః కేశయో యావనస్య.

[ఈయొక్క ఉదరము (నడుము) అనింద్యమై మాన వతియగు నీమె నిట్టూర్పులవలననే తేగిపోవునట్లు లున్నది. అనఁగా నంతటి సౌకుమార్యమును కార్యమును వహించు చున్నదని యర్థము. ఇక స్తవతటములు వైశాల్యమందు మా బాహువులచే కొలవఁ దగినవి. అనఁగాఁ బీవరము లని భావము. ముఖచంద్రుఁడును దృక్ష్మణాభీనిపేయండు.

అనఁగా చంద్రునిబోలిన నెమ్మొముకన్నులఁ గఱపుదీరు
నట్లు త్రావఁదగినది-అని భావము. కావున నో చిన్న
దానా ! ఈ విలాసము లన్నియు నీ యశావనముయొక్క
శుభకరము లగుక్రీడలు. ఇందలి ఉక్తి (మాటల) నేర్పు
గమనింపఁదగినది. షటియును:—

శ్లో. ప్రతీష్ఠ త్యా శోక్తిం కిసలయపరావృత్తి మధరః
కపోలః పాండుత్వా దవతరతి తాడీపరిణతిం,
పరిష్టాస్ప్రపాయా మనువదతి దృష్టిః కమలినీ
మితీయం మాధుర్యం స్పృశతి చ తనుత్వం చ భజతే.

తా. నీ యధరోష్ఠము అశోకంపుఁజిగుళ్ల పరా
వృత్తిని (ఓటమిని) కోరు చున్నది. కపోలము పాండు
వర్ణము కల దగుట. అనఁగాఁ బచ్చనగుటవలనఁ దాళ
ఫలపరిణతి నొందుచున్నది. చూపుఁకనులు పరిష్టాన
ప్రాయుగు కమలిని ననుకరించుచు నున్నది. ఇట్లు ఈ
చిన్నది యొక విధముగా మాధుర్యమును మతోక్క
రీతిగఁ దనత్వమును పొందు చున్నది. (ఇందుఁగూడ
వైతీరుననే ఉక్తివైచిత్ర్యము)

రసకవి:—

శ్లో. ఏతాం విలోకయ తనూదరి తామ్రపద్మమ్
అంభోనినిధౌ వివృతశుక్తి పుటోద్భృతాని,
యస్యాః పయాంసి పరిణాహిషు హారమూర్త్యా
వామభ్రువాం పరిణమంతి పయోధరేషు.

[ఈశ్లోకము రఘువంశమునందు రాముఁడు లంక
నండి తను చెఱవిడిపించుకొని పుష్పక మెక్కించుకొని

అయోధ్యకుఁ బోవుచున్న ఘట్టములలోనిది. — అర్థము: — ఓకృశోదతీ! సీతా! ఈతామ్రపర్ణీనదిని చూడుము. నముద్రమునందు తెఱచికొనియున్న ముత్తైపుఁజిప్పలలోఁ బడిన యీనది (తామ్రపర్ణి) యుదకములు ప్రవృద్ధములైన యువతులపయోధరములందు హారరూపమునఁ బరిణమించుచున్నవి ! (అనఁగా సముద్రమునందున్న ముత్తైపుఁజిప్పలలో తామ్రపర్ణియుదకములు బడి ముత్తైములై అందకత్తై లగు సుందరుల చక్కని స్తనములకును నందముఁ గూర్పంగల యొప్పున నొప్పుచున్న వని భావము.)

మార్గకవిః;—

6శ్లో. మూలంబాలక వీరుధాం సురభయో జాతీకరూడాం త్వచః
సార శ్చందనశాఖినాం కిసలయా నాశ్శ్రీర్దాణ్యశోకస్యచ,
తైలీవః కనుమోద్గళిః పరిణమన్మూచం చ సోయం గణః
గ్రీష్మేణోష్ఠహరః పురాకిల నదే దద్ధాయ పంచేషవే.

[వట్టివేరులు, గుమగుమలాడు జాజిబెరడులు, చందన తరుసాధము-చల్లని (అర్ద్రిములైన) అశోకంపుఁజిగుళ్లు-దిరిసెనపూవులు - అనునీవస్తుగణము (వియోగుల దురదృష్టమునకు తగినట్లుగ) దద్దుఁడగు మన్మథునకు గ్రీష్మర్తువు నుదలి ఊష్ణహరమగువస్తుగణముగ నీయఁ బడినది కదా ! యని భావము. ఇదియొక విరహీజన భాషి.

6. శ్లోకసాలభంజిక 4-వ అంకమునఁ గలదు.

తము. ఇందు మార్గము (లైలి) చాల చక్కగా కూర్పంబడినది.

శాస్త్రాంశకవి:—

7వో. అత్తారామ విహితరతయో నిర్వికల్పే సమాధా
జ్ఞానోదే కాద్విఘటితతమోగంధయస్సత్వనిష్ఠాః,
యంవీక్షంతేకమపి తమసాం జ్యోతిసాం వా పగస్తా
త్తం మోహంధః కథ మను మమం వేత్తిదేవం పురాణమ్.

[నిర్వికల్పసమాధియందు అత్యంత మాసక్తులై
యాత్తారాములై జ్ఞానోత్తేజన మాత్రమున తమోగంధు
లను వీడఁగొట్టగల సత్వనిష్ఠులైనమునులు ఏదేవుని-
తమస్సులకు గాని జ్యోతిస్సులకుగాని పరమైనవానింగా-
నెఱుఁగుచున్నారో, అట్టివానిని మోహంధుఁడగు నీజనుఁడు
ఏరితిగా నెఱుఁగఁ గలవాఁడు—అని తాత్పర్యము.
ఇందు యోగశాస్త్రమునందలి యర్థము చక్కగా జెప్పఁ
బడినది]

ఈవైనఁ జెప్పిన గుణములలో, రెండు మూఁడు గల
వాఁడు పిన్నయనియును, అయిదు గుణములుగలవాఁడు
మధ్యమూఁడు అనియు, అన్నియుఁ గలవాఁడు మహాకవి
యనియు ననిపించుకొనును. ఇట్టి గుణములు గల కవికి దశ
విధావస్థలు గలవు. అందు బుద్ధిమ దాహార్య కవులకు
నేడుచు, బౌపదేశికునకు నూఁడును అవస్థ లుండును.

(1) కావ్యవిద్యాస్నాతకుఁడు (2) హృదయకవి (3)

అన్యపదేశి(4) సేవిత (5) ఘటమానుఁడు (6) మహాకవి
(7) కవిరాజు (8) అవేశికుఁడు (9) అవిచ్ఛేది (10) సంక్రామ
యిత-అని ఇట్లు కవితయందలి యవస్థలనుబట్టి కవుల
లోను దశవిధము లగు (అనఁగాఁ బది తెఱఁగు లగు) భేద
ములు గలవని యెఱుంగందగు.

కవిత్వమునుకొని, అనఁగా గవిత్వ కామనగలవాఁడై
కావ్యవిద్యను ఉపవిద్యలను నేర్చుకొనుటకై గురుకుల
మును సేవించువాఁడు కావ్యవిద్యాస్నాతకుఁ డనబడును.
తనలోఁదానే కవిత్వము నల్లుకొనుచును పైవారికిఁ
తేలియనీక, దాఁచికొనుచుండువాఁడు హృదయకవి యనఁ
బడును. కావ్యము తానుజేసినదే యైనను, చూచిన
వారు తప్పులు పట్టెద రనుభయముతో నితరుల యొద్ద-
మఱియెవరిదో కవిత్వ మని, చదువువాఁడు అన్యపదేశి
యనఁబడును. కవిత్వమును సాగించు పౌరస్త్వములు
మున్నగు వారివారి కూర్పులలో నేదోయొకరి కూర్పు
సందుఁగల నేర్పుల నభ్యసించువాఁడు సేవిత యనఁ
బడును. కవిత్వముఁ జెప్ప మొదలిడినచో నిర్దుష్టముగాఁ
జెప్పగల్గియుఁ గవితను అల్లక యేయుండువాఁడు, అనఁగాఁ
దగినంత నేర్పు ఇంకనుఁ దనకు జాలదన్న యనుమాన
ముతోఁ గవిత సేయనివాఁడు, ఘటమానుఁ డనఁబడును.
ఏవిధమగు ప్రబంధమును నిర్మించుటలోనైనను సామ
ర్థ్యముగలవాఁడు మహాకవి యనఁబడును. తాను రచించు
ప్రబంధమునందు ఆచ్ఛుటచ్చుట నాయాభాషల యందును

తత్తద్దర్శములగు రసములయందును, నిపుణముగాఁ గవితఁ జెప్పఁగల స్వశాస్త్రుఁడు కవిరాజు అనఁబడును. అట్టి వారు లోకమునందుసంభవించిరేని చాలకొలఁదిమందిమాత్రమే. మంత్రములు మొదలగువాని యుపదేశములద్వారా, కవిత్వసిద్ధి నొందినవాఁడు ఆవేశికుఁడు. ఎప్పుడు తలంచు కొనిన నప్పుడే తెంపులేని కవితఁ జెప్పెడి వాఁడు, అనఁగా నెక్కుడు బట్టిన నప్పుడు నిరాతంకముగాఁ గవిత్వముఁ జెప్పెడివాఁడు అవిచ్ఛేది. కన్యకలు పెండ్లికాని పడుచులు మున్నగువారి విషయమున, ఎవండు, మంత్రసిద్ధి కలవాడై, కవితను సంక్రమింజేయఁగలఁడో, వాఁడు సంక్రమయిత. నిరంతరముగా నభ్యాసముఁ జేయుటచేత, సుకవి యొక్క కవితా భాషితము పరిపాకమునకు వచ్చుచుండును. పాకము పాకమననేమిటి? యని ఆచార్యులు అడిగిరి. పరిణామమే యని మంగళుం డనెను. ఏమి టాపరిణామ మని ఆచార్యు లనిరి. *సుబంతములను తిజస్తములను శ్రోత్రపియము లగునట్లు కూర్చుటయే యని, యదియే వ్యుత్పత్తియని, మంగళుం డనియెను. కాని

*ఇది భామహునిదిగా వోచుచున్న దందురు:—

శ్లో. సుపాం తిజాం చ వ్యుత్పత్తిం వాచాం వాంఛ క్యలక్రియాం,
త దేత దాహు స్సౌకర్యం వైర్థ్యవ్యుత్పత్తి రీదృశీ.
(భామహ. 1-14)

ఇట్లే సరస్వతీ కంఠాభరణమునందును —

శ్లో. వ్యుత్పత్తి స్సన్తికాం యా తు ప్రోచ్యతే సా నుకబ్ధితా.

ఇది సౌశబ్దము. పదనివేశ నిష్కంపతయే పాకము అని ఆచార్యులు బల్కిరి. అట్లేయనిరి గదా! పెద్దలు— “మనస్సు డోలాయమాన మగుచుండు వజ్రకును శబ్దముల యావాపోద్ధరణములే జరుగుచుండును. [అనఁగా పదములను పద్యమునందు కూర్చుటయును తీసివేయుటయును గలుగుచుండును] పదముల స్థైర్యము చక్కఁగా సంస్థాపితమైనచో, ఆపిమ్మట సరస్వతి సంసిద్ధయే యగును.” అనిరి గదా!

పదములను కూర్చుటయేర్చుటల వలనను కూడ, పదస్థైర్యము సుభవింతును. అందుమూలమునం గల్గు పదముల పరివృత్తి విముఖతయే పాకమని వాషన మతానుయాయు లనిరి. ఎట్లనఁగా:—పదములు పరివృత్తి సహిష్ణుత్వమును పరిత్యజించుట ఎయ్యదిగలదో, అదియే శబ్దపాకమని శబ్దశాస్త్రసంప్రదాయవేత్తలు కలికిరి. అది అసమర్థతయే యగునుగాని పాకము కాదని అవంతిసుందరి చెప్పినది. ఏమన—ఏకవస్తువు విషయమునైనను, మహాకవు లంతటివారికినికూడ, పాకము అనేకముగా నున్ననుంబరిపక్వము నొందుట కలదు. కావున రిసోచితములగు శబ్దార్థములు గల సూక్తులను కూర్చుటయే పాకము.

అట్లే యిరి:—గుణములు అలంకారములు రీతులు ఉక్తి వైచిత్ర్యములు శబ్దార్థములు మున్నగువానియొక్క

గ్రాహనక్రమము నిర్ద్యాంసులకు దేని సాన్నిధ్యములమున రుచించునో, అదియే పాకము. ఆ కావ్యపాకము ముమ్మగుటి చి సిద్ధించునుగాక-అని.

అట్లే యిరి:—వక్తయున్నను శబ్దార్థములున్నను రసమున్నను ఏయది లేనంతమాత్రానన వాఙ్మధువు (మాటలను నమృతంపుటూట) ప్రవింపదో, అట్టి అనిర్వచనీయమగు పదార్థమొక్కటి కలదు. కార్యానుమేయమైనదగుటచేత యత్తచ్చబ్ద నివేద్యమై పాకము అభిధావిషయమైనది. అదిసహృదయ ప్రసిద్ధిసిద్ధమై వ్యవహారాంగమగుచున్నదని యాయావరియుండు. ఇట్టిపాకము కావ్యాభ్యాసము చేయుచున్న కవిబృందమునకు తొమ్మిది తెఱఁగులఁ గలుగుచుండును.

ఈనవవిధ పాకములలో (1) ఆరంభమందును సమాప్తి యందును కొంచెమంత అస్వాదువుగా నుండునది పిచుమంద పాకము. (వేపపండు పాకము) (2) తొలుతను అస్వాదువుగానుండి, చివఱకు ఒకవిధముగా నుండునది బదరీపాకము. [ఆనఁగా తేఁగుపండు పాకము.] (3) తొలుత నస్వాదువుగానుండి చివఱకు స్వాదువుగా నుండునది మృద్వీకాపాకము, (ద్రాక్షాపాకము) (4) తొలుత నొకమాదిరిగానుండి చివఱకు అస్వాదుగా నుండునది వార్తాక పాకము (5) ఆద్యంతములయం దొకమాదిరిగా నున్నది తింత్రీపాకము. (చింతపండుపాకము) (6) ఆదియందు మధ్యమముగానుండి చివఱ స్వాదుగా నుండునది

సహకార పాకము (తియ్యమామిడి పాకము.) (7) ఆది
యం దుత్తమముగానుండి చివరకు అస్వాదుగానుండు
నది క్రమః పాకము(౮) ఆదియం దుత్తమమును అంత
మున మధ్యమముగా నుండునది త్రపుస పాకము. (9)
ఆద్యంతములందు స్వాదువుగా నుండునది నారికేళ
పాకము అని. మూడేసి మూడేసి త్రికములుగా
నున్న వీనిలో తొలుదొల్తవి పరిత్యజింపఁ దగినవి.
వలయునఁగా - కుకవి యగుటకంటెను కవి కాకుండు
టయే మేలుగదా ! కుకవిత్వ మనఁగా సాక్షాత్తును
ఉచ్చాస్వములు గల మరణమే ! ఇంకను ఇట్లు లీ తొలి
పాకములు పోఁగా మిగిలిన వానిలోగల మధ్యమ
పాకములు సంస్కరింప నర్హము లగుచున్నవి. ఇంత
యేల ? సమస్త వస్తువులకును సంస్కారమే గుణమును
పెంపొందించుచుండును. పదార్థవన్నె బంగారమైనను
సరియే, నిప్పునందు కాచుటచేతనే పాకమునకు వచ్చు
చున్నది. చిట్టచివరఁ జెప్పినట్టి పాకములు అందఱకును
గ్రహింపదగినవే యగును. వీటికి మాత్రము మధ్యమ
మునకుఁబోలె సంస్కార మక్కఱలేదా యందురేమో?
కాని సహజ శుద్ధమగు దానికి ఇతరముల సంస్కారములే
యక్కఱలేదు. ముత్తైమునకు వరిపిడిరాయి వలయునా?
అట్లాకవేళ వలసినను అయ్యది వానికిఁ (తరళత)
దారత్యము నీయఁజాలదుగదా !

ఏ పాకమునను చేరకగాని, పాకమునకు రాకగా

యుండెడి పాకము కపిత్థపాకమని (పచ్చి వెలగకాయ పాకమని) పెద్ద లనియెదరు. ఇట్టి కపిత్థపాకమునందును రుచి తరమగు కవిత్వ ముండదా యందు రేని- కేవలము పొట్టును చెరిగినచో ధాన్యకణములందు ఎల్లెంతవఱకు లభింపఁగల్గినో - అట్లే, ఇందును సరసకవితాభాషిత లాభము నుండును.

కావ్యవిద్యను చక్కగా నభ్యసించుచున్న వానికి ఈ తొమ్మిది తెఱఁగులను కవిత్వము పాకమునకు వచ్చును. ఇట్టి కావ్యవిద్యను హానోపాదాన సూత్రముతో (అనఁగా బదముల కూర్పుల తీసివేయుట అను నియమముతో) విభజించుకొని, అభ్యసింపఁదగును. ఈరీతి ముత్యతెఱఁగులను ఈ ప్రకరణమునందె ప్రదర్శించితిమి. కాని మున్నుండు ఇదియే వివిధమై లోకవ్యాపియై ఇందుఁ గానఁబడగలదు.

ఇది. రాజశేఖరకవిరాజకృతయగ కావ్యమీమాంస యను

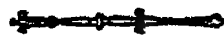
కవిరహస్యమునఁ బ్రథమాధికరణమునందు

కావ్యపాక కల్ప మనునది పంచమాధ్యాయము.



రాజశేఖరకవి కావ్య మీమాంస.

కావ్యపాక కల్పము.



షషాధ్యాయము.

వ్యాకరణస్మృతినిర్ణీత మగునది శబ్దము. నిశుక్తమునిఘంటువులు మున్నగువానిచేత నిర్దష్టమైన ఆశబ్దభావమునుచెప్పనలర్థము ఈశబ్దార్థములు రెండునుగలసి పదమునబడును. ఇట్టిపదమునకు సుబ్బృత్తి సమాసవృత్తి తద్దితనృత్తి కృద్వృత్తితిజ్వృత్తియని యొందుచున్నట్లుగలవు అనఁగా పదములు అయిదువిధములుగా నున్నవని ముత్తమునైన తాత్పర్యము. ఆవు గుఱ్ఱము మనుష్యుడు ఏనుగు అను నిట్టివి జాతివాచకములగు శబ్దములును హరుడు, వారి, హిరణ్యగర్భుడు కాలము, ఆకాశము, దిక్కు అను నిత్యాదులు ద్రవ్యవాచకములు, తెలుపు నలుపు ఎఱుపు పసుపు అనునిట్టివి గుణవాచకములగు శబ్దములును. అద్రవ్యాగ్రములగు (అనఁగా లింగము వచనములేనివిగు) ప్రాదులును, చాదులును, నగరమున, ప్రస్థితఃకన్ధాః (పట్టణమునకు దావున నున్న మార్గము) వృక్ష మనుద్యోతతే విద్యుత్ అను నిట్టి కర్మ ప్రవచనీయములును (సుబ్బృత్తిని) ఇందు జేరును.

“ఈచెప్పిన సుబ్బృత్తి అయిదు తెలుగులైనదై

వాఙ్మయమునకు మాత్రగా (ఆధారముముగా)నున్న దని పండితులనెదరు. సుబ్బవృత్తియే సమాసవృత్తినాఁబడును. విడివిడిగను గలసియును ఉండుటయే ఈ రెండింటికి (సుబ్బవృత్తి సమాస వృత్తులకు) గలభేదమునకు క్రమముగా కారణము. ఇట్టి సమాసవృత్తి ద్వంద్వాది భేదముచేత పదునారు విధములుగా నున్నది (అనఁగా సమాసము పదునారువిధము లని యర్థము.) అందు షట్సుమాసీనమాససూక్తము (ఆరుసమాసములను సంగ్రహించి చెప్పకారిక) ఇట్లుదాహరింపఁబడును.

శ్లో. ద్వంద్వోస్త్విద్విగురస్తి చగృహేచమే సతితమవ్యయీభావః.

తత్పురుష కర్తృధారయ యేనాహంస్యాంబహుప్రీహిః,

తద్ధితవృత్తి అనంతముగ నున్నది. 'తద్ధితమూఢాః వాణీనీయాః' అనునది శాస్త్రప్రాయముగు వాదము. మాంజిష్ఠము, రౌచనికము, సౌరము, సైంధవము, వైయాసీయము, అనునీరూపములు తద్ధితాంతరూపములు. కృత్తద్ధితవృత్తి ప్రాతిపదిక విషయము. కృద్వృత్తి ధాతువిషయకమైనది. కర్తృహర్తృ శుంభకారుడు నగరకారుఁడు అను నివి కృదంతములు. తిజ్వృత్తి లకారభేదముచేత పదివిధములు. మఱియును పదివిధములైన యీతిజ్వృత్తి మఱల ధాతువిషయము, సుబ్ధాతువిషయకము అని రెండు విధములు. అపాక్షీత్, పచతి, పత్యతి అనునివి ధాతుసంబంధములగు ఆఖ్యాతములు. (పేరులు.) అపల్లవయత్, పల్లవయతి, పల్లవయిష్యతి అను నిట్టివి సుబ్ధాతు సంబంధము.

ధములగు నాఖ్యాతములు. ఇట్లు మొత్తమున నైదువిధములుగా నైనయీపదజాల మంతయు నొకదానితో నొకటి సమన్వీయమానమై అంతులేని దగుచున్నది. ఈ కారణము వలననే పండితులు - వేయిదివ్యవస్థములకాలము బృహస్పతియం 'టివాఁ డుపాధ్యాయుఁడు, నింద్రునంతటివాఁడు అధ్యేత, అయినను శబ్దరాశి తుదిముట్టలేదు.' - అని యనుచుందురు.

ఈపైని చెప్పినవానిలో సుబ్యుత్తిప్రియులు విధర్భదేశీయులు. సమాసవృత్తిప్రియులు గొడులు. తద్ధితప్రియులు దాక్షిణాత్యులు. కృత్రయోగప్రియులు ఉత్తరదేశపువారు. తక్కినపెద్దలందఱును తిజ్వృత్తిప్రియులు. పైయన్నింటికి విశేషలక్షణముఁ ననుసంధానము చేయుటచేత ఆఖ్యాతగణము వృద్ధిచెందినది. “విశేషముగ లక్షణవేత్తల శ్రయోగములచేత ఆఖ్యాతరాశి దినదినమును వృద్ధిపొందింపఁబడుచున్నది” అనికూడ పెద్దలనిరి.

పదములయొక్క అభిధిత్సితార్థ గ్రంథనమునకు (అనఁగా ఇష్టమగు అర్థమును కూర్చుటకు) ఆకరమైన సందర్భము వాక్యము. అందు పదమునకు గల అభిధావ్యాపారము ముతైఱఁగులని, ఉద్భటమతానుయాయులనిరి. ఆభేదములు వైభక్తము శాక్తము శక్తివిభక్తిమయము నని. ప్రతిపదమునందును ఉపపదవిభక్తులుగాని కారకవిభక్తులు గాని వినిపించునట్టిది వైభక్తము. విభక్తులు లోపించినను సమాససామర్థ్యమువలన నాయా

విభక్త్యర్థములు స్ఫురించునట్టిది శాక్తము. ఏతదుభయాత్మక మగునది శక్తివిభక్తిమయము.

వైభక్తమున కుదాహరణము:—

“నమస్తస్మై వరాహాయ లీల యోద్ధరతే మహీం,
ఖురయో ర్మధ్యగోయస్య మేరుః ఖణఖణాయతే”

[లీలామాత్రముచేత భూమిని ఉద్ధరించు నాదివరాహమూర్తి కొఱకు నమస్కారము. ఏవరాహమూర్తి ఖురమధ్యమునఁ బడి మేరువు ఖణఖణ మనుచుండునో.]

శాక్తమున కుదాహరణము:—

విక్రస్త శత్రు స్పృహయాభుజోకః

ప్రసన్న సామంత ఉదగ్రసర్విః,

అధిష్ఠితౌదార్యగుణోఽసిపత్రః

జితావని రాస్తినృప స్త్వదస్యః.”

[భీతులగుశత్రువులు గలవాఁడును, లోకముచే అభిలషింపఁబడువాఁడును, ప్రసన్ను లగు సామంతులు గలవాఁడును, ఉదగ్రమగు బలముకలవాఁడును, ఊదార గుణుఁడును నై ఖడ్గమాత్ర సహాయమున నీభూమండలము సంతయు జయించినవాఁడు నీకంటె నొరుఁడు లేడు.]

మఱియు నెట్లనఁగా—

“కంఠఙ్గోలాయితోద్దామనీలేందీవరదామకాః,
హరిభీత్యా శ్రితాశేషకాళియాహకులాభివ”.

[కంఠమునః దూగులాడుచున్న శ్రేష్ఠము లగు
నల్లగల్వలదండలు శ్రీహరి(శ్రీకృష్ణుడు)భయముచేత
బయలు వెడలిపచ్చి ఆశ్రయించిన కాళీయనాగము యొక్క
వంశపు నాగకులాలవలె ప్రకాశించినవి.]

శక్తివిభక్తిమయమున కుదాహరణము—

అథాగా దేకదా స్పష్టచతురాశాముఖద్యుతిః,
తం బ్రహ్మేవ శరత్కాలః ప్రోత్సల్లకమలాసనః.

[తరువాత స్పష్టచతురాశా ముఖద్యుతియై, విక
సించిన కమలాసనమున నొప్పారుచు శరత్కాలము
బ్రహ్మదేవునిబోలి, అతనిని సమీపించెను.]

పైని చెప్పిన ఆవాక్యము - ఏకాఖ్యాతము, అనే
కాఖ్యాతము, ఆవృత్తాఖ్యాతము, ఏకాభిధేయాఖ్యాతము,
పరిణతాఖ్యాతము, అనువృత్తాఖ్యాతము, సముచితా
ఖ్యాతము, అధ్యాత్మాతాఖ్యాతము, కృదభిహితా
ఖ్యాతము, అనపేక్షితాఖ్యాతము-అని పదివిధములుగాఁ
బరచుచున్నది.

ఏకాఖ్యాతము: —

“జయ త్యేకపదాక్రాంత సమస్తభువనత్రయః,
ద్వితీయ పదవిన్యాస వ్యాకులాభినయ శ్శివః.

[ఒక కాలితో సమస్త భువనత్రయము నాక్రమించి,
రెండవకాలి నెచ్చట నుంచెదమా యని వ్యాకులుండై
అభినయించు శివుడు సర్వోత్కర్షతో నున్నాడు.]

అనేకాఖ్యాతము సాంతర మని నిరంతర మని
రెండువిధములు. సాంతరమున కిది యుదాహరణము:—

“దేవాసురా స్త మథమంథగిరాం విరామే
పద్మానంజయ జయేతి బభాషిరే చ,
ద్రాగ్భేజిరే చ పరితో బహుమేనిరే చ
స్వా గ్రేసరం విదధిరే చ వందిరే చ.”

నిరంత రాఖ్యాతమున కిది యుదాహరణము:—

“త్వం పాసి హంసి తనుషే మనుషే బిభర్షి
విభ్రాజసే సృజసి సంహరసే విరౌషి.
ఆస్నే నిరస్యసి సరస్యసి రాసి లాసి
సంక్రీడసే బ్రుడసి మేధసి మోదసే చ.”

— ‘వాక్యవృత్తి ఆఖ్యాతవశమైనది, కావున ఆఖ్యా
తానుసారము వాక్యము లుండును’ అని ఆచార్యులు.
విభక్తిబృందము ఒక్కరీతిగా నుండుటచేతను, వాక్య
వృత్తి ఏకార్థమును చెప్పనది అగుటచేతను, ఇది అంతయు
కొకే వాక్య మని యాయావరీయుండు.

ఆవృత్తౌఖ్యాతమున కుదాహరణము:—

“జయ త్యమలకౌస్తుభ స్తబకితాంశపీతో హరి
ర్జయంతి చ మృగేక్షణా శ్చలదపాంగదృష్టికమాః
తతో జయతి మల్లికా తదనసార సంవేదనా
వినాశకరణక్షమో జయతి పంచమస్య ధ్వనిః”

[తోలుత నిర్మల మగు కౌస్తుభమణిచేత స్తబకిత

మగు నంసపీఠము (భుజపీఠము) గలహరి జయించు
చున్నాఁడు.] సర్వోత్కర్షతో నొప్పుచున్నాఁ డని భావ
ము.] అటుపైని చంచలాపాంగవీక్షణముల యువతు
లును, అటుపిమ్మట మల్లికయును, నటుపైని సమస్త
వేదనలను పోగొట్టంగల కోయిలలయొక్క పంచమ
కూజితమును సర్వోత్కర్షతో నొప్పుచున్నది. - యని
యర్థము.)

ఏకాభిధేయభ్యాతము:—

“హృష్యతి చాతేషు చిరం
తుష్యతి వకులేషు మోదతే మరుతి,
ఇహ హి మథాకలకూజిషు
పికేషు చ ప్రీయతే రాగీ”

[ఈ మధుమాసమున రక్తుడగు పురుషుఁడు
చూతముల సంతృప్తుడగుచున్నాఁడు, బొగడలు మున్నగు
వానియందు సంతృప్తుడగుచున్నాఁడు, చల్లగాలి నను
మోదించుచున్నాఁడు, కలకల మనెడి పికముల యెడలఁ
బ్రీతుడగుచున్నాఁడు డని భావము.]

పరిణతాభ్యాతము:—

సోఽస్మిన్జన్యతి జీవాతుః పంచేషాః పంచమధ్వనిః,
తే చ చైత్రే విచిత్రైలాకంకలీకేళయోఽనిలాః.

[ఈ మధుమాసమునందు మన్మథునకు జీవనౌషధ
మనఁగిన పంచమధ్వని సర్వోత్కృష్టమై యొప్పు
చున్నది, మరియు నీ చైత్రమున జిత్రవిచిత్రములగు

కంకోలైలా కంకోలీలతల విలాసక్రీడల సల్పెడి యీ
చిలుగాడ్పులును సర్వోత్కర్షతో నొప్పుచున్నయవి.]

అనువృత్తాఖ్యాతము:—

చరంతి చతురంభోధి వేలోద్యాకేషు దంతినః,
చక్రవాక్రాద్వి కంజేషు కుందభాసో గుణాశ్చ తే.

[రాజా! నీయొక్క ఏనుగులును, గుణములును
మల్లెలవంటికాంటే గలవై చతుర్ముద్రముల దరులనుం
డు ఉద్యానములయందును చక్రవాళపర్వతము యొక్క
పాదరిండ్లయందును చరించుచున్నవి. అనఁగాఁ జతుస్సము
ద్రముద్రిత మైన భూమండలమును, చక్రవాళాంతము
వ్యాపించిన సద్గుణములును నీకుఁ గల వనితాత్పర్యము.

సముచితాఖ్యాతము:—

పరిగ్రహ భరాక్రాంతం దౌర్గత్యగతిచోదితం,
మనో గంత్రీవ కుపథే చీత్కరోతి చ యాతి చ.

[పరిగ్రహ భరాక్రాంతమును దుర్గతిప్రేరితమును
నగు మనస్సుకు మార్గమునంబోయెడి దానివలె, చీదరించు
కొనుచున్నది. మఱియును అట్లే పోవుచున్నది కూడ నని
భావము.]

మఱియును ఏ ట్లనఁగా:—

శ్లో. స దేవ స్సాదంస్త్రా కృతకిటివిలాసస్మిత సితా
ద్వయం దిశ్యా త్తుభ్యం ముద మిద ముదారం జయతి చ
ఉదంచద్భి ర్భూయ స్తరిశిశివేశా వనుమతి
యద్రగే యచ్ఛాన్వయై ర్గిరిగుడకలీలా మదవహత్.

[మూటిమాటికి ఒయలు వెడలుచున్న ఏదేవుని నిట్టూర్పులచేత సీభూమండల మంతయు చలితినివేశయై ఏకోరయొక్క కొనయందు గిరిగుడకమును బొలియుండె నో, ఆయాదివరాహ దేవుడును, ఆయాదివరాహవేషము యొక్క చిటునగవుచేత తెల్లవాటిన ఆకోరయును, నీకు ముదము నొసఁగుఁగాక. అనఁగా నయ్యది సర్వోత్కర్ష ముతోనొప్పుచు నుండు గాక యని తాత్పర్యము.

అధ్యాహృతాఖ్యాతము: —

దోర్దండ తాండవ భ్రష్ట మడుఖండం భిభర్తి యః,
వ్యస్తఫుష్పాంజలిపదే చంద్రచూడః క్రియేఽస్తు వః.

[పుష్పాంజలి నర్పించు భుజదండమునుండి తాండ వకాలమున జాటిన చంద్రఖండమును వహించుచున్న చంద్రచూడుడు (శవుడు) మీకు లక్ష్మీ నిచ్చుటకై అగుగాక.]

కృదభిహితాఖ్యాతము: —

“అభిముఖే మయి సంహృత మిక్షితం
పాశిత మన్యసిమిత్తకథోదయం
వినయబాధిత వృత్తి రత స్తయా
న విప్యతో మదనో న చసంవృతః

[నే నెదురు కాఁగా (నావైపు చూచెడి) చూపును మఱియు కొనినది. వినయబాధితవృత్తియై ఇతిర విషయ మునకు దేనికో నవ్వినట్టు నవ్వినది. కావున, ఆనాయిక చేత మన్మథుడు విప్యతుఁడును (వెల్లడింపఁబడినవాఁడు).

కాలేదు. సంవృతఁడును, (గోప్యముగా నుంచఁబడిన వాఁడును) కాలేదు.

అనపేక్షితాఖ్యాతము:—

శ్లో. కియన్తాశ్రం జలం విప్రజానుదఘ్నం సరాధిప,
తథాపీయ మవస్థా తే న స్వత్ర భవాదృశా”

[ఈయుదాహరణము విద్వత్ప్రియుండగు నొక రాజునకు, విద్వద్వర్తిష్ఠుండగు బ్రాహ్మణునకును జరిగిన సంవాదమును తెల్పుచున్నది. రాజుబ్రాహ్మణుఁడా, నీరెంత మాత్రము? (ఉన్నది అని అథ్యాహారము) అని యడిగెను. అట్లడుగునప్పుడు, వ్యాకరణమునందు తనకుంగల ప్రజ్ఞను కనంబఱచుచు, సూ. పరిమాణే ద్వయసచ్ఛదఘ్నచ్ఛమాత్రచః-- అన్నసూత్రముచొప్పున, మాత్రచ్ఛత్యయమునుపయోగించి ప్రశ్నించెను. ఈప్రశ్నకు ఉత్తరముగా, రాజా జానుదఘ్నము అని ద్విజుఁడు పాండిత్య సూచకముగనే జవాబునిచ్చెను. అందుపైని, రాజు ఆశ్చర్యపడుచు, అట్లయిన (అనఁగా దఘ్నచ్ఛత్యయమును వాడఁగలిగినంతటి వ్యాకరణ పాండిత్య మున్నను) నీ కీయవస్థ యేమిటి? అని యడిగెను. అన్నియెడలను నీవంటివారలే యుండరుకదా? అని బ్రాహ్మణపండితుఁడు జవాబు చెప్పెను—అని భావము.]

గుణవత్తును అలంకృతవత్తును నగు వాక్యమే కావ్యము అని సిద్ధాంతము. కావ్యము అసత్యవిషయ

ముల నుపదేశించును గనుకయుపదేశింప రా దని కొందఱు అనిరి.

ఎట్లనంగా:—

శ్లో. స్తేమస్తోకో పిఽశాంగే శ్వసిత మవి కలం
చక్షుషాం పైవృత్తిః,
మధ్యే క్షీరాబ్ధిమగ్నాః నుభట మథచ వయం
కోఽయ మీదృక్స్పృకరాః,
ఇత్థం దిగ్భిత్తిగోధః త్తతవిసరతయా
మాంస లై స్త్వద్యశోభి,
స్తోకావస్థానదుస్థే ప్రైజగతి ధవళే
విస్థయంతే మృ - ౩.

[రాజా! నీకీర్తులు — మాకీ యల్పమగు తా వెట్లు చాలును?—అని స్థలసంకోచము నకు తాళంజాలక, దిగ్భిత్తిగోధఃత్తతవిసరతగల్లునట్టులు లోకముల నొరిసికొని వ్యాపింపసాగంగా, తన్మూలమున ముగ్ధోకములును తెల్లనై పోవఁగా, నందలిస్త్రీలును తెలుపెక్కినవారై లై తమ్ముఁ దాముజూచికొని, ముగ్ధులుకావున, మనమేల యిట్లయితిమి? పాలవెల్లిలో నిమగ్నల మైతిమా? అట్లయిన చో నంగములందుఁ గొంచెమైనను స్తేమము గన్పట్టదు. నిట్టూర్పులును ఎప్పటిరీతిగానే ఒప్పుచునున్నవి. కన్నులును వెనుకటివలెనే పనిఁ జేయుచున్నవి. పోనీ అట్లు నిమగ్నలము కా లే దనుకొందమా? అట్లయిన ప్రపంచ మంతటను పాలవెల్లివలె ఈ తెల్లందనమేమి! ఏదియు

నిశ్చయించుటకు వలను గాక యున్నది. ఏమిటీ యద్భుతము—అని యిట్లు నచ్చెరువాటు నొందుచున్నారు అని తాత్పర్యము.]

మఱియు నెట్లు లనఁగా:—

శ్లో. భిశ్యద్రూఢుగ్న భోగీశ్వర ఫణపవనా
 ఛాత పాతాళతాలుః
 త్రుట్యన్నానాగిరిద్రావళి శిఖరఖరా
 స్ఫాల లోలాం బురాశిః,
 ఉద్యస్తీరంధ్రధూళీ విధుర సురవధూ
 ముచ్యమానోపశల్యః
 కల్యాణోగస్య యస్య త్రిభు వనదమనః
 సైస్య సమర్థ ఆసీత్.

యని యిత్యాదిగా నెఱుంగఁ దగును. చెప్పిరికూడ ఇట్లు:—

శ్లో. దృష్టం కించి చదృష్ట మస్య దపరం
 వాచాల వాగ్తార్పితం,
 భూయ స్తండుపురాణకః పరిణతం
 కించి చ్చ కౌత్రుశ్రుతం,
 సౌక్త్యా వస్తు య దత్ర చిత్తరచనం
 తత్కావ్య మవ్యాహతం,
 రత్న స్యేవ న తస్య జన్మ జలధేః
 సౌ గోహితా ద్వా గిరేః.

“కొంచెము త దృష్టమును, మఱికొంచెము ఆ దృష్టమున, మఱికొంత వాచాలతవలనం గల్పించి జెప్పి

నదియు, నింకంగొంత పుక్కిటిపురాణమునుండి తెచ్చినదియు, మఱియునుఁ గొంత శృతులు శాస్త్రములనుండి విన్నదియు, నీరీతిగా జక్కనిసూక్తులతో శాస్త్రమును గూర్చుంబడెడి చిత్రవిచిత్రవస్తురచన మెద్దానం గల్గునో, అట్టి కావ్య మవ్యాహతమై యుండఁగలదు. అంతియేకాని, కావ్య వస్తువులను రత్నములనుఁబోలి, రత్నాకరమునుండిగాని, లేక, రోహిణిగిరి నుండిగాని, ఉన్నవాని నున్నట్లులు త్రవ్వి తెచ్చి యొక్కసారిగా నెవ్వరైనను, నుత్పత్తిచేయుట సంభవింపదు:—అని రని భావము. అట్లు కాదని యాయావరీయుఁ డనెను. ఏమనంగా, —“కావ్యమునందు అసత్యమును నదినుమంతయు నుండదు. ఇంక నసత్యముగాఁగను పట్టునది స్తుత్యవిషయములందు సాధారణముగా చేయునట్టి అర్థవాదమేగాని వేట కాదు. అట్లయిన నర్థవాదము మాత్ర మేల యందురా? అట్లయినచో, అది కేవలము కవుల కావ్యములలో మాత్రమే యుండలేదు. వేదములలోను, శాస్త్రములలోను, లోకములలోను గూడఁగలదు.

వేదములలోని యర్థవాదమున కుదాహరణము:—

“ఉష్మిణ్యో చంతో జంఘే భూష్ణ రాత్వా ఫలేగ్రహిః,

శేకస్య సర్వే పాప్తాన శ్రమేణ ప్రపథే హతాః.”

శాస్త్రీయములలోని యర్థవాదముల కుదాహరణము:—

అపః పవిత్రం ప్రథమం పృథివ్యా

మపాం పవిత్రం పరమం చ మంత్రాః,

తేషాం చ సామర్థ్యజుహో పవిత్రం.
మహర్షయో వ్యాకరణం నిరాహుః.

[భూలోకమునందలి సమస్తము లగువస్తువులలో నెల్ల మిక్కిలి పవిత్రము లయినవి యుదకములు. అవ్వాని కింగూడ (ననగా నుదకములకుగూడ) పవిత్రతనిచ్చునవి వేదమంత్రములు. ఆవేదమంత్రములలోను, సామవేద ఋగ్వేదయజుర్వేదములందలివి పరమపవిత్రములు. వాని కింగూడ బవిత్రతఁ గలిగించునది వ్యాకరణ మని మహర్షులు ప్రవచించి రని భావము. ఇది వ్యాకరణముంగుఱించిన అర్థవాదము.]

మఱియును ఇట్లు కలదు:—

య స్తు ప్రాయంత్యై క్షళలో విశేషే
శబ్దా న్యథావ ద్యవహారకాలే,
సోఽనంత మాప్నోతి జయం పరశ్చ
వాగ్యోగవి ద్ధవ్యతి చాఽపశ్యతైః.

[ఎవ్వఁడు నేర్పరియై వ్యవహార కాలమునందు యథాశాస్త్రీయముగా సుశబ్దములను ప్రయోగించుచు న్నాఁడో, అతఁడు అనంతమగు జయమును (ఈలోకము నను పరలోకమునకు కూడ పొందుచున్నాఁడు. వాగ్యో విదుఁడు అపశబ్దములం బ్రయోగించుట చేత దోష యుక్తుఁ డగుచున్నాఁడు" అని భావము.

వ్యాకరణమహాభాష్యమున నున్న కారిక ఇది.

[అందలి విచారణ ప్రస్తుతమునందు ఇచ్చట ముఖ్యముగాఁ దెలియఁదగి యుండుటచే మూలమును ఇచ్చట నుద్దరించు చున్నాఁడు.

“కః, వాగ్యోగవిదేవ. సుతవీతత్: యో హి శబ్దాన్ బానా శ్యపశబ్దా న ప్యసౌ బానాతి. యథైవహి శబ్దజ్ఞానే ధర్మవ మపశబ్దజ్ఞానేఽప్యధర్మః, అథవా భూయా నధర్మః ప్రాప్నోతి. భూయాం సో హ్యపశబ్దా ఆత్మీయాంసశ్చబ్దాః. ఏకైకస్య హి బహు అపభ్రంశాః, తిడ్యథాః—గౌ రిత్యస్య శబ్దస్య, గావీ గోణీ గోతా గోపాతలి కే త్యేవ మాదయోఽపభ్రంశాః, అథ యోఽవాగ్యోగవిత్ శబ్దానం తస్య శరణం, నాత్యంతాయ మజ్ఞానం శరణం భవితుమర్హతి, యో హ్యజ్ఞాన నైవ బ్రాహ్మణం హన్యా త్సురాం నాపిజేత్సోఽపి మన్యే పతిత స్సాన్యత్, ఏవం శర్హి సోఽనంత మాప్నోతి జయం పత్ర వాగ్యోగవిద్దుశ్యతి చాపశబ్దైః, కః? అవ గ్యోగవిదేవ. అథ యో వాగ్యోగవిత్ విజ్ఞానం తస్య శరణం. క్వ పున రిదం పతిత? బ్రాహ్మనామ శ్లోకాః. కించ భాః శ్లోకా అపి ప్రమాణం? కించాతః? యది ప్రమాణ, మయ మపి శ్లోకః ప్రమాణం భవితు మర్హతి.

ఇది దీనికి భావము:—దోషయుక్తుఁ డగునది ఎవఁడు? వాగ్యోగవిదుఁడే!, ఇది ఎందువలన?, ఎవఁడు సుశబ్దముల నెఱుఁగునో, వాఁడు అపశబ్దములను గూడ నెఱుఁగును. సుశబ్దజ్ఞానమున పుణ్యాధర్మమున్నట్లే అపశబ్దజ్ఞానమున నధర్మముకూడ కలదు. (కేవలము అధర్మ మనుట కంటే) చాల నధర్మమును పొందుచున్నాఁడు (అనుట మేలు) లోకమునందు అపశబ్దములు పెక్కులును, సుశబ్దములు కొలఁదిగను నున్నవి. ఒక్కొక్క శబ్దమునకును అనేకముగ

నపభ్రంశములు గలవు. ఎట్లనఁగా-కౌః అను శబ్దమునకు గావి, గోణి, గోత, గోపోతలిక అను నీమొదలగు నపభ్రంశములు పెక్కులు గలవు. వాగ్యోగవిదుఁడు గాక అవాగ్యోగ విదుఁడే మైనచో? అజ్ఞానమే అతనికి అట్టి యపశబ్దములఁ బ్రయోగించినందులకు శరణము. అందు నను మితిమీరినచో అజ్ఞానము శరణము కాఁజాలదు. తెలియక ఎవ్వఁడైనను బ్రాహ్మణుని చంపినఁ గాని, కల్లు ద్రావిననుగాని, అతఁడు పతితుఁడే యగు ననుకొందునా? అట్లయినచో—అతఁడు, అనగా సోనంతిమాప్నోతి అను దానిచే దోషభాక్కుగాఁ జెప్పఁబడినవాఁ డెవ్వఁడు? వాగ్యోగవేత్తా? లేక అవాగ్యోగవేత్తా? ఇట్లు దూష్యుడగున దెవ్వరు? అవాగ్యోగవిదుఁడే. మఱి వాగ్యోగ విదుని విషయ మేమి యన్ననో, విజ్ఞాన మతనికి శరణము. ఇయ్యది ఎచ్చల పతితము? అనఁగా నెందున్నది? అని భావము. భ్రాజానామశ్లోకము లలో. ఓహూ! మఱి శ్లోకములుకూడ ప్రమాణములేనా? యేమి కాక? మఱి శ్లోకములు కూడ ప్రమాణమైనచో, ఈ క్రింది శ్లోకముగూడ ప్రమాణము కావలసి వచ్చుచున్నది కాదా?

“యదుదంబర వర్ణానాం ఘటినాం మండలం మహత్,
పీతం న గమయే త్వర్గం కిం తత్ క్రతుగతం నయేత్?”

ప్రమత్తగీత ఏమి, భవతో య స్తప్రమత్తగీతః? త త్ప్రమాణ మేవ—ఇతి గొనర్చియ్యఁ.[పాఠఁజలవ్యాకరణం—పస్పకము.]

[ఉడుంబరవర్ణములు గల (అనేక) ఘటముల మద్యముఁ ద్రాగినను, మనుజుఁడు స్వర్గమును పొందఁజాలకున్నాఁడని చెప్పినచో, నింకను క్రతువులలోని న్వల్పమాత్రమగు మద్యపానమున స్వర్గప్రాప్తి కలుగునా? అని మూలమునం దుదాహరించిన యదుడు బరవర్ణానాం-అన్నదానికి భావము.]

మీరు చెప్పినట్టిది ప్రమత్తగీతము తా ముదాహరించినట్టిది మాత్రమో? అప్రమత్తగీతము. కావున నది ప్రమాణమే యగును—” అని గోనర్దీయుఁడనెను. అనఁగా మహాభాష్యప్రణేత చెప్పె నని భావము.

తాకికమగునర్థవాదమున కుదాహరణము:—

శ్లో. గుణానురాగ మిశ్రేణ యశసా తపసర్పతా,

ఽగ్వధూనాం ముఖే జాత మకిస్తా దర్శకుంకుమమ్.- అని.

“అసద్విషయము నుపదేశించును గనుక కావ్యములను ఉపదేశింపఁగారాదు” అని కొందఱుందురు. అది యెట్లనఁగా:-

శ్లో. వయం బాల్యేడింభాంస్తరుణిమని యూనః పరిణతా,

వపీచ్ఛామో వృద్ధా స్పరిణయ విధేస్తు స్థితి రియమ్,

త్వయార్థం జన్త త్పయిత మహార్గేణ కి మిదం,

న నోగోత్రే పుత్రి క్వచి దపి సతీలాంఛన మభూత్.

[అమ్మాయీ! మేము బాల్యమున పిల్లలమై పిల్లలను వయస్సున యువకులను, మనలితనమున (మనలివారమై) ముదుసలులను రమించితిమి. ఇదియే మనలో

మామిడిండ్లరీతి. ఇక నీ వన్న నో మావలె చేయక, విరుద్ధముగా కుమార్తమునఁ బడి జన్మను వ్యర్థమునెయుచున్నావు. ఏమిది? తల్లీ! మన వంశమునందు ఎక్కడను ఇంత దనుక 'పత్నివ్రత' అనెడి పొలకువైనను లేనేలేదు—అని భావము. ఇందు అసద్విషయముదేశింపఁ బడుచున్నది. ఇదియొక వృద్ధవేశ్య తనకుమారిత కుపదేశించిన యుపదేశమందురు.]

“ఇట్టి యుపదేశము కావ్యములందున్న మాటనిజ మే! కాని, ఇయ్యది నిషేధ్యత్వేన చేయఁబడినదే కాని, విధేయత్వేన చేయఁబడినది కాదు” అనియాయావరీయుఁడు. ఇటువంటి ప్రవర్తనలు పరస్మీయందు పురుషులకు ఏవేవి సంభవించు చుండునో, వాటిని తెలిసికొని జాగ్రత్త పహింకవలయు ననియే, ఇట్టిచోటుల కవియభిప్రాయము. మఱియును లోకయాత్ర యంతయును కవివచనాయత్త మయియే యున్నది. అయ్యదియును నిశ్చేయసములకు-శుభముల నొందుటకు—కారణము” అని మహర్షు లనిరి. వారే మని చెప్పి రనంగా:—“కావ్య స్వరూపమున నెలకొన్నవై (అనగా కావ్యమయములై) కవుల సూక్తులు ఎందాక భూమండలమున నిలచి యుండునో. అదాక, ఆకవి సారస్వతస్థానము నొంది, పరమంబున నానందించి యుండఁగలఁడు.” అని. మఱియును,

శ్లో. శ్రీమతి రాజ్ఞాం చరితాని యాని

ప్రభుత్వలీలా కృ మథాశినాం యాక,

యే చ ప్రభావా స్తపసామృషీణాం

తాః సత్కవిభ్యః శ్రుతయః ప్రసూతాః.

“రాజులయొక్క శుభచరిత్రము లెయ్యెయ్యెవి కల
వో, దేవతలయొక్క ప్రభులీల లెయ్యెవి కలవో, తపో
నిధులగు మహర్షుల ప్రభావము లేయెవి గలవో, అవి
యన్నియును సత్కవుల గ్రంథములనుండియే లోకమున
బయలు వెడలినవి. ఇంతయేల! లోకప్రసిద్ధములగు నా శ్రు
తులును సత్కవులనుండియే ప్రసూతము లయినవి గదా!
యని భావము.

చెప్పిరి కూడ నిట్లు:—

శ్లో. ఖ్యాతా నరాధిపతయః కవిసంశ్రయేణ

రాజాశ్రయేణ చ గతాః కవయః ప్రసిద్ధిం,

రాజా సమాన్తి న కవేః పరమోపకారీ

రాజ్ఞో న చాన్తి కవినా సదృశః సహాయః.

[“రాజులు కవులయాశ్రయముచేతను, కవులు రాజుల
యాశ్రయము చేతను లోకమున శాశ్వతముగా విఖ్యా
తులైరి. కనక కవికి రాజుతో సమానుడైన పరమో
పకారి గాని, రాజునకు కవితో సమానుడైన ఉత్తముం
డగు సహాయుడు గాని లేడు” అని. భావము.

శ్లో. వత్సీకజన్మా స కవిః పురాణః

కవీశ్వర సృత్యవతీసుత శ్చ,

యస్య ప్రణేతా త దిహాన్వహద్యం

సారస్వతం వర్తన్త స కస్య వంద్యమ్ ?

[వల్క్రికమునఁ (పుట్టిన) బుట్టిన వాల్క్రికిమహర్షి
యును, సత్యవతీదేవి పుత్రుండగు వ్యాసమహర్షియు,
ప్రాచీనులగు కవులును కవీశ్వరులు నై యున్నారు. వా
రిహ్మరు నేర్పఱచియుంచిన యనవద్య (అనఁగా నిర్దుష్ట)
మగు సారస్వతమూర్తము అభివంద్యమైనదిగా నెవ్వరికి
నుండదు? అనఁగా నందఱకు నామూర్త మాభిసంద్యమె
యగు నని భావము.

అసభ్యమగు నర్థమును చెప్పనది గనుక కావ్యము
నుపదేశింప రా దని మఱి గొందఱు నిరి. ఆయ సభ్యార్థమున
కుదాహరణ మెట్టి దనఁగా.

శ్లో. ప్రసర్పన్పగ్గివై ర్భృత భువనకుక్షి ర్ఘ్నా యుజా
కరాళః ప్రాగల్భ్యం వదతి తరుణీనాః ప్రణయిషు,
విహసవ్యత్యాసా జ్ఞానఫల కాస్ఫాలన భున
స్ఫుటః ఛేదోత్సక్తః కలకనక కాంచీ కలకలః.

అని యిందు నసభ్యార్థ మున్నదందురు. మఱియును.

శ్లో. నిత్యం త్వయి ప్రచురచిత్రక పత్రభంగీ
తాటంకతాడన విపాండుర గండలేఖా,
స్నిహ్యంతు రత్నరశనారణానాభిరామ
కామార్తినైతి నితంబ తటాస్తరుణ్యః.

అనియును వా రసభ్యార్థముల కుదాహరింతురు.

కాని విషయమునందలి వర్ణనసందర్భముల క్రమ
ము ననుసరించి, ఇట్టి అర్థముఁ గూడఁ జెప్పవలసినదే
అని యా యావరీయుఁడు అనెను. ఇట్లు చెప్పుట, కేపలము

కావ్యములందేగాక, వేదములలోను శాస్త్రములలోను కూడ కలదు. యజుర్వేదమున నసభ్యార్థ మిట్లు కలదు:—

యోని రుదూఢిలం శిశ్నం ముసలం
మిథున మ వైత త్ప్రిజననం కురుతే” అని.

ఋక్కులలోఁ గూడ కలదు:—

ఉపోప మే పామృశ మా మేదబ్రాణిమన్యథాః
సర్వాహ మస్మిరోమహా గాంధారీణామి వావికా. అని.

ఇక శాస్త్రములలో నున్న యసభ్యార్థములకు ఉదాహరణము:—

శ్లో. యస్యాః ప్రసన్నభవశం చక్షుః పర్యంతి పత్తలమ్,
నవనీతోపమం తస్యా భవతి స్తరమందిరమ్”

[ఈపైని చెప్పిన యసభ్యార్థములకు అర్థమును చదువరులకు అర్థమై తోచు నని వ్రాయునైతిని. — సంపా.]

ఇది ఓదవాక్యవివేకము. ఇటు నిదిగ్దర్శకముగాఁ గొంచేముగా వివరింపఁ బడినది. ఇట్లుపైని కొన్నివాక్య ప్రకారములను, ఇతర విషయములను, మఱికొన్నిటిని మున్నందు ప్రకరణములందు చెప్పెదము.

ఇది. రాజశేఖరకవిరాజకృతచుగ కావ్యమిమాంస యను

కవిరహస్యమునఁ బ్రథమాధికాణమునందు

షష్ఠాధ్యాయము.

రాజశేఖరకవి కావ్య మీమాంస.

పాఠప్రతిష్ఠ.



సప్తమాధ్యాయము.

[ఈయధ్యాయమునందు వచ్చెడివిషయములు:— ౧. పురాణాదిమతముల ననుసరించి, ప్రణేతృభేదముననైన వాక్యభేదములు, ౨ స్వాయంభువాదివాక్యములు. వానియర్థములు. ౩ సారస్వతకవిమతానుసారమున పాఠమేశ్వరపరచోనిరూపణము. ౪ దానికే దివ్యత్వాదులగు వ్యపదేశములు. ౫ అందుల వైబుధాదిభేదములు, వానియుదాహరణములు. ౬ వైష్ణవవాక్యమునకు మానుషత్వవ్యపదేశము. ౭ అందు రీత్యనుసారమున నేర్పడిన భేదములు. ౮ కాకువక్రొత్తులవిషయమునంజేసిన రుద్రటమతఖండనము. ౯ కాకునిరూపణము, తద్భేదములు. తదుదాహరణములు. ౧౦. కాకుపాఠప్రతిష్ఠాభేద నిరూపణములను గుఱించిన సంగ్రహశ్లోకములు. ౧౧. మగధాదులగు దేశములలోని కవుల పాఠప్రతిష్ఠనుగుఱించిన సంగ్రహశ్లోకములు—ఇత్యాదులు.

వాక్యమును వచన మనియు వ్యవహరించెదరు. ఆవాక్యము ప్రణేతలభేదమునుబట్టి బ్రాహ్మమని శైవమని వైష్ణవమని మూఁడు తెఱఱగులు. ఈవిభాగవిషయములంతయును వాయుపురాణముమున్నగు వానివలననేర్పడినట్టిది. అందులో బ్రాహ్మవచనము, స్వాయంభువ మని, యైశ్వమని, ఆర్షమని, ఆర్షికమని, ఆర్షిపుత్రకమని యైదువిధములు. స్వాయంభువులనఁగా బ్రహ్మ. ఆతనికి సంబంధించినది న్వా

యంభువము. స్వయంభువునికి భృగుమహర్షి మున్నగు వారు మానసికపుత్రులు. వీరిని యైశ్వరు లందురు. వీరికి సంబంధించినది యైశ్వర మనబడును. ఈశ్వరులయొక్క పుత్రులు ఋషులు. వారికి సంబంధించినది ఆర్షము. ఋషులయొక్క బిడ్డలు ఋషీకులు. వారికి సంబంధించినది ఆర్షిపుత్రక మనబడును. స్వయంభువుని ప్రథమవాక్యము శ్రుతి (వేదము). శ్రుతికంటె నితరమగునదికూడ స్వాయంభువ మనియే చెప్పబడును. ఇట్లే అనిరికూడ.

శ్లో. సర్వభూతాత్మకం భూతం పరివాదం చ య దృశేత్ |

త్వచిన్నిరుక్తమౌక్షార్థం వాక్యం స్వాయంభువం హి తత్ |

ఆశ్రుతియే కొంచెము తము రూపాంతరగా నొంది నట్లు పరిణతమై యైశ్వరవచన మనఁ బడుచున్నది. అది ఇట్లు చెప్పబడినది:—

శ్లో. వ్యక్తకర్తృ మసంక్షిప్తం, దీప్తగంభీర మర్థవత్,

ప్రత్యక్షం చ సరోక్షంచ, లక్ష్యతా మైశ్వరంపచః |

వాక్యక్రమము స్పష్టముగా వ్యక్తమై యున్నది యును, అసంక్షిప్తమును, దీప్తగంభీరత గలదియును, అర్థవంతమును, ప్రత్యక్ష సరోక్షముల రెండింటియందును లక్ష్యముగా నున్నదియును నగునది యైశ్వరవాక్యము.

శ్లో. యత్కించస్మంత్ర సంయక్తం | యక్తం నామవిభక్తిభిః,

ప్రత్యక్షాభిహితార్థంచ త వృషీణాం వచ స్సన్మతం |

ఆర్షముకొంత మంత్రభాగముతోకూడికొని నామ విభక్తి సమన్వితమై ప్రత్యక్షాభిహితమగు సర్థముచకల్గి

యుండునట్టిది యార్షవాక్య మనఁబడు నని తాత్పర్యము.

ఆర్షికము:—

శ్లో. నైగమై ధ్వవిధై శ్శబ్దైః నిపాతబహుళం చ యత్,

సచాఽపి నుమహ ద్వాక్యమృషీ కాణాం వ చ స్తు తత్.

నిగమక్రసిద్ధము లగు వివిధశబ్దములతోఁ గూడి
కొని, నిపాత బహుళముగా నుండి, పొడవుగానుండు
వాక్యములు లేక యుండునట్టిది ఆర్షికము నాబడును.

ఆర్షిపుత్రకము—

శ్లో. అవిస్ఫుప్తపదస్రాయం య చ్చ స్యా దృహుసంశయం,

ఋషిపుత్రపద స్తతస్య స సర్వపరిదేవనమ్.

ప్రాయశః అవిస్ఫుప్తముగాని పదములతోఁ గూడి, అనేక
సంశయములతోఁ గూడినదై సర్వపరిదేవనమైయుండునది
ఋషిపుత్రవాక్యము అనఁబడును. వీనికన్నిటికిని నుదాహ
రణములను పురాణములనుండి అనుసంధింపందగును.
[ఈగ్రంథముచివఱఁ జూచునది.]

మహాకవులై మాకంటెఁబూర్వులగు పెద్దల సార
స్వతఃకవు లెల్లరు నిట్లని చెప్పుచుండిరి.

బ్రహ్మ విష్ణువు రుద్రుఁడు గుహుఁడు బృహస్పతి
శుక్రుఁడు మున్నగు నరువది నల్వరు శిష్యులకును ఉప
దేశించినవాక్యము పారమేశ్వరము. క్రమముగా దేవుల
చేతను దేవయోనులచేతను యథామతిగ నుపజీవ్యమాన
మగుచు వచ్చుచున్నది దివ్యవచన మని చెప్పఁబడుచున్న

ది. ఇంక దేవయోను లెవ్వరని—విద్యాధరులు అప్పరలు యక్షులు రక్షస్సులు గంధర్వులు కిన్నరులు సిద్ధులు గుహ్యకులు భూతములు పిశాచములు అనెడి వీరు దేవయోను లనంబడుదురు.

అందు దేవయోనులలోఁ బిశాచాదు లగు శివానుచరులు స్వభూమియందు సంస్కృతమును మాటాడుచుండునట్లును, మర్త్యలోకమునందు భూతభాషతో వ్యవహరించుచుండునట్లును కూర్పవలయును. కవులు తమ గ్రంథములలో ఇట్లే యప్పరసలు ప్రాకృతభాషతో వ్యవహించెదరు. పైని చెప్పిన దివ్యవచనము— వైబుధ మనియును, వైద్యాధర మనియును, గాంధర్వ మనియును, యోగీశ గణ మనియును, నాలుగు తెఱఁగులు. ఈ నాలుగు తెఱఁగులకంటె, మిగిలిన వన్నియు ప్రకృతి సాదృశ్యము కలవి గనుక ఇందే చేరినట్లు ఎంచుకొనవలయును. అనఁగాఁ దక్కినవివిధములగు భాషలెల్లను కొంచె మెచ్చుతక్కువఁగా నీభాషలలో నుండియే పుట్టినవి. గనుక నీ భేదములలోనే ఏదో యొకదాని యందు చేరును.

అందులో వైబుధము:—

శ్లో. సమాసవ్యాససందృబ్ధం శృంగారాద్భుతసంభృతం,
సానుప్రాస ముదారం చ వచ స్స్వీ దమృతాశినాం.

సమాసవ్యాసముతో—చిన్న చిన్న సమాసములు
గల్గునట్లు—కూర్పఁబడి, శృంగారాద్భుతరసములతో

నిండి యనుప్రాసములు గలిగి ఉదారమై ఉండునది.
దేవవాక్యము అనంబడును.

ఉదాహరణము:—

యచ్చంద్రకోటి కరకోరక భారభాఃజి
బ్రభామ బ్రభుణి జటాకుహరే హరస్య,
శద్యః పునాతు హిమకైలశిలానికుంజ
ఝూత్కారడంబర విరావి సురావగాంభః.

[ఎయ్యది చంద్రకోటికిరణము లనెడి (మల్లె
మొగ్గల బనువును వహించినదై, బ్రభువర్ణము గల
శివుని జటాకుహరమున నుడివడం దిరిగినదో, హిమ
వద్దిరి శిల్పప్రదేశముల యందలి పొదరిండ్లలోని ఝూం
కారాడంబరంబును గల్గి మ్రోసెడి, యా దేవగంగాంభః
ప్రవాహము మిమ్ములఁ బ్రోచుగాక - యని భావము.
ఈశ్లోకము సదుక్తికర్ణామృతమునందును, నరస్వతీకంతా
భరణమునను ఉన్నది. ఇందు విస్తారముగ సంస్కృతస
మాసములును, అను ప్రాసములును కూర్పబడి శృంగా
రాద్భుతరసములతో నుదార మగు రచన నేయఁబడినది.
గనుక నిది వైబుధమగు వాక్యమున కుదాహరణము.

వైద్యాధరము:—

శ్లో. స్తోకానుప్రాసఃచ్ఛాయంచతురోక్తిప్రసాది చ,
ద్రాఘీయసా సమానేనవిధి వైద్యాధరం నచః.

కొలదిపాటిగ అనుప్రాసచ్ఛాయగలిగి చతురోక్తు

లచే నొప్పుచున్నదై పొడవగు సమానములతో నొప్పి
యుండెడిది వైద్యాధరము నాఁబడును.

ఇందులకు ఉదాహరణము:—

శ్లో. ప్రణాసురకీరీటప్రాంశురత్నాంశువంశ
చ్ఛురితః ఖశిఖాగోద్రాభాసమానానుజాంఘ్రే,
ఉదితతరణి బృందోద్దామధా మార్ధ్వనేత్ర
జ్వలననికరదగ్ధానంగమూర్తే! నమస్తే.

[అనఁగా ప్రణతులగు దేవతల తలలందలి కీరీటము
లాదుగలప్రాంశురత్నాంశువంశములచే, చ్ఛురితములగు
ఖానగోళ్లతో విలసిల్లెడి కెంపుగడరిన వాడపద్మములు
గలవాఁడా! యుదయించిన సూర్యులగుంపునుంబోలి
యుద్ధామమగుతేజము బర్పెడి యూర్ధ్వనేత్రము మొక్క
జ్వాలలగుంపుతో దగ్ధముగావింపఁబడిన ముస్మధశరీరము
కలవాఁడా! హరా! సీకొఱకునమస్కారము అనిభావము.
ఇందు కొలఁదిపాటియనుస్రావలసఁజ్ఛాయశయున, చతు
రోక్తులచే బ్రసాదగుణమును దీర్ఘసమాసమునుకూర్చిం
బడుటచేత నిది వైద్యాధరవాక్యమున కుదాహరణము.]

మఱియు నింకనొక యుదాహరణము:—

శ్లో. భ్రమతిభ్రమరకరంచిత,
నందనవనచంపకస్తబిః గౌరవః.
నాత్యాహత ఇవ వియతి
స్ఫుటలక్ష్మో గోహిణీకమణః.

[భ్రమరములచేఁ జుట్టుకోఁబడిన నందనవనము
నందలి సంపెంగగుత్తివోలె గౌరవర్ణము గల చంద్రుఁడు
వాత్యాహతుని వోలె స్పష్టచుగుగుఱుతు కలవాఁడై
తోఁచు చున్నాఁడని భావము.]

గాంధర్వము:—

శ్లో. ప్రసైవస్సహస్రైశ్చయోభిః
విభూషితపదాచయా.
శత్యార్థగ్రథనగ్రహ్య
గంధర్వాణాం సరస్వతీ.

[అనేకములగు చిన్నచిన్న సమాసములచేతనలంకృత
మగు కదోన్నతిగలదియును, యథార్థమునెఱుంగననునగు
నది గాంధర్వము.]

ఉదాహరణము:—

“నమశ్శివాయ సోమాయనగణాయ సమానవే,
సన్మవవ్యాళశూలాయ సక పాలాయనేందవే” అని.

[ఉమాసహితఁడును, క్రమధగణయుఁడగును,
వృషభవాహనము, నాగయజ్ఞోపవీతము, శూలాయుధము
వీనిచే నొప్పెడివాఁడును, కపాలధారియుఁ, జంద్రకళా
ధరుండును నగుశివుని కొఱకు ననుస్కారమని భావము.
ఇందు చిన్నచిన్నవగు పెక్కులు సమాసములు, స్వాభా
వికములగు వర్ణనము లుండుటచేత నివి గాంధర్వవాక్య
మనంబడినది.]

యోగినీగత వాక్యలక్షణము: —

శ్లో. సమాసకూపకప్రాప్తౌ గంభీరార్థపదక్రమం.

సిద్ధాంత సమయస్థాయి యోగినీనా మిదం వచః.

[తెలుచుగా చిన్న చిన్న రూపకములతో నిండియున్న దైగాంభీర్యముగల అర్థములయు, బదములయు నాను పూర్వ గలది యై, సిద్ధాంతసమయముల (సిద్ధాంత రూప ము లగు శాస్త్రవచనముల) నొప్పియుండు నట్టివాక్యము యోగినీ గత మనంబడుచు నున్నది.]

యోగినీగతవాక్యమున కుదాహరణము: —

శ్లో. దుఃఖేంద్రనైకదహనామృతవర్ష మేఘ

సంసారకూపపతనైకకరావలంబ!

యోగీంద్రదర్పణ! జగద్గతకృత్స్న తేజః

ప్రత్యక్షచారవర! వీరపతే నమస్తే.

[దుఃఖముల నెడి ఇంద్రనములకు ఏక దహనుడును, భక్తకోటికి అమృతమును వర్షించుటలో ప్రథానుడవగు మేఘుడవును, సంసారకూపములః బడిన భక్తకోటికి ప్రధానమైన హస్తావలంబనము, కలవాడవును యోగీంద్రు లనెడియద్దములందు ప్రతిఫలించినవాడవును, లోకవ్యాప్తమైన తేజస్సుగలవాడవును, భగవత్తేజముఁ గన్నులారఁ గాంచినవాడవును అగు నోవీరా! నీకొఱకు నమస్కారము. అని భావము. ఇచ్చట దుఃఖేంద్రన దహన - అమృతవర్ష మేఘ, సంసారకూప, యోగీంద్రదర్పణ-

ఇత్యాదులగు రూపకములతో నిండి, గంభీరార్థపదక్రమము గలిగి యుండి, జైనసిద్ధాంతము యగువాక్యములుండటచే, నిత్యాదులు యోగినీగతవాక్యములకుదాహరణము లయ్యెను.]

భుజంగమ(నాగుల)సంబంధ మగు వాక్యము కూడ, మహాశ్రభావసంపన్న మై యుండుటంజేసి, దివ్యమనియే యుపచారముగాఁ జెప్పబడుచున్నది.

అద్దాని కీక్రిందిది లక్షణము:—

శ్లో. ప్రసన్న మధుశోకాత్త సమాసవ్యాసభాగవత్,
అనోజప్తి పదప్రాయం వచో భవతి భోగినాం.

[ప్రసన్నములు, మధురములు నుదాత్తములు నగు చిన్న చిన్న సమాసభాగములతో విలసిల్లుచు, అనోజస్సు లగుపదములతో తఱచుగా నున్నవాక్యములు భోగి (నాగజాతి)సంబంధము లగు వాక్యము లని యందురు.]

భోగినీగతవాక్యమున కుదాహరణము:—

శ్లో. ముసజ్జితాం శ్రోత్రముఖాం నురూపాం,
అనేకరత్నోజ్జ్వల చిత్రితాంగీం,
విద్యాధరేంద్రః ప్రతిగృహ్య వీణాం
పినాకినే గాయతి మంగళాని.

[విద్యాధరరాజు, చక్కఁగా సజ్జితమై, చెవికింపుచు గూర్చుచు నందమై అనేకరత్నములు పొదిగియుండుటచే చిత్ర విచిత్రము లగునవయవములు గలవీణను చేతఁబట్టి కొని, పినాకియగు నీశ్వరునకై మంగళములను పాడుచు

నున్నాఁడు-అని తాత్పర్యము. ఇందు ప్రసన్నమధురోత్త సమాసభాగములతో అనోజస్విచద ప్రాయముగాఁ జెప్పంబడుటచేత నిట్టివాక్యములు భోగినీవాక్యమున కుదాహరణము లైనవి.]

అట్లయిన ననుపదేశ్యములగు బ్రాహ్మపారమేశ్వర వాక్యమార్గముల నిట నుపదేశింప నేల? అని ఆచార్యుల డిగిరి. అదియును కవులకు నుపదేశింపరము గనుక, నిట నుపదేశింపఁబడిన దని యాయావరీయుఁడు అనెను. ఏలయనఁగా:—నాటకములు మున్నగు దృశ్యకావ్యములందును, ఇతరము లగు శ్రవ్యకావ్యములందును ఈశ్వరాదులను దేవాదులను ప్రవేశపెట్టి, వారి వాక్యములుగా చెప్పింపవలసి వచ్చును. అట్టి సమయములలో ఆయాజాడలు గల్గునట్లుగా బ్రాహ్మపారమేశ్వర వాక్యజాతములు కూర్పవలసి యుండును. కావుననే నిది దివ్యమని చెప్పఁబడినది కూడ నని యెఱుంగునది.

మనుష్యుఁడుగా నవతరించి వ్యవహరించుట కభిరుచి గల శ్రీమహావిష్ణువుయొక్క వాక్యములై వైష్ణవమనియు, కనుక వైష్ణవ వాక్య మనఁగా మానుషవాక్యమనియుఁ గొందఁ జెందురు. అట్లునుట ప్రాయోపవాదమే యగుఁగాని, వేఱు కాఁజాలదు.

ఇట్లు వివరింపఁ బడిన యావాక్యము మూత్రైఱుగు లగు రీతిభేదముల ననుసరించి, మూఁడువిధములగుచున్నది. అట్లే చెప్పియున్నారు కూడ:—

శ్లో. వైదర్భ్య గాడీయా పాంచాలీ చేతి రీతియ స్త్రీసః,
అప చ సాక్షాన్నివసతి సరస్వతీ తేన లక్ష్మ్యంతే,
రీతిమాపం వాక్యత్రితయం కామః పున రసేక యతి.

[వైదర్భ్యయని, గాడీయ యని, పాంచాలి యని
మూఁడురీతులు కలవు. సరస్వతి యీరీతి ననుసరించియే

1 సాత్రేధా వైదర్భ్య గాడీయా పాంచాలీ చేతి. వామనుని
కావ్యలంకారనూత్రము (1-2-17).

శ్లో. విస్పష్ట క్రియమాణా దక్లిష్టా స్వరవిశేషతో భవతి,
అర్థాంతరప్రతీతి ర్యత్రా సౌ కావవశోక్తిః.

—యద్రటుని కావ్యలంకారము (2-16)

కామ ర్ష్యశోక్తి స్వలంకారత్వేన న వాచ్యా. పాతధర్మత్వాత్.
తథా చ అభిప్రాయవా న్వాతధర్మః కామః, న కథమలంకారస్సన్వి
దితి యాయావరీయః. గుణీభూతవ్యంగ్యప్రభేద ఏవ చాఽయం, శబ్ద
స్పష్టత్వేన అర్థాంతర ప్రతీతి హేతుత్వాత్. యదాఽహ ధ్వని
కారః.—

శ్లో. అర్థాంతరగతిః కాక్వా యా చైషా పరిదృశ్యతే,

స్యా వంగ్యస్య గుణీభావే ప్రకాశ మిమ మాశ్రితా.

సా చ కమర్ద్విధా. సాకాంక్షా నిరాకాంక్షా చ, వాక్యస్య
సాంకాక్షానిరాకాంక్షత్వాత్. యస్తా ద్వాక్యా ద్యాదృశస్సంకే
తబలేనాఽర్థః, ప్రతీయతే, న తాదృశఏవ. కింతు న్యూనాదికః ప్ర
మాణబలేన నిర్ణయయోగ్యః తద్వాక్యం సాకాంక్షం, తద్వివర్జితం నిరా
కాంక్షం. వక్తృగతా వ్యకాంక్షా వాక్యే ఉపచర్యతే. సా చ
ప్రకరణబలాన్నిశ్చీయతే. విశిష్టవిషయత్వం చ తస్యా స్తత ఏవాఽ
వశీయతే.

—హేమచంద్రని కావ్యమకాశవం.

శ్రీఘముగను వ్రత్యక్షముగను వసించుచున్నదనిగుర్తింపఁ బడుచున్నది—అనియును, రీతిరూపమున నున్న యాము తైఱింగులగు వాక్యములను కాకువు పెక్కువిధముల నొన ర్చుచున్నది అనియును భావము.]

‘కాకు వనునది వక్త్రోక్తియనుపేరనుజెప్పఁబడునట్టి శబ్దాలంకారమే’ అని రుద్రటుఁడు పల్కెను. అభిప్రాయ వంతమగు [అనంగా సాభిప్రాయమగు] పాఠధర్మము కాకువుగదా? అది అలుకార మెట్లగును? అని యాయా వరీయుఁ డనును. మఱి ఇఁక నాకాకువుకూడ సాకాంక్ష యని నిరాకాంక్షయని రెండువిధములు. వాక్యాంతరాకాం షీణి యగునది (అనంగా వాక్యాంతరముఁ గోరునట్టిది) సాకాంక్ష. వాక్యోత్తరభాషిని యగునది నిరాకాంక్ష, ఆబక్కువాక్యమే కాకు విశేషమున త్సకాంక్షగను నిరా కాంక్షముగను నుండును. మఱియు నీకాకువు ౧ ఆక్షే పగర్భ, ౨ ప్రశ్నగర్భ, ౩ వితర్కగర్భ అని ముతైఱిఁ గులుగా సాకాంక్షయగు కాకువును, ౧ విధిరూప, ౨ ఉత్తరరూప, ౩ నిర్ణయరూప—అని ముతైఱిఁగులుగా నిరాకాంక్షయగు కాకువును, నుండును. అందు సాకాంక్షౌ భేదము లగు కాకువులలో—

ఆక్షేపగర్భ యగుకాకువున కుదాహరణము:—

శ్లో. యది మే వల్లభా దూతీ తదాఽహ మపి వల్లభా,
యది తస్యాః ప్రేయా వాచః, తన్మమాఽపి ప్రేయః. యావీ

[నాదాసీదీ వల్లభయైన నేనును వల్లభనే (వల్లభుఁడు = ప్రియుఁడు; వల్లభ- స్వాధీనభర్తృక) యగుదును. ఆవిడకు ఆతని మాటలు ప్రియము లైనచో నాకును అవి అత్యంతము ప్రియము లగును-అని భావము.]

ఇందు నాయకునితోడి పొత్తు గలిపిన యొకదూతిక నాయికచే కాకున్వరమున నాక్షేపింపంబడు చుండుటచే ఇది ఆ క్షేపగర్భ యగు కాకువున కుదాహరణ మగుచున్న దందురు. ఇట్లులే నే నిర్దేష్టవిధిరూప మగు కాకువును గూడ నూహించుకొనవలయును.

౨. ప్రశ్నగర్భయగు కాకువున కుదాహరణము:—

శ్లో. గత స్థ కాళా యశ్చాఽపీ శ్చ క్తానాం జన్మ వల్లిఖ,
వర్తంతే సాంప్రతం తానాం హతన శ్చుక్తిసంపుటాః.

[వల్లులయందు (తీవలలో) ముత్తైములు పుట్టునట్టి ఆకాలము గడచి చాలదినములు) అయి పోలేదా? ఇంక నిప్పుడు వానికి జన్మ హేతువులుగా శుక్తిసంపుటములు మాత్రమే ఉన్నవి- అని భావము.

ఇందు—ముత్తైములు తీవలనుండి పుట్టునట్టికాలము పోయినదనుటచేత, ఉత్తమగుణవిశిష్ట యగునాయికల నాచుదరింకాలము పోయిన దనియు, నొక నిప్పుడు అస్థానమునందు కేవలము నిర్గుణులగు నాయిక లున్నా (రనియు, కావున నినుఁబోలిన బుద్ధిమంతుఁడు, ప్రయత్నించి అట్టియుత్తమగుణవిశిష్ట లగునాయికలను ఆదరింపవలయు ననియు నిర్దేశింపఁబడు చున్నది. ప్రశ్న

పూర్వకముగా నిందు కాకువు నిర్దేశి-పబడుటచేత నిది ప్రశ్నగర్భ యనబడినది. ఇదియే ఉపదేష్ట కుత్తరరూపమున నుండెడి కాకు వందురు.

3. వితర్కగర్భయగుకాకువున కుదాహరణము:—

శ్లో. నవజలధర సున్నద్ధోయం! న దృఢనిశాచరః?
సురధ్రు రిదం దూరాకృష్టం! న నామ శరాసనం?
అయ మపి పటు ర్ధారాసారో! న బాణపరంపరా?
కనకనిషన్నిగ్ధా విద్యుత్!ప్రియా మ న మౌర్వశీ?

—వికృమౌర్వశీయము.

[ఈసన్నద్ధమైనది నవజలధరమా! దృఢనిశాచరుడు కాఁడూ? ఇది ఇంద్రధనుస్సా! దూరాకృష్టమగు శరాసనము కాదా? ఇది దృఢమగుజడివానయా! బాణపరంపరకాదూ? కనకనికషన్నిగ్ధమైన మెఱపా? ఇది నాప్రియురా లూర్వశి కాదా?—అని భావము. ఇందు వితర్కగర్భముగా కాకువుండుటచే నిట్టిపేరు దీనికి వచ్చినది అని యెఱుంగునది.]

ఇదియే ఉపదేష్ట నిర్ణయరూప యగు కాకువు. ఇట్టిమూఁడువిధములగునవి నియతనిబంధము గలవి. ఏత దన్యము లన్ననో అవి అంతులేకుండునట్లు పెక్కువిధము లున్నవి. అందు—

అభ్యుపగమానునయ కాకువున కుదాహరణము:—

శ్లో. యమ్మచ్చాసనలఘునాంభసి మయా మగ్నేన నామ స్థితం,
ప్రాప్తానామ విగర్హణా స్థితమతాం మధ్యేఽమకానా మపి,
కౌఠోల్లాసిత శోణితాదుజగద స్యోచ్చిందతః కారవాక్

అద్యైకం దినసం మమాఽసి న గురుర్నాఽహం విధేయస్తవ.

— వేణీ సహారము. (1.12)

అభ్యనుజ్ఞోపహాసకాకుపున కుదాహరణము. —

శ్లో. మథ్నామి కారవశతం సమరే న కోపాత్

దుశ్శాసనస్య రుధిరం న పిబా మ్యురస్తః,

సంచూర్ణయామి గదయా న నుయోధనోయా

సంధిః కింఞానం ధివతాం నృపతిః ప్రణేస.

— (వేణీ సహారము 1-5)

ఇట్లుంటే మూఁడేసి నాల్గేసి కాకువులు గలదానిని కూడ నెఱుంగునది అందు మూఁడు కాకువులుండుటకు ఒక్క యుదాహరణము: —

శ్లో. సేయం పశ్యతి నో కురంగకవనూ త్రుస్తైవ ముద్వీక్షతే,

తస్యాః పాణి రయం న మారుతవలత్పత్త్యాంగుళిః పల్లవః

తారం రోదితి నైవ నైష మరుతా వేణు స్స మాపూర్యతే

సేయం మా మభిభాషతే ప్రియతమా నౌ కోకిలః కూజలి.

[నూప్రియురాలు చూచుటలేదా? భీతహరిణియా చూచుచున్నది! ఇది ఆవిడచేయి కాదూ? గాలికి కదులాడు (అంగుళులంబోలిన) చిగుళ్లుగల పల్లవమా? తారస్వరమున నావిడ రోదించుట లేదూ? మఱి అది గాలిఁబోసికొన్న వేణుభ్యనియా! ఆనూప్రియురాలు నన్ను గుఱించి సంభోషించుటలేదూ? అది కోకిలకూజితమా! — అని అర్థము. ఇందు మూఁడు కాకువులుండునట్లు పాఠక్రమ ముండుటచేత నిది త్రికాకుయోగమున కుదాహరణము]

చతుర్వ్యోగమున కుదాహరణము:—

శ్లో. ఉచ్యతాం స వచనీయ మశేషం

నేశ్వరే పరుషతా సఖి సాధ్యే?

ఆన యైన మరునీయ కథంవా

విప్రిమాణి జన మన్ననునేయః. (కిరాతార్జునీయము: భాగవి.)

[ఓ చెలీ! చెప్పదలచిదాని నంతను చెప్పందడసి!

ఈశ్వరులవిషయమున పారుష్యము కూడదుగాని ఆతని నెట్లు ననునయించి తీసికొనిరా! విప్రియములఁ బల్కుచున్నను అచునేయుఁడేకా!—అని భావము. ఇందు పాఠక్రమమున నాల్గుకాకుపు లుండుటచే నిది చతుర్వ్యోగమున కుదాహరణ ముందురు.]

౧. కాకురచనమునఁ గొన్ని ప్రాచీనుల నియమములు:—

శ్లో. సఖ్యా వా నాయకాశా వా సఖీనాయకయో ర్మితః,

సఖీనాం భూయసీనాం వా నాక్యే కాకు రిహ స్థితా.

పదవాక్యవిదాం మాత్తో యోఽన్యథైవ వ్యవస్థితః,

స త్వంగాభినయద్యోత్య స్తం కాకు రితి చక్షతే.

సఖియొక్క, లేక నాయకయొక్క మాటలలోను, లేదా సఖీనాయకలు పరస్పరము మాటలాడుకొనుటలలోను, పెక్కురుచెలికత్తెలు మాటలాడుకొనుటలోను తఱచు ఈ కాకుపు కన్పట్టుచుండును. ఒకవిశిష్టవ్యవస్థతో నియ్యది పదవాక్యవేత్తల ముఖ్యమార్గమై యొప్పుచుండును. కాకుపు ఇట్టిది. అని మాటలతో నిర్వచించుటకు వీలు కానట్టిదియు, అంగికాభినయముచే వెల్లడిసేయం

బగునట్టిదియు నగు నొక చక్కని యొప్పు. ఇట్టిదానినే కాకు వని యందురు. ఈకాకువే సంభాషణము నన్యధా చేయు శక్తిగలది.

2. కాకువు సర్వవ్యాపియై యుండుట:—

శ్లో. ఆయం కాకుకృత్ లోకే వ్యవహాగో న కేవలం,
కాస్త్రీష్వ పృథ్వీ సామ్రాజ్యం కావ్య స్యా జ్యేష జీవితం,
కామం వివృణుతే కాకు రథాంతర మతంద్రితా,
స్ఫటికరోతి తు సతాం భావాభిసయచాతురీష్.

ఈరీతిగా కేవలము ఒక్కలోకవ్యవహారమున మాత్రమే కాకువు ఒప్పుచుండుట లేదు. మఱి మనఁగా దర్శనములందును (కాణాదాది తర్కశాస్త్రము మున్నగు వానియందును) ఈకాకువుయొక్క సామ్రాజ్యమేయొప్పుచున్నది. కావ్యమునకుఁగూడ నిదియే ముఖ్య మగు నాయువుఁబట్టు. కాకువున, సరసముగాఁ బ్రయోగించు నేర్పున్నచో, నయ్యది అతంద్రితయై అర్థాంతరమును వివరింపఁగల్గును. సత్కవుల భావాభిసయచాతుర్యమును గూడ వెల్లడింపఁ గలుగుచున్నది - అని భావము.

3. కాకువును కూర్పవలసిన తెలుఁగులు—

శ్లో. ఇత్థం కవి ర్నిబధ్నీయా దిత్థం చమతిమా స్పృశత్,
యథా నిబంధనిగద శ్చాయాం కాం చిన్నిషించతి,
కరోతి కావ్యం ప్రియేణ సంస్కృతాత్తా యథా తథా
పతితుం వేత్తి స పరం యశ్య సిద్ధా సుస్వతి.

ప్రబంధములలోని కాకురచన ఏరీతిగాఁ గూర్చినచో యొకవిధమగు (అనిర్వచనీయమైన) రసచ్ఛాయను ఒలుకుచుండునో, ఆరీతిగా మతిమంతుఁడగు కవి తనకావ్యరచనఁ గూర్పవలయును. మతిమంతుఁ డగు పాఠకుఁడును ఆకూర్చిన కాకువుఁ గనిపెట్టి చక్కఁగా వెల్లడి యగునట్లుపఠింపఁ గాఁదగును. చక్కని సంస్కారము (ఈజన్మమునందలివిద్యా సంస్కారమును, ప్రాగ్జన్మమునందలి పుణ్యసంస్కారమునుభయము) గలవాఁ డెట్టులు సరసముగాఁ కావ్యముఁ గూర్పఁ గలఁడో, అట్లే చక్కని సంస్కారముచే (ఉభయవిధము లయిన సంస్కారములచే) సిద్ధిబడసిన పాఠకుఁడును, అద్దానింజదువునేర్పు నెఱుంగఁ గల్గి యుండును—అని భావము.

౪. కాకువు ఆలభ్యమగునట్టి సంస్కారము—

శ్లో. యథా జన్మాంతరాభ్యాసా త్కంఠే కస్యాపి రక్తతా,
తథైవ పాఠ సౌందర్యం వైకజన్మవినిర్మితమ్.

పూర్వజన్మంబులంజేసిన పుణ్యభ్యాసమున నొక్కొక్క పుణ్యాత్మునకు కంఠమున రక్తత (అనఁగా రక్తినిచ్చెడి మాధుర్యముగల స్వరము) ప్రాప్తించునో, అట్లే కవులకు కావ్యములను రచనసేయుటలోను, పాఠకులకు చదువుటలోను, కాకువుచేనైన పాఠసౌందర్యము అనునది లభించుట అనేకజన్మలయం దార్జించిన పుణ్యముచేతనే ఏర్పడుచున్నదే గాని, మఱొక్కటి కాదని యర్థము.

౫. కాకువుతో నాయాభాషలఁ జదువఁదగు
పద్ధతులు: —

శ్లో. స సంస్కృత మపభ్రంశం లాఠిత్వా లిఁగితం పకేత్,
ప్రాకృతం భూతభాషాం చ సౌష్ఠవోత్తర మద్ధికేత్,
ప్రసన్నే మంద్రయే ద్వాచం తారయే త్తద్విరోధి,
మంద్రతాకా చ రచయే నిర్వాహిణి యథోత్తరం.

శ్లో. లఠితం కాకుసుమివిత

ముజ్వల మథవశకృత పరిచ్ఛేదం,

శ్రుతిసుఖ వివిక్తవర్ణం

కవయః పాఠం ప్రశంసంతి.

సంస్కృతముతోఁ గలిసిన యపభ్రంశభాషను
చదువునప్పుడు లలితత్వ మొప్పునట్లుగాఁ బఠింపఁ
దగును. ప్రాకృతభాషను, పైశాచీభాషను, సౌష్ఠవోత్తర
ముగాఁ జదువవలయును. ఇట్లు చదువునప్పుడు ప్రసన్నత
వెల్లడించవలసినచోటుల మంద్రస్వరమునను, అప్రసన్న
తను వెల్లడించ వలసిన తావులను దారస్వరమునను శఠిం
చుచు, చివఱను (మ గింపు నందు) మంద్రతారములు
ఓప్పునట్లు రచింప వలసినది. పఠింపవలసినది కూడ.

కాకువుతోఁ గూడినదై, లలితమై యుండి, పదో
జ్వలతయును పాఠోజ్వలతయు వెల్లడి యగునట్లుగా,
అయ్యెనందర్భముల నర్థము ననుసరించి, పదములను
విడిచి చదువుచు, చెవి కింపగునట్లులుగా వర్ణములను
(అక్షరములను) విడమఱచి యుండునట్లుగాఁ జదివెడి
పఠనపద్ధతిని కవులు మిక్కిలి ప్రశంసించుదురు.

౬. పతనపద్ధతిలోని గుణదోషములు:—

శ్లో. అతితూర్ణ మతివిలంబితం మల్బణనాదం చ నాదహీనం చ
అపదచ్ఛిన్న మనావృత వతిమృదువరుషం చ నిండంశి.

శ్లో. గంభీరత్వ మనైశ్వర్యం నిర్వ్యాధి స్తారమంద్రయోః
సంయుక్తవర్ణ లావణ్య మేతి పాఠగుణా స్సృతాః.

అమితత్వరతో (పదోచ్ఛారణసేయుచు) జదువుట,
అమి తాలస్యముగా (నాన్చినాన్చి) చదువుట, శెవిబద్ధగు
నట్లు ఉల్బణస్వరముతోఁ జదువుట, బొత్తుగా వినఁబడనట్లు
నాదహీనముగాఁ జదువుట, కదవిభాగము లేకుండఁదా
ర్జాణుగా (రాములతోక వీకులనాయకుండు-వలె) చదు
వుట, పెదవులమీఁద నంటియు నంటనట్లులనావృతముగఁ
(దులబరించుచు) జదువుట, అతిమృదువుగను గాని అతి
పరుషముగఁగాని (యాచిత్యముంగ న్నెట్టకుండ) చదువుట,
అను నీవడుదోషములు గల పతనపద్ధతిని పెద్దలు ఏవగిం
చుకొనుచున్నారు. కానఁ జదువువాఁ డిట్టిలోషములు
రాకుండునట్లుగా చదువ నేర్వవలయును. చదువునప్పుడు
పదగాంభీర్యమును అర్థగాంభీర్యమును నెల్లిడి యగు
నట్లు చదువుట, విష్టవీగకయుండుట, తారమంద్రస్వర
ముల నెచ్చుటెచ్చట ఏవిధముగా ధ్వనింపఁజేయఁదగునో
అట్లు చదువుట, సంయుక్తాక్షరములను పలుకునప్పుడును,
సంయుక్తముగా (కలియునట్లు) పలుకు నప్పుడును అంద
ము చిందునట్లు చదువుట - అనుగీయ్యవి నాల్గును పతన
పద్ధతియందలి గుణములుగాఁ బెద్దలచేఁ జేర్కొనఁబడిన
వని భావము.

2. పతనమున నవలంబింపందగునియమములు:—

శ్లో. యథా వ్యాప్తి హరే త్పుత్రం దంష్ట్రాభి శ్చ నపీడయేత్,
భీతా పతనభేదాభ్యాం తద్య ద్వర్ణాః ప్రయోజయేత్.

విభక్తయ స్సుప్తా యత్ర సమాన శ్చాకదర్శితః,

అన్యూనః పదసంధి శ్చ తత్ర పాఠః ప్రతిష్ఠితః,

న వ్యస్తపదయో రైక్యం న భేదాం తు నమస్తయోః

న చాఽభ్యాతవదగ్లానిం వివర్ణిత సుధీః పఠన్.

ఆడుపులి (లేక ఆడుపిల్లియును) తనకూనలను
నోటఁ గవ్వకొని, వాటికి బాధకలుగక యుండునట్లు
[అమితమగునేర్పుతో నొకచోటినుండి మఱొక్కచోటు
నకుం గొనిపోవునో] అట్టులనే కవిగాని, పాఠకుఁడుగాని,
తాను కవితఁగూర్చునప్పుడును, పఠించునప్పుడును, శబ్దార
ములు జారిపోకుండునట్లును వీడి పోవకుండునట్లునుగా వర్ణ
ములను నేర్పుమొయిఁబ్రయోగింపందగును. ఎవ్వనికి పతన
కాలమున విభక్తులు స్ఫుటములుగాను, సమానములు
వెల్లడియగునట్లుగాను, పదసంధులు రూపునెక యుండు
నట్లుగాను ఉండునో, అందే పతనపద్ధతి చక్కఁగాఁబ్రతి
ష్ఠిత మైనట్లు నెఱుంగునది. విద్వాంసుఁడును బుద్ధిమం
తుఁడును తాను చదువునప్పుడు విడివిడిగా నున్న పదము
లను కలుపఁగా రాదు. సమాసాదులచే గలసియున్న
శబ్దములను విడఁగొట్టుటను కూడ చేయరాదు. ఆభ్యా
తపదముల నసహ్యమగురీతిని నమఁబుట, దిగ్భ్రమింగు
టమున్నగు దొసఁగులు పొసఁగునట్లులుఁ గూడఁ జేయఁగా
రాదు—అని భావము.

౮. పాఠవనియమములు:—

శ్లో. అగోపాలక మాయోషిత్ ఆస్తా మేతస్య లేహ్యతా,
ఇథం కవిః పఠ న్కావ్యం వాగ్దేవ్యా అతివల్లభః,
యేఽసి కబ్ధిరదో నైవ నైవ, చాఽన్యవిచక్షణాః
తేషా మపి సతాం పాఠః సుఖ కర్ణరసాయనమ్.

గొల్లలు మొదలుకొని ఆ బాలస్త్రీవృద్ధాదులును నీనఠనరీతియఁబగుచి నొందునట్లుగా పాఠపద్ధతియుండవలయును. ఇట్లు పఠింపఁగల కవిసరస్వతికి అత్యంతము ప్రేమాస్పదుఁడు కాఁగల్గుచున్నాఁడు. నిక్కముగా విద్వాంసులయినచో వారిపఠనపద్ధతి, శబ్దజ్ఞానము లేని వారికి సయితము, అర్థము చేసికొనునేర్పు చాలని వారికిని సయితము, శ్రోత్రపేయమై (అనఁగా నాహ్లాదకరమును హాయి నిచ్చునదియును నై) ఉండును—అని భావము. కనుక కవులును, వారికృతులంబఠించువారును ఈనియమముల నెఱుంగఁదగు నని యర్థము.

౯. వివిధ దేశీయుల పాఠపద్ధతులు.—

శ్లో. పఠంతి సంస్కృతం సుఖ మంతాః ప్రాకృతవాచి తే,
వారణాశీతః పూర్వేణ యే కే చి స్మగధాధయః.

ఆహా శ్చ—

శ్లో. ౧. బ్రహ్మ విజ్ఞాపయామి త్వాం స్వాధికారజహానమా,
గౌడ స్త్యజతు నా గాధా మన్యా వాఽస్తు పఠస్వతి.
౨. వాతిష్పష్టో నచాశ్లిష్టో న రూక్షో నాఽతిశోమలః,
నమో దో నాఽతితార శ్చ పాతీ గౌడేషు బావరిః.

3. రసః కోప్యస్తు కావ్యస్తు రీతిఃకోప్యస్తు వా గుణః,
సగర్వం సర్వకర్ణాటా మృకారోత్తరపాతనః.
౪. గద్యే పద్యేఽథవా మిశ్రే కావ్యే కావ్యగుణా అపి,
గేయగచ్ఛే స్థితః పాతే సగోపి ద్రావిడః కవిః,
౫. పఠంతి లటభం లాటాః ప్రాకృతం సంస్కృతద్వివః,
జిహ్వయా లలిగోల్లాసలబ్ధ సౌందర్యముద్రయా.
౬. మరాష్ట్రీకృషణాద్యా యే పఠంత్యర్పితసౌప్తవమ్,
అపభ్రంశావదుకాంతే సంస్కృతవచాం న్యపి.
౭. కారదాయాః ప్రసాదేన కాశ్మీరః ముకవి ర్జనః.
కర్ణే గుడూచీ గండుష నైషాం పాతకృతుః కిము.
౮. తతపురస్తా త్కవయో యే భవం త్యుత్తగాపథే,
తే మహా త్యపి సంస్కారే సాఽరునాసిక పాతినః.
- ౯., మార్గానుగేన నినదేః నిధి ర్గుణానాం
సంపూర్ణవర్ణరచనో యతిభి ర్విభక్తః,
పాంచాలమంతలభువాంసుభగః కవీనాం
శ్రోత్రే వధు త్కరతి కించన కావ్యపాతః.
౧౦. లలల్లకారియా జిహ్వాం జర్జరస్ఫూరకేఫయా,
గిరా భుజంగాః పూజ్యంతే కావ్యభవ్యధియో నతు.
౧౧. పంచస్థానసముద్భవ వర్ణేషాం యథాస్వరూపనిష్పత్తిః,
అర్థవశే న చ విరతి స్ఫుర్వస్వ మిదం హి పాతస్య,
సకామకలనా పాతప్రతిష్ఠేయం ప్రతిష్ఠితా
అర్థానుశాసన స్యాథ ప్రకారః పక్షీర్త్యతే.

ప్రాకృతమును చదువుటలో చక్కగా కుంటు
వడిన నోళ్లతో (వారణాశి) కాశీమొదలుకొని తూర్పు

దేశములందుండెడి మగధదేశీయులు మున్నగు వారు సంస్కృతమును చదువుచునుందురు.

ఈవిషయమై ప్రాచీనమునుండి, పెద్ద లిట్లు చెప్పుచు వచ్చుచున్నారు. “బ్రహ్మన్—స్వాధికారజిహ్వాసతో, మీకు మనవి చేసికొనుచున్నవాడను. ఏమన, గౌడదేశీయుఁడు గాధను వదలనైనను వదలవలయును. లేనిచో సరస్వతి (అనగా భాషాదేవి) అన్యయైనను (అనగా గౌడులలోఁ బ్రచారమున నున్నదానికంటె భిన్నముగా నైనను) కావలయును. గౌడదేశము నందలి బ్రాహ్మణుఁడు పఠించుచున్నచో నన్నిసందర్భములను నొకేరీతిగా అనతిస్పష్టముగను, అశ్లిష్టముగను, అరూక్షముగను, అనతికోమలముగను అమంద్రముగను ననతితారముగను పఠించునని భావము.

ఇకను కర్ణాటకుఁడన్నచో రసమేదియైననుసరియే, రీతి యేదియైనను సరియే, గుణ మెయ్యది యైనను సరియే గర్వముతో (అనగా నాడంబరముతోడ) టన్ టన్ మనుష్యులు (విరామములు కలుగునట్లు) చదువుచుండును.

ద్రవిడకవి ఎంతటి కావ్యమనస్కుఁడైనను ఇది గద్యము ఇదిపద్యము ఇది గద్యపద్యముల మిశ్రమము—అనుభేదములను వదలి, సంగీత ప్రధానమైన పాఠమును స్వీకరించును. సంస్కృతభాష యనిన ప్రాణసంకటమనుకొనెడి లాటదేశీయులు లలితోచ్ఛారణలబ్ధసౌందర్యముగల నాలుకతో ప్రాకృతమును లొడలొడ మని చది

వెదరు. సారాష్ట్రులు త్రవణులు మున్నగువారలు సౌష్ఠ్యము తొలుకాడునట్లు సంస్కృతిపదముల నైనను అపభ్రంశావదంశములఁ బోలెను వరించెదరు.

కాశ్మీరదేశపు యుత్తమకవిజనము నరస్వతీప్రసాదము కలదగుటచేతఁ జెవులకు నమృతము లొలుకునట్లు వరించెదరు. ఆహా! ఏమివారిపఠనరీతి! ఆకాశ్మీరదేశమునకుఁదూర్పున నున్న (ఉత్తరదేశపు) కవులు గొప్పసంస్కారము (అనఁగాఁజాలినంతటి శాస్త్రజ్ఞానము) కలవారలైనను అనునాసిక నహితముగా- అనఁగా ముక్కుతో- పఠించుచు నుందురు.

ఆయారీతులకుఁ దగినస్వరములతో విలసిల్లుచు, గుణములకు పెన్నిధి యనఁదగి, వర్ణరచనము పూర్తిగా గలిగి, యతులతో (విశిష్టస్థానములచేత) విలసిల్లుచు, పాంచాలదేశపు కవీశ్వరుల యొక్క కావ్యపఠనము చెవుల కమృతము లొలుకుచునుండును. లలలలమని ఒకే ధోరణితో లకారముల యనుబంధముఁగలిగి రేఫసాంకర్యమున వక్రముగా నుండెడి పాఠరీతిగల వాక్యములను పామరులు పూజించినఁ బూజింపవచ్చును, గాని కావ్యములఁ జక్కఁగఁ బరిశ్రమముఁ జేసిన పండితులు మాత్రము ఆవిధమగు ధోరణిని నాదరింపఁగాఁ జాలరు.

పఠనమునందుఁ గల మర్మ మేమనఁగా—(1) వర్ణోత్పత్తినిలయములగు పంచస్థానములయందును (ఉచ్చారణకాలమున) నుద్భవము లయిన ఆయావర్ణముల స్వరూ

పము చెదరకుండ నిష్పత్తి కల్గించుటయు, (2) అందలి
యర్థము చెడికుండఁ దగినచోటుల నిలుపుటయు అని
అనిపెద్దలు అనిరి. కాకుశబ్దవిచారణతోఁ గూడిన
పాఠప్రతిష్ఠ యను నియధ్యాయము ఈతీరున సాంగ
ముగా నిరూపింపఁబడి ప్రతిష్ఠిత మైనది. ఇట్లుపైని అర్థము
ననుశ్లాసించు విధానము (ప్రకారములు) ఉపవర్ణింపం
బడును.

ఇది రాజశేఖరకవిరాజకృతమగు కావ్యమీమాంస యను
కవిరహస్యమునఁ బ్రథమాధికరణమునందు
వాక్యవిశేషములు, పాఠప్రతిష్ఠ, కాకుశబ్ద యను విషయములుగల
సప్తమాధ్యాయము.

రాజశేఖరకవి కావ్య మీమాంస.

అష్టమాధ్యాయము.

కావ్యార్థయోనులు.

[ఈ యధ్యాయమునందలి విషయములు:—౧. కావ్యార్థయోను లగు పదునారువిధము లగు శ్రుతిస్మృత్యాది మూలవిద్యలు. ౨. శస్త్రాంశములగు శ్రాత స్తార్త ఇతిహాసిక పౌరాణిక మైమాంసిక సాంఖ్యీయ న్యాయవైశేషికీయ బౌద్ధీయ లౌకికాయుక్తిక ఆర్హత శైవసిద్ధాంతీయ పాంచరాత్ర బౌద్ధసిద్ధాంతీయ నాట్యకాస్త్రీయ కామనూత్రీయ లౌకిక రచననావిషయక హస్తాశిక్షీయ రత్నపరీక్షీయ. యోగకాస్త్రీయము లగు, ఉచిత, యోక్త్యసంయోగ, ఉత్పాద్య వికారసంయోగ ప్రభృతులగు కావ్యార్థయోనుల కుదాహరణములు మున్నగునవి.]

శ్రుతి, స్మృతి, ఇతిహాసము, పురాణము, ప్రమాణవిద్య, రాజసిద్ధాంతత్రయి, లోకము, విరచనము, ప్రకీర్ణకము-అని యిట్లులు కావ్యార్థముల నుపనిబంధించుటకు పంజెందువిధములగు ¹కావ్యార్థయోనులు(అనగా కావ్య రచన కాధారభూతము లగు మూలప్రకృతులు) కల వని

¹ కావ్యార్థయోనులం గఱచి, వామనాచార్యుఁడు అచార్య హేమచంద్రుఁడు భామహుఁడు వాగ్భటుఁడు-మున్నగురు, కావ్య

అచార్యు లందురు. ఈచెప్పిన పండ్లెండింటికిని ఉచితసం
యోగము, యోక్త సంయోగము ఉత్పాద్యసంయోగ
సాహిత్య (కాస్త్ర) లక్షణగ్రంథములను రచించి, అందు వివరించి
యున్నారు.

౧. వామనాచార్యుఁడు — కావ్యాలంకార సూత్రములందు.

“లోకో విద్యా ప్రకీర్ణం చ కావ్యాంగాని లోకవృత్తం
లోకః” శబ్దస్పృత్యభిధానకోశచ్ఛదోవిచితకళాకామకాస్త్రసంక్షరీతి
పూర్వా విద్యాః, శబ్దస్పృతే శబ్దకుద్ధిః, అభిధానకోశాత్పదార్థనిశ్చ
యః, ఛదోవిచితే ర్వృత్తసంశయచ్ఛేదః కళాకాస్త్రేభ్యఃకళాతత్వస్య
సంవిత్, కామకాస్త్రతః కామోపచారస్య, సంక్షరీతేర్నయఃసం
యోః, ఇతి వృత్తకుటిలత్వంచ తతః. లక్ష్యజ్ఞత్వం అభియోగో వృద్ధ
నేవాఽవేక్షణం ప్రతిభాన మవభాసం చ ప్రకీర్ణకం, తత కావ్యపరి
చయో లక్ష్యజ్ఞత్వం, కావ్యబంధోద్యమోఽభియోగః, కావ్యోపదేశ
గురు శుశ్రూషణం వృద్ధనేవా, పదాధానోద్ధరణం అవేక్షణం
కవిత్వజం ప్రతిభాసం, చిత్తైకాగ్ర్యం అవభాసం” — అని కావ్యాంశ
యోనులను పేర్కొన్నాఁడు.

౨. భామహాచార్యుఁడు — భామహాలంకారమునందు —

“లో. శబ్ద శ్చందోఽభిధానార్థా ఇతిహాసాశ్రయః కథాః,
లోకో యుక్తిః కళా శ్చేతి మంతవ్యాః కావ్యయోనయః.

౩ నాభట్టుఁడు - కావ్యానుశాసనమునందు -

లోకే స్థావరజంగమరూపే తత్స్వరూపేచ. లక్షణ ప్రమాణ
సాహిత్యచ్ఛందోలంకార శ్రుతిస్మృతి పురాణేతిహాసాగమ నాట్యా
భిధాన కోశ కామార్థయోగాది కాస్త్రేషు చ నిపుణతా - వ్యుత్పత్తిః -

ము, సంయోగవికారము అనెడియీనాల్గును చేర్చినచో
పైనిం జెప్పిన కావ్యార్థయోనులు పదునా రగునని యా
యావరీయుఁ డనెను. అందు—

౧. శ్రౌత మగు (శ్రుతి మూలక మగు) కావ్యా
ర్థయోని కుదాహరణము.

శ్రు. “ఊర్వశీ హఽఽప్సరాః పురూరవస మైడం చకమే

—శతపథబ్రాహ్మణము—5-1-

దీనియర్థమే ఈక్రిందిశ్లోకమునందు చెప్పబడినది.

శ్లో. చంద్రా ద్భర సుమభవ భృగవా న్నరేంద్ర

మాద్యం పురూరవస మైడ మసా వనూత,

తం చాఽప్సరాః స్తరవతీ చకమే కి మవ్య

డ త్కౌర్వశీ స్థితవశీకృత కక్రచేతాః. (విక్రమార్వశీయం)

[లోకప్రసిద్ధుఁడగు చంద్రునినుండి పూజ్యుఁడగు
బుధుఁడు జనించెను. ఆబుధుఁడే ఆదిరా జగుపురూర
వసు నైడునిఁ గ నెను. ఆపురూరపుని, చిటునవ్వు నవ్వినంత

ర-౫ ఇట్లే హేమచంద్రుఁడును తన కావ్యానుశాసనమునందు
ను, వినయ చంద్రుఁడు కావ్యశిక్షయందును పేర్కొన్నారు. అందు
కావ్యశిక్షయందు—

భారత పరిచయః, రామాయణ పరిచయః, మోక్షోపాయాత్మ
జ్ఞాన ధాతువాద పురుషలక్షణ స్త్రీలక్షణ, ద్యూత చిత్రవృక్ష వశేచర
భక్తి వివేకప్రళమ హస్తీవైద్యక శాస్త్ర ధనుర్వేద గజతురగాది పరిచ
యాః— అని, ఇత్యాదులు ప్రత్యేకముగా కావ్యార్థయోనులంగాఁ
చేర్కొని యున్నారు.

మాత్రాననే దేవేంద్రునంతటివాని చిత్తమును కూడ
తత్తరింపఁ జేయంగల యూర్వాశి యనెడి యప్పర,
మన్మథసంతప్తయై, కామించె నన నింకనతని (గొప్పత
నము)ంగూర్చి చెప్పంగినదేమి? —యని తాత్పర్యము.
ఇందు-ఊర్వాశి యనెడి యప్పర ఐడుండగు పురూరవ
సునిఁ గామించెను—అన్న శ్రుత్యర్థమును ఆధారముగాఁ
గొని, కవి చక్కనిరచనతో నద్దానికి (సొంపు గల్గునట్లు
లు కూర్చుటచేత నీశ్లోకము శ్రుతియోని యగుకావ్యార్థ
మున కుదాహరణ మగు చున్న దని మొఱుంగునని.]

మఱొక్క యుదాహరణము:—

శ్రు. య దేత న్తండలం తపతి, త న్నహస్తదక్షం, త ఋచ స్స
ఋచాం లోకోఽథ య దేత దర్శి ర్దీప్యతే, త స్మహాప్ర
తం తాని సామాని స సామ్నాం లోకోఽథ య ఏవతస్త్వం
డలే పురుష స్సోఽగ్ని స్తాని యజాంషి స యజుషాం లోక
స్సైషా త్రయ్యేవ విద్యాతపతి -మహా - వారా-త్తు

ఈశ్రుతియొక్క అర్థము వచ్చునట్లుగా మయూర
కవి సూర్యశతకమునందు, ఈక్రిందిశ్లోకమును రచించెను.
కావున నిదియును శ్రుతియోనియగు (శ్రౌతి మగు)
కావ్యార్థయోని కుదాహరణ మగుచున్నది.

వాగ్భటుఁడు శ్రుత్యర్థయోని కిట్లు ఉదాహరణము నిచ్చిపాఁడు.

శ్లో. నివేళయామాసిథ పేతియోద్ధృతం,

ఫణాభృతం ఛాదన మేక మోకసః,

జగత్ప్రియోకస్థపతి స్త్వ ముచ్చక్తః

అహీశ్వరస్తంభ శిరస్సు భూతలమ్.

శ్లో. ఏత ద్య స్మండలం ఖే తపతి దినకృత
 స్తా ఋచోఽర్చింషి యాని,
 ద్యోతంతే తాని సామా న్యయ మపి పురుషో
 మండలేఽణు ర్యజాఽపి,
 ఏవం యః వేద వేదత్రితయమయ మమం
 వేదవేదీ సమగ్రో,
 వర్ణ స్వర్ణాపవర్ణప్రకృతి రవికృతి
 స్సోఽస్తు నూన్య శ్చియో వః.

వ యూరకవి-నూన్యశతకము. 89

ఈ వేదహారణ మనునది ఇట్టిదిగా నుండును. దీనిని పెద్దలు ఇట్లని ప్రశంసించుచు నున్నారు.:-

శ్లో. సమాఽస్తు తస్యై శ్రుతయే యాం దుహంతి పదేపదే,
 ఋషయ శ్శాస్త్రకారా శ్చ కవయ శ్చ యథామతి.

అకండే స్మృత్యర్థమున కిట్లు ఉదాహరించివాఁడు.

శ్లో. భవ్యాభవ్యవిలాలలోచనయుగం

చేత స్మృతేః పారిగం

ధమ్మిల్లే శిరసి స్థితే వరతనో

ర్ముఖ్యాః ద్విజా స్సాక్షిణః

స్తేయం నో మమ కాలికేతి కుచయోః

ద్వంద్వం ప్రతిజ్ఞాపరం

హారాంతస్థితపద్మరాగమివతో

ఫాలం దధౌ శుద్ధయే

ఈశ్లోకము నేనతఁడు నైతిహాసికమున కుదాహరించినాఁడు.

మహర్షులును, శాస్త్రకర్తలును ఏవేదమును నిరంతరముగా తమతమశక్తినిమతిని అనుసరించి, లోకమునకు ఉపదేశరచనలమూలమున మాటిమాటికిఁ బ్రమకుచుండురో, ఆ (కామధేనుకల్పయగు) శ్రుతికి నమస్కారమగుగాక — అని భావము. అనగాఁ గవులును నెప్పటికిప్పుడు వేదములలోని యర్థములను ఆహారణ మొనర్చి, కూర్చుచున్నను తగుగనట్టి శ్రుతులు వంద్యము లని శాస్త్రవ్యము.

౨. స్మార్త మగు కావ్యార్థయోని కుదాహరణము.
స్మృతిగ్రంథములలో: —

శ్లో. ఐహ్వర్థేష్వభి యుక్తేన సర్వత్ర వ్యవలాపినా.
విభావితైకదేశేన దేయం య దభియుజ్యతే.

అని కల దీనియర్థమును మాతృకఁగాఁ గొని ఈ క్రింది రచనమును చేసియున్నారు.

శ్లో. హంస ప్రయచ్ఛమే కాంతాం గతి స్తస్యా స్వయాహృతా
స్థంభావితైకదేశేన దేయం య దభియుజ్యతే.

(విక్రమార్వశి—4 అంకము. శ్లో.)

[ఓహంసా! నాప్రియురాలిని, (కాంతను) నాకిమ్ము. ఆవిడయొక్క అండమగు నడక నీచే నపహృతమై యున్నది. సంభావితైకదేశముచే న్యాయవిచారణకర్తలు, అభియోగము చేయఁబడుదానిని ఈయవలసినట్లు చెప్పుచున్నా రని శ్లోకమున కర్థము. ఇచ్చట—ధర్మ

శాస్త్రములలో, అభియోక్త (ఫిర్యాది) తనవస్తువును
 ఫలానివారు అపహరించిరి— అని ఫిర్యాదీని చేసినప్పుడు
 అభియోజ్యుడౌడావిషయములను తా నెఱుంగనే యెఱుం
 గనని వ్యపలాపము (కప్పిపుచ్చుట) చేయుచో, నప్పుడు
 న్యాయమును తీర్చవలసిన అధికరణికులు అట్టి వస్తువునకు
 సంబంధించిన యేక దేశము (కొంతభాగము) అయినను
 ముద్దాయియెద్దఁ గనిపించినచో, నప్పుడతనిని దోషిగాఁ
 బరగణించి (ఆవస్తువునంతను) ఇచ్చివేయవలసినట్లుతీర్పు
 చెప్పవలెను” అనియున్న స్మృత్యర్థమును కొనివచ్చి, హం
 సా! నాప్రియురాలినడక (ఇదియే ఇట ఏక దేశము.) నీయొ
 ద్దనున్నది. కావున సంభావితైక దేశన్యాయము ననుసరించి
 నాప్రియురాలును ఉన్నట్లులే యగును. కనుక నీవే
 యామెను అకహరించితివి. తెచ్చి యిమ్ము—అని
 చెప్పం బడినది.]

3. ఐతిహాసిక మగు కావ్యార్థయోని కుదాహరణము:-

శ్లో. న స సమయతః పంథాః యేన వాల్మీకి హతో గతః.

సమయే తిష్ఠ సుగ్రీవ! మా వాలిపథ మన్యగాః

—వాల్మీకిరామాయణము

[ఇయ్యది ఐతిహాసిక మగు శ్లోకము. ఓయీ
 సుగ్రీవా! ఇప్పటికిని నిహతుడైనవాలి నెడలిపోయిన
 మార్గ ముల్లే మూయఁబడకయే యున్నది. కావున
 నీచేసిన సమయమునందు నిలచియుండుము. (సమయమును

నీవుచేసిన ఆశపథమును దాటి) వాలి వెడలిపోయిన మార్గము ననుసరింపకుము—అని యరము.]

ఇది యీక్రింది విధముగా జానకీహరణ మనెడి నాటకమునందు కూర్పబడినది.

శ్లో. మదం నవైశ్వర్యలవేన లంభితం,
విన్యజ్య పూర్వ స్సమయో విమృశ్యతా,
జగజ్జిసుత్సాతురకంఠపద్ధతి
ర్న వాలి నై వాఽహితత్వప్తిరంతకః.

[ఓనుగ్రీవా! క్రొంగొత్తగ లభించిన లేశమంత యైశ్వర్యముచే తలకెక్కినమదమును దిగనాఁడి, వెనుకటి సమయమును [వెనుక నీవుచేసినశపథమును] విమర్శించి కొనుము. లేదేని ప్రపంచమునంతను నెప్పుడెప్పుడు దిగమింగుదునా? యని యాత్రముతో నోరుదెఱచికొని యున్నయముఁడు కేవలమొక్క వాలితోమాత్రమే తృప్తుడై యుండక పోవఁగలఁడు—అని భావము.]

౪. పౌరాణిక మగు కావ్యార్థయోని కుదాహరణము:—

శ్లో. హిరణ్య కశిపు రైత్యో యాయాం స్మిత్యాఽభ్యుదైక్షత,

భయభ్రాంతై స్సరై శ్చక్రే తస్యై తస్యై దిశే నమః.

1భాగ. సప్తమస్కంధము.

1. బమ్మెరపోత రాజుగా రీశ్లోకార్థమును మఱింత సరసముగా

తనభాగవతమునంగూర్చినారు. భాగ. సప్త. 99. 100.

మ. దితిపుత్రుండు జగత్ప్రయోగవిభుడై దేవేంద్రసింహాసనో

ద్ధతుడై యుండ, మారాచ్యుతాంబుజభవుల్ దప్పంగభీతిన్సమా

అని భాగవతపురాణమునందు కలదు. వరలాభమున నిజృంభించిన ఆహీరణ్యకశిపుఁడు నవ్వుచు నైనను ఏయే దిక్కును వీక్షించెనో, దేవతలు ఆతనివలననైన భయముచే తబ్బిబ్బుకడుచు నయ్యె దిక్కులకు నమస్కరించుచు నుండి రని భావము. దీనిని ఈక్రింది విధముగా మాఘకవి తనశిశుపాలవధమునందు (స - 46 శ్లో.) కూర్చె.

శ్లో. స సంచరిష్ణు ర్భవనత్రయేఽపి యాం
యదృచ్ఛయాఽశ్రితయ దాశ్రయ శ్చియః,
అకారి తస్యై ముకుటోపలస్కలత్
కరై స్త్రిసంధ్యం త్రిదశై ర్దిశే నమః.

[ఆతం డట్లు ముల్లోకములఁదిరుగుచు యాదాలాభమున నైనను ఏదిక్కనకు తనకుతన్నును మఱియైనో ఆదిక్కునకెల్ల ముకుటోపలస్కరులు అగుచున్న దేవతలచే ముప్రోద్ధును మ్రొక్కులు చెల్లింపబడెను - అని భావము. ఇందు ెభాగవతపురాణమునందు జెప్పం

గతులై తక్కినయక్షకిన్నరమరుద్ధంధర్వసిద్ధాదులా
నతులై కానిక లిచ్చి కొల్చిరతనికా నానాప్రకారంబులన్.

శా. ఏదిక్పాఠరః కాచి శేః డలుగునో యేదేవుబంధించునో
యేగదిగ్భామమీఁద దాడిచనునో యేప్రాణులం జంతునో
యీదై త్యే క్వరుఁడంచు నొండ్డొరులు దారింద్రాదులాస్థానభూ
వేదికా మెల్లన నిక్కిచూతురు భయావిరూభతరోమాంచులై.

బడిన యర్థము నాధారముగాఁగొని కవితారచన నేయం బడినది, గనుక విది సౌరాణీకకావ్యార్థమొని కుదాహరణము]

ఈవిషయము నందు—అనంగా శ్రుతిస్మృతీతిహాసపురాణములయందలి యర్థములను కావ్యములందు సరసముగాఁ జెప్పి యుపనిబంధించేడి విషయమునందు, పూర్వులు చెప్పిన సంగ్రహపద్ధతులు కొన్ని కలవు:— అంగములతోను తత్తచ్ఛాఖ్యలతోను గల వేదములయొక్క యను, ఇతిహాసపురాణముల యొక్కయును, అర్థములను కూర్చుటయును, అందలికథలను చక్కఁగాఁ జదివి వానిని గద్యపద్యరూపముగా వ్రాయుట కభ్యసించుటయును, కవితవ్రాత్తికి ముఖ్య మగు మందు అని అందురు. కనుక వివేకిము (మంచిచెడ్డలను యుక్తా యుక్తములను వర్పఱించునట్టి బుద్ధి) అనెడి యజ్ఞసముతోఁ జక్కఁగా శోధింపబడినట్టి ఇతిహాసపురాణ నామక మగు చక్షుర్ద్వయముతో సత్కవియగువాఁడెట్టి పూర్వార్థములనైనఁ దనప్రతిభచే జూడఁగల్గుచున్నాఁడు. వేదములందలి యర్థములను స్మృతులితిహాసములు పురాణములు మున్నగువాని యర్థములను సందర్భావిరోధముగాఁ దనకావ్యమునం దుపనిబంధించినచో నట్టికృతినికవులుమిక్కిలియుఁ గొని యాడెదరు—అని.

గీ. ఇతఁ బ్రమాణవిద్య కావ్యార్థముగాఁ గల వాని నుదాహరించెదము. ప్రమాణము లను బోధించు

నట్టి శాస్త్రములు ప్రామాణికము లనంబడును. ప్రామాణికము లగు నావిద్యలు— మైమాంసికము లని తార్కికము లని, రెండు విధములు. మీమాంసా శాస్త్రసంబంధము గలవి మైమాంసికములు. తర్కసంబంధములు గలవి తార్కికములు. అందు తొలుదొల్తటి వగు మైమాంసికములకు నుదాహరణము:—

శబ్దస్య సామాన్య మభిధేయం విశేష కాన్తః--

అని మీమాంసయందు గలదు. శబ్దమునకు సామాన్యము అభిధేయముగాను విశేషము అర్థముగాను ఉండునని అద్దాని కర్థము ఈయర్థమును పూర్వకవియొక్కరు ఇట్లు తనకవితయందుఁ గూర్చినాఁడు.

3శ్లో. సామాన్యవాచి పద మప్యభిధేయమాసం

మాం ప్రాప్య జాగ మభిధేయవిశేషనిష్ఠం,

స్త్రీ కాచి దిత్యభిహితే సతతం మనూ మే

తా మేవ వాచనయ నాం విషయాకరోతి.

3. ఈశ్లోకము కష్టద్రవచనసముచ్చయ మనుసంధాన గ్రంథమున నున్న పదము.

3. జైవతర్కము, సాంఖ్యము, జైవము, భాట్టము బౌద్ధము, లోకాయతము—అనునియ్యవి అరే వట్టర్కము లనియు; నివియే శాస్త్రములు దర్శనములు ననుపేరం జెప్పదగిన పనియు, తక్కినవి పావండవృత్తి గలవనియు నుదుర్దు. 3శ్లో- జైవం సాంఖ్యం శివం భాట్టం బౌద్ధం లోకాయతం తథా, ఏదేతా దృష్టయః ప్రాక్తాః శ్వాసాః పావండవృత్తయః —అని ప్రమాణము నుదాహరించెదరు.

[ప్రసంగవశమున 'ఒక స్త్రీ'—అని చెప్పినంతనే నామనసు ఎడతెగక తా నేస్త్రీని ప్రేమించెనో ఆవామ నేత్రనే విషయముగాఁ గైకొనుచున్నది. [అనఁగా దావల చినస్త్రీ పైననే ప్రసరించుచున్నది.] అన్నా! ఎంత విష్టానము! పదము సామాన్యవాచిగా మభిధేయమాన మగుచున్నను, [అయ్యది ఆ నియమము నుల్లఁఘించి] నాయెడ నయ్యది అభిధేయవిశేషనిష్ఠమే యైనది—అని తాత్పర్యము. ఇందు 'శబ్దస్య సామాన్య మభిధేయం విశేష శ్చార్థః—అను మీమాంసాశాస్త్రార్థము కూర్పఁ బడినది గనుక నియ్యది మీమాంసాక్రమాణ విద్య కావ్యార్థయోనిగాఁ గలదాని కుదాహరణ మైన దని యెఱుంగువది.]

3. ఇఁకఁ దర్కశాస్త్రములకుసంబంధించినకావ్యార్థయోనుల కుదాహరణముల నిచ్చెదము. అందు సాంఖ్య యమునకు, అనఁగా సాంఖ్యశాస్త్రసంబద్ధమగు దానికి, కావ్యార్థయోని కీక్రిందిది యుదాహరణమనియెఱుంగువది.

4 శ్లో. నానైసతో విద్యతే భావః నాభావో విద్యతే నతః
ఉభయో రపి దృష్టాంతః స్త్వనయో స్తత్త్వదర్శిభిః.

ఈపైనిచెప్పిన సాంఖ్యశాస్త్రసిద్ధాంత మీక్రిందిశ్లోక మున కూర్పఁబడి యున్నది

4. భగవద్గీతయందలి చాడవ యధ్యాయములోని పదనాల్గవ శ్లోకము

శ్లో య ఏతే యజ్ఞాః పృథితమహసో యేఽప్యపనిపా
మృగాక్ష్యో యా శ్చైతాః కృత మపరిసంసారకథయా,
అమీ యే దృశ్యంతే ఫలకునుమఃమా శ్చ తరవో
జగ త్యేవంరూపా విలసతి మృ దేహ భగవతీ!

యజ్ఞయాగాద్యనుషానములనొనర్చి వన్నె కెక్కిన
యాయజ్ఞులును (అనగా సోమయాజులును) ప్రసిద్ధి
గాంచిన క్షాత్రతేజము గల యారాజులును లేడికన్నుల
వలె నందములయిన కన్నులుగల్గి చెన్నమీరియుండెడి
యీచెలువమిన్నలును, ఇది యది యని తక్కినసంసార
మును [ప్రపంచమును] పేర్కొనుటయేల? పండ్లుపూవులు
మున్నగు వానితోనిండిన యీపరిదృశ్యమానము లగు
తరువులును, ఇంకను నిట్టిదగు నీజగత్తు లంతయును, మృ
ద్వికారమున సాక్షాత్తు నాపూజ్యురాలే నిండియుండి విల
సిల్లుచున్నది—అని తాత్పర్యము. ఇందు అసత్తులగు
దేహాదులకు ఉండుట యనునది లేనేలేదు. ఇట్లులేనే
సత్తుగు నాత్మకు ఉండికుండుటయు నుండదు.
ఈరెండింటియొక్క సిశ్చితత్వమును తత్వవేత్త లగు
వారలు కన్పెట్టియున్నారు—అనెడి సాంఖ్యశాస్త్రీయ
మగు సిద్ధాంతము పొందుపఱుపంబడి యుండుటచేత నిది
సాంఖ్యశాస్త్రీయ మగు కావ్యార్థయోని కుదాహరణము.

న్యాయవై శేషకీయ కావ్యార్థయోనికినిదర్శనము:

స కింసామగ్నీక ఈశ్వరః కర్తా? (పూర్వపక్షః)

నిరతిశయైశ్వర్యస్య తస్య కర్తృత్వం (సిద్ధాంతః)

“అయ్యా! మీరు చెప్పనట్టి కిర్తయగు నీశ్వరుఁడు ఎట్టి సామగ్రికలవాఁడు?—” అని పూర్వపక్షమురాఁగా నందులకు సమాధానముగా నిరతిశయైశ్వర్యుఁడగు నతనికిఁ గర్తృత్వము సిద్ధించుచున్నది—అని సిద్ధాంతము. ఈన్యాయవైశేషకీయసిద్ధాంతమును, ఆచార్య జగద్గురు శంకరులవారు మహిమ్నస్తోత్ర మను లఘు (ఖండ) కావ్య మునందిట్టులు కూర్చి యున్నారు.

శ్లో. కిమిహః కింకాయః స ఖలు కినుపాయ స్త్రిభువనం
కిమాధాతో ధాతా సృజతి కి మపాదాన ఇతి చ,
అతరైశ్వర్యే త్వ యనఃసరదస్థో హతిధియః
కుతగ్గయం కాంక్షి స్మఖరయతి మోహయ జగతః,

ఓదేవా ! నీయైశ్వర్య మిట్టి దట్టి దని తర్కించుట కైనను వీలులేక యుండఁగా, ‘జగత్కారణుం డగు నీశ్వరుండు ఎట్టి యిచ్చగలవాఁ డెట్టికాయము గలవాఁ డతనికిఁ గల యుపాయ మెట్టిది? ఈముల్లోకముల నేయా ధారమున నతండు సృజించుచు నున్నవాఁ డతనికి నందు లకై యుపాదానకారణ మైన దెయ్యది?—అని యిట్టు లుగా మతిపోయినవానియొక్క యాకుతర్కము, అస. వసరమగు దుఃఖమునంబడినదై యున్నను, లోకమునలి దలికొందఱిని మోహపశులంజేసి, వాగించుటకు మాత్ర ముపయోగించుచు నున్న దని భావము. ఇందుఁ బైని చెప్పినన్యాయవైశేషకీయసిద్ధాంతము కూర్పఁబడుటచే నిది న్న్యాయవైశేషకీయ కావ్యార్థయోనికుడాహారణము.

బౌద్ధీయ మగు కావ్యార్థయోని కుదాహరణము:-

వివక్షాపూర్వా హి శబ్దాస్తా మేర వివక్షాం సూచయేము

శబ్దములు వ క్తచెప్పందలంచిన యర్థమునుమాత్రమే చెప్పనట్టి శ క్తిని గల్గియుండును. అందుచేత నవి ఆయర్థమునే (అనగా నవి చెప్పదలంచిన యర్థమునే సూచించును. అనునర్థము బౌద్ధశాస్త్ర సిద్ధాంతము. దీనిని ఒక కవి యీక్రిందంజెప్పం బోవువిధముగాఁ దనకావ్యమునందు గూర్చియుండుటచేత నియ్యది బౌద్ధశాస్త్రీయమగు కావ్యార్థయోని కుదాహరణముగా నగుచున్నది.

శ్లో. భవశు విజితం శబ్దా వక్తు ర్యవక్షితనూతకాః,

స్మరవతి యశః కాంతే కాంతాం బలాత్స్వరిచుంబతి.

ననా మమమా మా మాం స్పృక్షీః నిషేధపరం వచో.

భవతి శిథిలే మానగ్రంథా త దేవ విధానుకమ్.

సంభాషణకాలములందు వ క్తయగువానికి [చెప్పదలంచినది] వివక్షితమగు నర్థమునే ఆశబ్దములు సూచించుచున్నవి యని వాడుక యున్నది. కాని, తెలసినది. వరీతి ననగా, కాంతుఁడు మన్మథపీడితుఁడై తనకాంతను బల్కిని ముద్దిడుకొనుచున్న వేళలో, ఇంతకు పూర్వము ననన(వలదు వలదు వలదు) అని, మ మ మా మాంస్పృక్షీః (నన్ను త త తతా తాఁకవలదు) అని ప్రయోగించిన ఏమాట ఆతనిని నిషేధించుట కుపకరించినో, అదియే మానగ్రంథి సడలఁగనే, (ప్రణయకోశము శాంతింపఁగనే) విధించుటకై యుపకరించిన దని భావము. ఇందు

పైని చెప్పిన జాతసిద్ధాంతము నాధారముగాఁ గొని రచన నేయంబడి యున్నది.

ఇక నార్హత మగు కావ్యార్థయోని కుదాహృతి:—

శరీరపరిమాణ ఆత్మా, ఆన్యథా శరీరాఫల్యం,

ఆత్మాఫల్యం చ. (ఆర్హత సిద్ధాంతము.)

ఆత్మ యనునది అయ్యైజ్యపుల శరీరములయొక్క పరిమాణము (కొల) గలది. కా దందుచేని, శరీరమున (నున్నందుల) కఫలత్వమును, ఆత్మ కఫలత్వమును కూడ ఆవతిత మగు చున్నది—అని ఈవాక్యమున కర్థము. ఈ యర్థమును మూలముగాఁ గొని, ఈ క్రిందిరీతి నొక కవి కూర్చియున్నాఁడు.

శ్లో. శరీరమాత్ర మాత్మానం యే వదంతి, జయంతి తే,

తచ్ఛుంబనేపి య జ్ఞాత స్సర్వాంగఫలకోఽద్య మే.

[శరీరమాత్రమే ఆత్మయని చెప్పెడి వారలు పర్యవర్తిత్వతో విలసిల్లు చున్నారు. ఏల యనఁగా నా శరీరమునందలి యేకదేశ మగు వదనమును చుంబనము చేయఁగా, నాకు సర్వాంగసంజనిత మగు (ఆనందజనిత) పులకము కల్గినది—అని భావము. ఇందు ఆర్హతుల శాస్త్రసిద్ధాంతము కూర్పంబడుటచే నిది యార్హతమగు నట్టి కావ్యార్థయోని]

కావ్యవిద్యయనునది - ఆనఁగా సాహిత్యవిద్య-సమస్తవిద్యా (శాస్త్ర) కళాపరిషత్తునకును సంబంధించి

యున్న దగుటచేత, వెనుకఁ జెప్పిన ఆయాశాస్త్రసిద్ధాంతములను మాత్రమేగాక, తక్కుంగల నిద్యావిషయాదులగు సర్థములను కూడ, కవి యగువాఁడు చక్కనివృత్తతీ నార్జించుటకై, పరిశ్రమచేసి, చూచి యుండవలయును. పెద్దలు అనినారుకూడ:—తర్కకర్మశములగు సిద్ధాంతములను కూడ సత్కవియగువాఁడు చక్కనిదగు తనరచనమున నిపుణముగా నాడరించి కూర్చినచో, అయ్యవి సూర్యకిరణములు (ఉష్ణము లయినను) చంద్రుని నను ప్రవేశించి, యొకవిధమగు నాహ్లాదత్వమును కూర్చినట్లులుగా, నా కవిరచనలకు ఒకవిలక్షణ మగు నందచందములను కూర్చుచునున్నవి—అని భావము.

ఇకను సమయవిద్యలయందుగల సిద్ధాంతములఁ గావ్యార్థయోనులఁగా చేకొనిన వాని నుదాహరింపవలసియున్నది. అందు సంగ్రహరీతిగాఁగొన్నిటిని వివరించెదము. అందు శైవ సిద్ధాంతములఁ గూర్చిన కావ్యార్థయోనిని తొలుతి నుదాహరించెదము:—

శ్లో. ఘోరఘోరతరాతీత బ్రహ్మవిద్యాకళాతిగః,

పరాపర పదవ్యాపీ పాయా ద్వః పరమేశ్వరః.

[ఘోరములును ఘోరతరములునగు వాని నతిక్రమించిన బ్రహ్మవిద్యాకళను సైతము మించి య్యెవ్వఁడుండునో, ఎవ్వఁడు పరము అపరము నగు పదములను వ్యాపించియున్నాఁడో, అట్టి పరమేశ్వరుఁడు మిమ్ము రక్షించుగాక యని భావము. ఇందు బ్రహ్మవిద్యాకళాతి

గత్వము పరాచరపదవ్యాపిత్యము మున్నగునవి శైవ
సిద్ధాంతనమయములు. వాని నిందుఁ గూర్చుటచేత
నియ్యది శైవసిద్ధాంతీయ మగుఁ కావ్యార్థయోని కుదా
హరణ మయ్యెను.]

పాంచరాత్ర మగు కావ్యార్థయోని:—

శ్లో. నాద్యంతవంశః కవయః పుగాణాః

సూక్ష్మా బృహంతోఽప్యనుకాశితారః

సర్వజ్వరా స్థంతు మమాఽనిరుద్ధ

ప్రమ్యమ్న సంకర్షణవానుదేవాః.

[ఆద్యంతములు లేనివారలై, కవిశబ్దవాచ్యులై,
పురాణపూరుషులై, అణుపులకంఠే నణుపులును,
బృహత్తులకంఠే బృహత్తులును నై, లోకముల సంతకును
అనుశాసకులై యుండెడి అనిరుద్ధ ప్రమ్యమ్న సంకర్షణ
వానుదేవు లనుపేరఁ బఱఁగు శ్రీమహావిష్ణుని చతుర్భూ
హమూర్తులు నాదగు జ్వరములను పోఁగొట్టుదురు గాక
యని భావము. పాంచరాత్రశాస్త్ర మగు వైఖానసాగమ
ముయొక్క సిద్ధాంతమును మూలముగాఁ గొని, రచన
సేయంబడుటచేత నిది పాంచరాత్ర మగు కావ్యార్థ
యోని కుదాహరణము.]

బౌద్ధసిద్ధాంతీయ మగు కావ్యార్థయోని:—

శ్లో. కలికబుషకృతాని యాని లోకే,

మయి నిసతంతు విమంచ్యతాం స లోకః.

మమ హి నుచరితేన స్వసత్త్వాః

పరమనుభేన నుఖావనీం ప్రయాంతు.

[కలికలుషమున నేర్పడిన నరకదుఃఖము లన్నియు నాయందుఁ బడుఁగాక. వాని నొనర్చిన లోకము వదలి పెట్టుఁబడుఁగాక. నాదగు సుచరితత్వముచే లోకము నంగల నర్వసత్త్వములును పరమానందమున మఱల సిభూమండలము దుదిసుఖించుంగాక—యని భావము. ఇందు సర్వభూతహితేచ్ఛయే మోక్షము—అగు సిద్ధాంతము జౌద్ధనంశదాయానుగత మైనది కూర్పంబడుట చేత నిది జౌద్ధ సిద్ధాంతీయ కావ్యార్థమోని కుదాహరణ మయ్యెను.]

ఇట్లులనే తక్కిన ఆయా మతములవారి సిద్ధాంతములను చేకొని కావ్యరచనలు చేసినట్టి యుదాహరణములు నెదకి కూర్చుకొనందగును. ఇకను రాజనీతి సిద్ధాంతశాస్త్రము లగు వార్తా దండనీతి ఆస్వీక్షక్యాదులగు త్రయీవిద్యాసంబంధ కావ్యార్థమోనుల నుదాహరింపవలసి యున్నది. అందు త్రయ్యంతర్భూతమగు సర్థశాస్త్ర సంబద్ధమగు కావ్యార్థమోని క్రిందిది యుదాహరణము.

శ్లో. శమవ్యాయామాభ్యాం ప్రతివిహిత తంత్రస్య నృపతేః

పరం ప్రత్యావాపః ఫలతి కృతనేక స్థరు రివ,

బహువ్యాజం రాజ్యం న నుకర మరాజుప్రణిధిభి

ర్దురారాధ్యా లక్ష్మీ ననవహితచిత్తం చలయతి.

రాజశేఖరుని బాలరామాయణము.

[శమవ్యాయామము లనువానిచే [శత్రురాజు పన్ని నవ్యాహములకు] ప్రతివ్యాహము పన్నింగల రాజ

నకు ఆప్రత్యావాపము. ప్రయత్నముగ నీళ్లు పోసిపెంచిన
వృక్షము ఫలించునట్లులుగానే తప్పక ఫలింపఁగలదు. ఇట్లు
లుప్రత్యావాహముఁ జేయక యున్నచో, రాజ్యమనునది
బహువ్యాజములు కలదై యుండి, రాజప్రణిధులు లేని
వారికి సుకరముగా నుండఁజాలదు. ఏలయనఁగా, లక్ష్మీ,
అనఁగా రాజ్యలక్ష్మీ, అనవహితచిత్తుఁడగువానిని దురా
రాధయై, వంచించును గదా యని తాత్పర్యము. ఇందు-
త్సక్రింది అర్థశాస్త్రమునకు సంబంధించిన యర్థములు
చేకొని కూర్పబడుట చేత నియ్యది అర్థశాస్త్రీయ
కావ్యార్థయోని కుదాహరణ మయ్యెను.

శ్లో. త్తయవ్యయాయాసవదా దివోషవ్యపేక్షయాన్వీక్షిత సాధు
కృత్యః, కామం తు పీడా మపి కాంచి దిచ్ఛేన్న నిగ్రహం
తత్ప్రభవా హి దోషాః...నిర్వృత్తక్షుపపాషాణస్థాణుః పత్తిక
నిర్దశే, కారయే త్కంజై శ్చిత్రైః సైన్యవాయామ భూమికాః,
యస్మిన్దేశే యథాకామం సైన్యవాయామభూమయిః, పర
స్య విరీతా శ్చ క్రితో దేశ స్స త్తమః — అని.

[చూడుము నాప్రచురణము కామందశీయ నీలెసారము.]

నాట్యశాస్త్రీయ మగు కావ్యార్థయోని కుదా
హరణము: —

శ్లో. ఏవం ధారయ దేవి బాహులసికా

శేవం కురుష్యాఁగకం.

మాత్యుచ్చై ర్నమ కుంచయాఽగ్రచరణం

మాం పశ్య తావ త్స్థితం,

దేవీర సర్వయతః స్వవక్త్రీయరజేన
అంభోధర ధ్వానినా,

శంభో ర్వః పరిపాంతు లంతలయః-

చేదా హతా స్తాళికాః.

దేవీ! లతవలె నున్న నీ బాహువును ఇదిగో ఇట్లు
(అనగా తాను పట్టుకొనిన రీతిగా) పట్టుకొనుము.
అవయవ సన్నివేశమును ఈవిధముగా (నిలుచునట్లు)
చేయుము. అంత ఎక్కువగా వంగుము. ముంగాలిని
(ఇట్లు) పంచుము. చూడుము (నేనెట్లు నిలువంబడితినో)
నన్ను—అని యిట్లు తనదేవి యగు పార్వతికి నృత్యముఁ
గఱపుచు, తననోటితో మేఘగంభీరముగా మద్దెల
వాయించుచు లయకై చేతితో చిటుకలు వేయుచున్న
ఈశ్వరుని తాళికలు (చిటుకలు) మిమ్ము రక్షించుంగాక.
యని భావము. ఇందు నాట్య శాస్త్రసంబద్ధమగు వస్తువు
కూర్పంబడుటచే, నిది నాట్యశాస్త్రీయ కావ్యార్థయోనికి
నిదర్శన మయ్యెను.]

కామసూత్రీయ మగు కావ్యార్థయోనికి
నిదర్శనము:—

శ్లో. వాఙ్మర్యం త్వయి య ల్లక్ష్మీః

క్షిప్తాఽఢోక్షజ మాగతా,

అసౌ మందరత స్త్వం తు

ప్రాప్త స్సమరత స్తయా.

[అఢోక్షజః డగు విష్ణునివదలి లక్ష్మీ నీయందు
నిలచియున్నది —యనువిషయములో నెట్టి యాశ్చ

ర్యమును లేదు. ఏమనఁగా లక్ష్మీచే నాతఁడు మందరతః
ప్రాప్తుఁడయ్యెను. మందరపర్వతమునుండియని యొక
యర్థము. మందమైన రతి గలవాఁడని మఱియొక
యర్థము. ఇఁక నీ వన్ననో సమరతః ప్రాప్తుఁడవు.
కాబట్టి నిన్ను వరించి నీయందనురక్తయైనిలచి యున్నది.
సమర్థతః ప్రాప్తుఁడనచోట యుగమునుండి పొందం
బడినవాఁడని యొకయర్థము. సమమైన రతముగలవాఁ
డని వేఱొక యర్థము. ఇచ్చట —తత్ర సదృశ
సంప్రదాయోగే సమరతాణి త్రీని అనెడి కామశాస్త్రమును
కొని కూర్పంబడుటచేత, నిది కామశాస్త్రీయమగు కావ్యార్థ
యొని కుదాహరణముగా నెఱుంగునది. శశజాతి
పురుషునకు హరిణీ జాతిస్త్రీతోను, వృషజాతిపురుషునకు
అశ్వజాతిస్త్రీతోను, అశ్వజాతి పురుషునకు హస్తీజాతి
స్త్రీతోను కలిగెడి సంయోగము సదృశమై యుండి, స్త్రీ
పురుషుల యింద్రియములకు ఆనందము నిచ్చుటలో
పటుత్వము గల్గియుండుననుట కామశాస్త్ర సంప్రదాయా
గత ఘగు సిద్ధాంతము. [చూడు వాత్సల్యయనము. నా
ప్రచురణము.]

ఇఁకను లౌకికమగు [అనఁగా లోకానుభవమును
ఆధారముగాఁ జేసికొని కూర్చినట్టి కావ్యార్థయొని
నుదాహరించెదము. అది ప్రాకృత మనియును, వృత్త
న్న మనియు, ద్వివిధముగా నుండును. అందు లౌకిక
కావ్యార్థయొనికి నిదర్శనము.

శ్లో. స్ఫుటితపిఠరీబంధక్లాఘ్య విపక్షగృహేభ్య భూత్,
 ప్రియతమ యయో స్నేహగ్రంథిస్తథా ప్రథమం స నా,
 జనవ దధునా సద్దన్యావాం వసావ ఇహేవ తా,
 ధి గపరిచితం ప్రేమ స్త్రీణాం చిరాయ చ జీవితమ్.

ఓయీ! ప్రియతమా! విపక్షుల (కిట్టనివారి)
 ఇంటియందున్నను, మన కిర్వురకును మన యింటియం
 దున్నటులే స్వజనము వలెనే యున్న మన కిర్వురకును
 తొలుత వ్ఫుటిత పిఠరీబంధమువోలె నేర్పడినట్టి క్లాఘ్య
 మగు స్నేహగ్రంథి ఏది కలదో, అది యొక్కటియే
 ఇప్పుడు మనకు లేదు, కాని మనముమాత్ర మున్న వా
 రము. (ఇది నాతప్పే.) స్త్రీలయొక్క యపరిచిత మగు
 ప్రేమయును చిరకాల జీవనమును వ్యర్థమై నింద్య మగుఁ
 గాక—యని భావము. ఇందు అకారణ ప్రణయ విము
 ఖుండగు నాయకునిఁగూర్చి నాయిక నిందించెడి విషయ
 మును ఇందు చక్కఁగా కవి నిబంధించుటచే నిది లౌకిక
 కావ్యార్థయోనికి—అందునను ప్రాకృత జన వ్యవహార
 మునుం గూర్చిన కావ్యార్థయోనికి నిదర్శనము అగు
 నందురు.

అథవా—ప్రాకృతమగు కావ్యార్థయోని కీక్రింది
 దాని నై నను ఉదాహరణముగాఁ జేకొనవచ్చును.

శ్లో. ఇక్షుదండస్య మండస్య దధ్నః పిష్టకృతస్య చ,
 వారాహస్య చ మాంసస్య వైష గచ్ఛతి ఫాల్గునః.

ఇది యొక భోజనప్రియుఁడగు పాణునింగూర్చి

చెప్పిన పరిహాసోక్తి—ఈఫాల్గునఁడును అదియును (ఫాల్గునని భార్య), చెఱకుగడలు దధిమండము, పయః పిష్టము (దూదేదా) అడవిపందిమాంసము—అనువాని కై ఆశించి పోవుచున్నాఁడు—అని భావము. ఇందు ప్రాకృతజనుల లోకప్రవృత్తిః గూర్చుట చేత, నియ్యది ప్రాకృతమగు లౌకిక కావ్యార్థయోని కుదాహరణ మయ్యెను అని తెలియఁవగు.)

ఇకను రెండవదగు వ్యుత్పన్నమగు లౌకిక కావ్యార్థయోని నుదాహరించెదము. ఇది సర్వజనులయందుఁ గన్పట్టునట్టిది (దీనికి సమస్తజనజన్య మని పేరు.) అనియు, ఎక్కడనో ప్రాయికముగా కొందఱు జనులయందే కన్పట్టునది యనియును (దీనికి కతిపయ జనజన్య మని పేరు.) రెండు విధములు. ఈ రెండువిధములలోను తొల్లిటి దగు సమస్త జనజన్యము ఆయాదేశముల ననుసరించి బహువిధముల నుండును. 1 ఈ సమస్తజనజన్యమగు లౌకిక కావ్యార్థయోని కిటుమీఁద స్థాలీపులాక

1. శ్రీనాథకవి రచించిన వీధినాటకము, పల్లభతాయని శ్రీదాభిరామము హంసవింశతి కుకసప్తతి, భోజరాజీయము ఆనుపూర్వ ప్రబంధములలోఁపలిదగును. ఇట్లే శ్రీపండితదాసు శ్రీరామకవి రచించిన తెలుఁగునాఁడు—అను దానియందును మనకు సవిస్తరముగాఁ గన్పట్టును. అఁగా నాగ్రంథములలో నానాదేశజనితులగు శ్రీపురుషుల వేషభావలు యున్నగులౌకిక ప్రవృత్తులు చక్కఁగాఁ గూర్చబడి యున్నవి. పైపానిలో వీధినాటకమును, హంసవింశతియును ప్రభుత్వ

న్యాయముగా నుదాహరణముల నిచ్చెదము. అందు దాక్షిణాత్యమగు సమస్తజనజన్యతౌకికకావ్యార్థయోని:-

శ్లో. పిబం త్యాస్వాద్య మరిచం, తాంబూలవిశదై రుత్తైః,
ప్రియాధరావదం కాని మధూని ద్రవిడాంగనాః.

మున్నుండుగా పచ్చినిరియుములను [చలువమిరియములను] ఆస్వాదించు, ఆపిమ్మట తాంబూలచర్వణముల నొనర్చి, నిర్మలములగు మోముదమ్ములతోఁ బ్రీయులు సగము రుచిచూచి యిచ్చిన మధువులను ద్రవిడాంగనలు త్రావుచున్నారని భావము. ఇందు దాక్షిణాపథమందున్న ద్రావిడదేశమునందలి తౌకికమగు నాచారము కూర్పంబడుటచేత నియ్యది దాక్షిణాత్యమగు సమస్తజనజన్య కావ్యార్థయోనికి ఉదాహరణ మయ్యె నందురు.]

ఈపైయుదాహరణమును గాని లేదా ఈ క్రిందియుదాహరణమును కాని, దాక్షిణాత్య సమస్త జనజన్య తౌకిక కావ్యార్థయోని కుదాహరణముగాఁ గొనవచ్చును.

శ్లో. విగమ మదన కస్త్యం చైత్ర కా శక్తి రిందోః
ఇహహి కనుమబాజాః కుంతితాగ్రాః పతంతి,

మవారు అశ్లీలము లని బహిష్కరించి యున్నారు. దీనిచే నాంధ్రవాఙ్మయపరిశోధకులకు వాని నుదాహరించుటగాని ప్రకటిండుటగాని గొప్పయెట్లు యేర్పడినది. ఇది చాల శోచ్యము. భాషాభిమానులు ప్రయత్నించి దొరతనము వారినిక్షేధమును రద్దుజేయింప యత్నింపఁ జగును - పంపా.

హృదయభువ ఇమా స్తాః కుంభలప్రేయసీనాం
ప్రహతికిణకతోర గ్రంథయో వజ్రసారాః,

[ఓయీ! మన్మథా! నీవిక నూరకొనుము. చైత్ర!
నీ వెవ్వడవోయీ? (మీ యిర్వురసితియే వ్యర్థమైనప్పు
డు) ఇక నిచటంబంద్రుని కేమి పట్టు కలదు? ప్రకృతము
మన్మథుని బాణములు మొక్కలువోయిన మొనలు గలవై
పడుచున్నవి. [లేనిచో ఈసరికిఁ గార్యము కావలసినదే
కాదా?] ఏల మొక్క వోయె ననగా, నీకుంతల రాజ
స్త్రీలయొక్క హృదయప్రదేశములు దెబ్బలు తినితిని
కాయలు గాఁచిపోయినవి. కనుకనే వజ్రసారము లై
యున్నవి—అని భావము. అతిసుకుమారము లగు మద
నుని పూవుటమ్ములు వజ్రకఠినములై సచోట్ల పనింజేయ
నేరవుకదా. ఇందు దక్షిణాపథమునకుం జెడిసిన కేరళ
దేశపు స్త్రీలయొక్క ప్రాయశఃమగు లోకప్రవృత్తి వర్ణిం
పంబడినది; కాన నిది దాక్షిణాత్య సమస్తజనజన్య లౌకిక
కావ్యార్థమోని.

ఇకను ఉదీచ్య మగు సమస్తజన్య (లౌకిక) కా
వ్యార్థమోని కుదాహరణము:—

శ్లో. సేపాశ్శ్యో వల్లభై స్సాన్ధి మాద్ద్రేణ మదమండనాః,
గ్రంథిష్ణకపాలీషు నయంతి గ్రీష్టయామినీః.

ఇట్లు ఈలౌకిక మగు కతిపయ జన్యకావ్యార్థమోనికి
ఈ క్రిందిశ్లోకము నుదాహరణముగాఁ గొకఁ దగును.

శ్లో. మిథ్యామిలదరాశపక్షణి వల త్యంతః కురంగీదృశో,
 దీర్ఘాపాంగసరి తరంగతరళే తల్పాన్తుఖం చక్షుషీ,
 పశ్యుః కేళిమతః కథాంవిరమయన్ అన్యోన్యకందూయనా
 తో-2-యం వ్యాహరతీత్య దీర్ఘ నిరగా త్సవ్యాజ మాళీజనః.

కవి, స్వమనీషా (స్వకపాల) కల్పితముగా నల్లిన
 కథాతంత్రము గాని, వస్తుమాత్రముగాని విరచన యనం
 బడును. ఇది తొమ్మిదవదగు కావ్యార్థయోని యగుచు
 న్నది. ఇట్టి విరచనయచు పేరంబటగు ఈ రెండుతెఱఁగు
 లగు కావ్యార్థయోనులలోను స్వమనీషాకల్పితమగు కథా
 తంత్రమునకు ఉదాహరణ మెట్లు లనంగా.

శ్లో. అస్తి చిత్రరథో నామ ఖడ్గవిద్యాధరాధిపః,
 దక్షిణే మలయోత్సంగే రత్నావత్యాః పురః పతిః.
 తస్య రత్నాకరమతా శ్రియా దేవ్యాస్సహోదరీ
 న్వయంవరవిధా వాసీ త్క శత్రం చిత్ర మందరీ.

[ఖడ్గవిద్యాధరాధిపుఁడును, రత్న వతీపురాధినాథుం
 డు నగు చిత్రరథుఁ డనుపేరుగలవాఁడు దక్షిణదేశము
 నందలి మలయపర్వతప్రాంతముల నివసించుచు నుండెను.
 అవిద్యాధరాధిపునకు రత్నాకరమతయగు చిత్రసుందరి
 యనునది సాక్షాల్లక్ష్మికే దోబుట్టువనఁ దగినది, స్వ
 యంవరవిధియందు కళత్రముగా నయ్యెను-అని భావము.
 ఇందు వస్తునిర్దేశము కవి స్వప్రతిభతో గల్పించి చేయుట
 చేత, నిట్టివి విరచన యను కావ్యార్థయోని యందలి
 తొలిభేదమున కుదాహరణము లయ్యెను.]

ఇక రెండవ దగు వస్తుమాత్రయాప మగు విరిచిన
కుదాహరణము:—

శ్లో. జ్యోతిస్సంలింపతి చందనేనస పుమాన్సంచత్యసా మాలతీ
మాలాం గంధజలైశ్చ ధూని కురుతే స్వాదూ న్యసా పాణితైః
య స్తస్య పృథితాన్ గుణా స్పృథయతి క్రివీరచూడామణేః
తాత్త్వం స చ కాణయా మృగయతే ముక్తాఫలానా మపి.

[శ్రీవీర చూడామణి యను రాజయొక్క లోక
ప్రసిద్ధములగు గుణములను కూడ ప్రసిద్ధి నొందినది వి
రేడివాడు, సహజముగనే చల్లనైన పండువెన్నెలను చంద
నముతోఁ దడుపఁ బ్రయత్నించుచున్నవాఁ డగును. గమ
గమ మని వాసనలవిరియించేడి మాలతీమాలికను వాస
నోదకములతో (నల్తగువులతో) సేచనముం జేయుచున్న
వాఁ డగుచున్నాఁడు. మధురమధురము లగు మధువు
లకు (అనఁగాఁ దేనెలకు) మాధుర్యముఁగొల్పు ఘాత
సంస్కారములతో స్వాదుత్వమును తేఁ బ్రయత్నించు
చున్నవాఁ డగును. సహజముగాఁ దారత్వముగల ముత్తై
ములకు, ఒరపిడితాయితో తారత్వమును తెచ్చుటకు
పూనుకొనుచున్నవాఁ డగు నని భావము. అనఁగా వెన్నె
లలకు చల్లదనమునకై, మాలతీమాలకు పరిమళముఁ
గూర్చుటకై, మధువులకు మాధుర్యము గల్గించుటకై
ముత్తైములకు తారత్వము నొడంగూర్చుటకై ఎవ్వరునుం
బ్రయత్నింప నక్కఱలేకయే, ఆయాగుణములు వానికి
సహజముగానే కలిసిట్టులుగా నకలలోక ప్రసిద్ధము లగు

వీరచూడామణి రాజుగారి, గుణములఁ బ్రసిద్ధినొందించుట కితరుల ప్రయత్న మవసరము లేదని యభిప్రాయము. ఇందు వస్తుమాత్ర విరచనము చేయుటచేత నిది వస్తు విరచనయను కావ్యార్థమోని యయ్యెను.]

ఈ విషయమునందుఁ పెద్ద లిట్లు సిద్ధాంతము చేసి యున్నారు—ఎంత చిన్నచిన్నవగు కథావిరచనములం దైనను, ఎవ్వనికిఁ ప్రతిభాదాద్యము ఉండదో, ఆతం డొక్కండే కవిగ్రామణి యనందగి యున్నాడు. తక్కిన వార లతనికి కుటు బిప్రాయులు—అని.

పైని చెప్పఁగా మిగిలినట్టి కావ్యార్థమోనులు ప్రకీర్ణక మనంబడును. ఇందు హస్తీశిక్షియ, రత్నపరీక్షియ ధనుర్వేదీయ, యోగశాస్త్రీయాదు లన్నియు, నిందే చేరఁ దగియున్నవి. అందు రత్నపరీక్షియమున కుదాహరణము:—

శ్లో. ద్వౌ వజ్రః క్షా జః తీనాః,
సద్భిః పృథిష్టో నతు సార్వజన్యః,
య సస్య జ్ఞపావిదుగ్రహ శోణజన్యః,
యో వా హరిద్రాగ్రససన్ని కాశః.

[రాజులకు రెండేరెండు వజ్రవర్ణములు ఉత్తమము అని చెప్పఁబడినవి. ఆయ్యవి ఎక్కడఁబట్టిన నక్కడ దొఱకునట్టివి కావు. ఆరెండు ఏవి యందుఁజేని, ఏది జపా కుసుమమునందువలెను, బవడపు తునుకయందువలె నెఱు పుమీటి యుండునో, ఏది ససపురంగువంటికాంతి గల్గి యుండునో,—అని అని భావము. ఇందు జపావిద్రుమభంగ

శోషణములైనవియును, హరిద్రాససన్నికాశముగలవి
యును అగు వజ్రములు ఉత్తమజాతి రత్నములనియు,
అవి సార్వజన్యములు కానియు చెప్పబడిన రత్న
శాస్త్ర సిద్ధాంతము నాధారముగాఁ గొని రచన సేయఁ
బడినది కనుక నిది రత్నపరీక్షీయమునకు నిదర్శనముగా
నెఱుఁగునది.]

ధనుర్వేదీయము అను కావ్యార్థయోని కుదాహర
ణము:—

శ్లో. ప దక్షిణాపాంగనివిష్టముష్టిం
నతాంశ మాకుంచిత సవ్యపాదం
దదర్శ చక్రీ కృతచారు చాపం
ప్రహర్తు మభ్యుద్యత మాత్తయోనిమ్.

—కుమారసంభవము - స 3, శ్లో 70.

[ఆ యీశ్వరుఁడు దక్షిణాపాంగనివిష్టముష్టి యై
నతాంశుఁడై ఆకుంచిత సవ్యపాదుఁడై చక్రీకృత చారు
చాపుఁడై తన్ను ప్రహరించుటకు సంసిద్ధుఁడై యున్న
మన్మథునిఁ గనుంగొనెను—అని భావము. ఇందు ధను
ర్వేదోక్తములగు ఆలీఢపాదత్వాదులు కూర్పబడుటచే
నియ్యది ధనుర్వేదీయ మగు కావ్యార్థయోని కుదాహర
ణము.]

యోగశాస్త్రీయ మగు కావ్యార్థయోని కుదాహర
ణము:—

శ్లో. య స్సర్వేషాం హృదయకమలే ప్రాణినా మేకహంస
స్తం కాగర్హి స్వకిషి చ మహర్భుద్ధ్యతే నాపి బుద్ధిః

తం త్వారాధ్య ప్రవితకథియో బంధభేదం విధాయ
ధ్వస్తాతంకాః విమలమహాన స్తే భవంతో భవంతి.

[ఎవ్వఁడు ప్రాణులందఱయొక్క హృదయకమల
మునందు ముఖ్యమగు హంసయై వర్తించుచుండునో,
అనీవే మేల్కొనుట నిద్రించుట బోధయుక్తుఁడగుటమున్న
గుధర్మములతో రాజిల్లుచున్నావు. అయినను నీవు బుద్ధుఁ
డవు కాలేదు. అట్టి నిన్నా రాధించి, ప్రవితతమనస్కులై,
బంధమును భేదించికొని, ఆశంకములనెల్ల రూపుమాపి
కొనినవారై, పూజ్యులగు ఆపెద్దలు నిర్మలతేజోవిరాజి
తులుగా, కాఁగల్గుచున్నారని భావము. ఇందు యోగ
శాస్త్రసంబంధములయిన విషయములను మూలముగా
గ్రహించి కూర్చుంటుంటేత నిది యోగశాస్త్రీయ
కావ్యార్థమోని యయ్యెను.]

ఈరీతిగానే తక్కిన ప్రకీర్ణకమునుకూడ నెఱుంగు
నది ఇంక నుచితసంయోగమున కుదాహరణము:—

శ్లో. పాండ్యోఽయ మంసార్పితలంబహారః.

కృష్ణాంగరాగో హరిచండసేన,

అబాలి బాలాతపర క్తసానుః

పసిగ రోద్ధార ఇవాఽద్విరాజః

[రఘు. సర్. శ్లో. 60.

[బాలా! ఈపాండ్యదేశాధీశ్వరుఁడు అంసార్పితలంబ
మానతారహరుండై, హరిచండసరచితాంగ రాగుండై
బాలాతపర క్తసానుండును నిర్ఘోర్ధారసహితుండు నగు
నద్రరాజుబోలె విలసిల్లుచున్నాఁడు చూడుము-అనితాత్ప

ర్యము. ఇందు ఉచితమగు సంయోగము (ఉపమానోపమే
యాదినన్ని వేశము) కూర్పబడుటచే నిది ఉచితసంయో
గమున కుదాహృతి యైనది.

ఇక యోక్త్యసంయోగమున కుదాహృతి:—

శ్లో. కుర్వద్భిస్సురదంతినో మధులిహా మస్వాదు దానోదకం.
తన్వానైర్నముచ్చిదుహో భగవత శ్చక్షుస్సహస్రవ్యథాం
మజ్జన్వర్తతరంగిణీజలభిరే పంక్తికృతే పాంసుభిః
య ద్యాత్రావ్యససం వినింద విమనాః స్వస్థోఽనారీజః.

ఉత్పాద్యసంయోగమున కుదాహరణము:—

శ్లో. ఉభా యది వ్యోమ్ని పృథక్ప్రవాహశా,
ఆకాశగంగా పయసః పతేతాం.
తేనోపమియేత తమాలనీల
మాముక్త ముక్తాలత మన్యో వక్షః.

[ఆకాశగంగోదక ప్రవాహము ఆకాశమున రెండు
పాయలుగా చీలి ప్రవహించినట్లైనచో, నప్పు డద్దానితో
తమాలనీలమును ఆముక్తముక్తాలతమునను సగు నితిని
వక్షమును ఉపమింపవచ్చు నని భావము.

ఇక సంయోగవికారమున కుదాహరణము:—

శ్లో. గుణానురాగమిశ్రేణ యశనా తప సర్పతా,
దిగ్విభూనాం ముఖే జాత మకస్తా దర్శకుంకమం
లేనిచో, ఈక్రింది శ్లోకమునైనను ఉదాహరణ
ముగాఁ గొనవచ్చును.

శ్లో. ఉత్పాద్య త్యంబురాశి ర్విదళతి కుముదం సంకుచం త్యంబుజాని,
వ్యందంతే చంద్రకాంతాః, పతితనుమనసః సంతి శేఫాలికాశ్చ,

పీఠంతే చంద్రికాంభః క్రమస రళగళః, కించ కించిచ్ఛకోరాః
 చంద్రదే కర్పూర గౌరద్యుతి భృతి నభసో యాతి చూడామణిత్వమ్.
 ఈరీతిగా కవులకొఱకై అర్థోత్పత్తిపరాయణ మగు
 నీయధ్యాయము వివరింపబడినది. దీనియందు ప్రౌఢ
 తను సంపాదించిన కవికి ఎప్పుడును, నెచ్చటను అర్థవిష
 యకమగు కదర్థన పాసంగంజాలదు. అనంగా నిందుఁ
 జెప్పబడినరీతిని సమస్తకావ్యార్థయోనులను కనిపెట్టి
 చక్కఁగా సరసమగు రీతిని ఆయ్యై యర్థముల నేర్పుఁ
 జూపంగల ప్రౌఢీమను ఆర్జించినవాని కెప్పుడుగాని
 కావ్యార్థ దారిద్ర్యము కలుగంజాల దని తాత్పర్యము.

ఇది రాజశేఖరకవిరాజకృతమగు కావ్యమీమాంస యను కవి
 రహస్యమునందు ఆర్థానుకాసన సంబంధము లగు పదునాఱు
 కావ్యార్థయోనులను వివరించునట్టి
 యష్టమాధ్యాయము.

రాజశేఖరకవి కావ్య మీమాంస.

నవమాధ్యాయము.

అర్థవ్యాప్తి.

[ఈ యధ్యాయమునందలి విషయములు.—౧. దివ్యమానుషాదులగు నేడువిధము లగు అర్థములు. ౨. వాని భేదములు, ఉదాహరణములు. ౩. మర్త్యపాతాళీయా ద్యుదాహరణములు. ౪. సరిత్యాగరాది వర్ణన రసవత్తలు, వాని ఉదాహరణములు. ౫. వస్తుస్వరూపవిచారణ. ౬. అందలి భేదములు. ౭. వాని కుదాహరణములు. ౮. సర్వభావలలాను అవధానము ముఖ్యమై యుండుట. మొ.]

ఆ అర్థవ్యాప్తి ముత్తైఱుగులని ద్రాహిణుడు. దివ్యము దివ్యమానుషము మానుషము అని, పాతాళీయము, మర్త్యపాతాళీయము, దివ్యపాతాళీయము, దివ్యమర్త్యపాతాళీయము అను వానితోగూడ గలిసి ఏడని యాయావరీయుడు. అందు దివ్యమున కుదాహరణము:—

శ్లో. స్మృత్యా యన్ని జవారవాసగతయా వీణాసమం తుంబుకో
రుద్గితం నలకూబరస్య విరహో దుత్కంచలం రంభయా,
తేజనైరావణ కర్ణచాపలముషా శక్రకోఽపి నిద్రాం జహ
ద్యుభయః కాఠిత ఏవ హాసిని శచీవక్త్రోద్భవం సంభ్రమమ్.

[నిజవారవాసగతయగు రంభ వీణాసమ మగు
తుంబురునిచే నుద్ధీతమగు దేనిని వినుటంజేసి, నలకూబర
విరహముచే ఉత్కంచులముగా చేయంబడినదో, ఐరావ
తకర్ణచాపలహరియగు నద్దానిచే తానే ఇంద్రునంతటి
వాఁడు సైతము నిద్రనువీడి, నవ్వులుగుల్కుచున్న శశివ
దనమునందు తనవేయికన్నుల సంభ్రమమును చేయింపం
బడెను ఇందు దేవలోకసంబద్ధమగు నర్థవ్యాప్తి కూర్పం
బడుటచే నిది దివ్యమున కుదాహరణ మయ్యెను.]

దివ్యమానుష మన్న నో నాల్గు తెఱఁగులు. దివ్యుఁడు
మానుష్యలోకమునకు వచ్చునట్లు చెప్పుట. మర్త్యుఁడు
స్వర్గమునకు పోవునట్లు చెప్పుట' అనునిది యొకభేదము.
దివ్యునకు మర్త్యభావమును, మర్త్యునకు దివ్యభావమును
చెప్పుట రెండవది. దివ్యేతివృత్తపరికల్పనచే నైనది
మూడవది. ప్రభావాపిరూఢిత దివ్యకల్పనము నాల్గవది.
అందు దివ్యుఁడు మర్త్యమునకు వచ్చినట్లు చెప్పుటకు
ఉదాహరణము:—

శ్లో. శ్రియపతి శ్రీమతి కాసితుం జగ

జగన్నివాసో వసుదేవనద్యని,

వసన్ దదర్శాఽవతరంత మంబరా

ద్ధిరణ్య గర్భాంగభువం మునిం హరిః.

[శ్రీవతి యగు విష్ణువు లోకశాసనమునకై శ్రీమంత
మగువసుదేవు నింటియందు జనించి, (ఒకనాఁడు) అంబ

రమునుండి యవతరించుచున్న నారదునిగాంచెను. ఇందు
దివ్యుఁడు మర్త్యగమనముఁ జేసినట్లుచెప్పఁబడినది.

మర్త్యుని స్వర్గగమనము:—

శ్లో. పాఁడో ర్నండన నండనం వనమిదం సంకల్పజై స్సీధుభిః
క్షుప్తాపానక కేలికల్పతరుషు దండ్యై స్సుభాలేహినాః
అ ప్యత్రేందుశిలాలవాల వలయం సంతానకా నాం తలే
జ్యోతస్ని సంగళో దచ్చర్హి రజతే ర్యత్నంవినా పూర్యతే.

[పాంశుపుత్ర! ఇది నందనవనము. ఇచ్చోట దేవ
తామిధునములు సంకల్పమాతాన సంసిద్ధములైనమద్య
ములను కల్పవృక్షముల నుండి పొందినవారై ఆపానక
కేలిని సల్పినతావు లివి.మఱియు నిచ్చట, కల్పవృక్షముల
క్రింద ఏర్పరుపఁబడిన చంద్రకాంతపు పాదులు, ఏవిధ
మైన ప్రయత్న మక్కఱలేకయే, వెన్నెలలవలన స్రవించెడు
స్వచ్ఛము లగునిర్ఘరోదకములచేత నిండింపఁబడు
చుండును. ఇందు మర్త్యుని స్వర్గ గమనము కూర్పం
బడినది.

దివ్యుని మర్త్యభావమునకు ఉదాహరణము:—

శ్లో. ఇతి విక సతి తస్మై వున్వహాయే యదూనాం
సమజని వనుదేవో దేవకీ యత్కళత్రమ్
కి మపరో మథ తస్మాత్ షోడశస్త్రీ సమాన
శ్రుణిహితపరిరంభః పద్మవాభో బభూవ.

ఇట్లు విక సించిన ఆ యదువంశమునందు వసుదేవుఁ
డను ప్రసిద్ధుఁడగు యాదవుఁడు వుట్టెను. దేవకీయంతటి
యామె అతనికిభార్యగను, వదారుచేరిగోషస్త్రీల బాహుళిం

గననంరంభముగల కృష్ణుడు కొమరుడుగానుగల ఆవసు
దేవుని గొప్పతనమును గుఱించి, మఱి చెప్పదగిన దేమి
కలదు ?

మర్త్యుని దివ్యభావమున కుదాహరణము:—

శ్లో. ఆకాశయాన తటకోటికృతైక పాదా
స్తద్దేమదండయుగశాన్యవలంబ్యహస్తైః
కాతూహల తవ తరంగవిఘట్టితాని
పశ్యంతి దేవి మనుజా స్వకశేషరాణి.

[దేవి, గంగానది ! (నీయందు మృతులైన) మను
జులు ఆకాశవిమానముల (నెక్కుటకై) అంచులయందు
ఒక అడుగు నుంచినవారై, చేతులతో ఆవిమానపు
బంగారుదండములను బట్టుకొని, నీతరంగములచే విఘట్టిత
ములు అగుచున్న తమశరీములను, వేడుకతో జూచెదరు
అని భావము.

దివ్యమగు ఇతివృత్తమును కల్పనము చేయుటకు
ఉదాహరణము:—

శ్లో. జ్యోతిస్సూర ప్రసరవిశదే సైకలేఽస్మిన్ సరయూః
వాదద్యూతం చిరతర మధూత్సిద్ధయూనోః కయో శ్చిత్
ఏకో బ్రూతే ప్రథమనిహతం కైటభం కంష మన్యః,
సత్త్వం తత్త్వం కథయ భవతా కో వాత స్తత్ర పూర్వమ్ ?

[వెన్నెలలు ప్రసరించుటంజేసి స్వచ్ఛగా నున్న
సరయూనదీ సైకతప్రదేశమునందు, ఒకమూలు ఇద్దఱు
సిద్ధయువకులకు వాదద్యూతము చిరకాలముదనుక జరి

గినది. ఆయిద్దరలో నొకఁడు విష్ణుచేత నిహతులైన కైటభకంసులను దానవులలో, మొదట నిహతుఁడైన వాఁడు కైటభుఁడనియెను. రెండవవాఁడు, ప్రథమనిహతుఁడు కంసుడేగాని కైటభుఁడు కాఁడనియ్యెను. అయ్యా! (కృష్ణుఁడా) ఆ చంపినవాడవు నీవే కావున, ముందుగఁ జంపఁబడిన దెవ్వరో నిజము నెఱింగింపుము అనిభావము.

ప్రభావా విరూపతదివ్య భావమున కుదాహరణము:—

శ్లో. మాగాః పాతాళ సుర్య! స్ఫురసి కి మపరం

పాట్యమావశికురైత్య

త్రైలోక్యం పాదపీత ప్రథిమ న హి జలే

పూరయన్మాన మంఘ్రే

ఇ త్యుత్స్వన్నయమానే భువనభృతి శిశా

వం నుక్తే యశోదా

పాయా చ్ఛక్రాంకపాద ప్రణతిపులకిత

స్మేర గండస్థలా వః.

“ఓయుర్వీ! (భూమి) పాతాళమును చొరకుము. ఓరీ కుదైత్యుఁడా బలీ! నీవు విపాట్యమానుఁడ నైతివి. ముల్లోకములును పాదపీతప్రథిమములైనవి. ఇకను తక్కినయదుగునకు కొఱవడిన భాగమును పూరింపంజాలవు నుమా” —అని, యిట్లు తనతొడపై, బరుండిన విశ్వంభరశిశువు (కృష్ణుఁడు) కలవరించుచుండఁగా, చక్రాంకితములగు ఆ విష్ణునిపాదములకు ప్రణతిఁజేయుటచేత, పుల

కితమైన గండస్థలము గల యశోద మిమ్మును రక్షించు
నుగాక అని భావము.

మర్త్యమున కుదాహరణము:—

శ్లో పథా శ్చ శ్రాస్తానే వ్యవహరితి, పుత్రః పితృపదే
పదే రిక్తే రిక్తే వినిహితపదాగ్ధాంతర మితి,
నప్రీస్తోతోన్యాయా దకలితవివేక క్రమఘనం,
న చ ప్రత్యాపృత్తిః ప్రవహతి జగత్పూర్ణ మథ చ.

[కోపలు అత్తగారి స్థానమునందు (చేరి) వ్యవహరించుచున్నది. ఇట్లే కొడుకు తండ్రిస్థానమునందు వ్యవహరించు చున్నాడు. స్థానము కాలీపడెడికొలది దాని యందు ఇంకొక వస్తువును ఏర్పాటుచేయుట అనునది నదీ ప్రోతోన్యాయము ననుసరించి అకలితమగు వివేక క్రమఘనము గలదియై యున్నది. ఇట్టిజగత్తు మఱల వెనుకకు వచ్చుటయును లేదు. ఏకముఖముగా ప్రవహింపచునే యుండును. ఇట్లయ్యును ఇది ఏనాటికిని తరుగక నిండియే యుండు నని తాత్పర్యము.

పాతాళీయమున కుదాహరణము:—

శ్లో కర్కటః కోటసంఠః ప్రణమతి పురత
స్త్రక్షకే దేహి చక్షు

సృజ్య నేవాంజలి స్తే కపిలకులికయో

త్పైతి చ వ్యస్తిక స్త్వాం

వద్మ సృ ద్మైవ భక్తే రవగలతి పురః

కంజలోయంజలోజయం

సోత్సర్ప సృష్టరాజో వ్రజతు నిజగృహం
ప్రేష్యతాంశంఖపాలః.

[కర్కోటకఁడు కోటికుంకుడై ప్రణమిల్లుచున్నాఁడు. ఎదుట నిల్వఁబడిన తక్షకునిపై చతువును ప్రసరింపఁ జేయుఁడు. కపిలకులికుల సేవాంజలి (తమనిమి త్తమై) సిద్ధముగా నున్నది స్వస్తికుఁడు మిమ్మునుతింనుచున్నాఁడు భక్తికి పుట్టి ల్లగు పద్మఁడు ముందు నున్నాఁడు. అతి బలశాలి యగు కంబలుఁడు వీడే సిద్ధముగా నున్నాఁడు. ఈమా మనవి చిత్తగించి సర్పరాజు శంఖపాలుఁడుసోత్సర్పుడై తనయింటికిఁ బోవునట్లు తమచే ననుజ్ఞాఁతుడై పంపఁబడుం గాక.]

మర్త్యపాతాలీయమున కుదాహరణము:—

ఆర్ద్రావశే వ్రజ న వేత్స్యపకర్ణ! కర్ణమ్
ద్వి పుందధాతి న శరం హరశిష్యశిష్యః
త త్సంప్రతం సమితి సక్ష్మ కుతూహలేన
మర్త్యై శ్శరై రపి కిరీటి కిరీటమాధమ్.

[ఓయీ! కర్ణుని నీవు చక్కఁగా నెఱుంగని కతన నిట్లాడితివి. పో పొమ్మి. హరునిశిష్యుఁ డగు పరశురామునికిఁ శిష్యుఁ డగు నితఁడు (కర్ణుఁడు) బాణమును రెండు మారులు అనుసంధింపఁడు. కావున నిస్సాధు ఈ యుద్ధరంగములో, కుతూహలముతో, మర్త్యబాణములచేతనే ఆర్జునునికిరీటమును నేలగలుపు నన్ను (కర్ణుని) కనుంగొనుము అని తాత్పర్యము.

ఇచ్చటఁగూడ వెనుక చెప్పిన చొప్పు ననుసరించి
అశ్రభేదముల నన్నింటిని ననుగమము చేయఁదగును.

దివ్యపాతాలీయమునకు ఉదాహరణము:—

శ్లో. స పాతు వో యస్య శిఖాశ్మకర్ణికంః

స్వదేహనాశం ఫణమాత్రసంచయం

విభాతి జిహ్వాయుగలోలకేసరం

పినాకినః కర్ణభుజంగపంకజమ్.

స్వర్గమర్త్యపాతాలీయమునకు ఉదాహరణము—

శ్లో. ఆస్తీకోఽస్తి మనిస్స విస్మయకృతః పారిక్షితీయాన్మఖా

త్త్రాతా తక్షకలక్ష్మణః ఫణభృతాం వంశస్య శక్రస్య చ

ఉద్యేష్ట స్మయ్యాద్రిచందనలతా స్వాందోలన ప్రకృమే,

యస్యాఽద్యాపి సవిభ్రమం ఫణికధూబృందై ర్యశోగీయతే.

[పరీక్షితురాజు విషయమై చేసినసర్పయాగము
నుండి తక్షకరూపమున నున్న నాగమును, నాగేంద్రుల
వంశమును దేవేంద్రుని, రక్షించినట్టి ఆస్తీకుండను మ
హాముని యొకఁడు కలఁడు. మలయాద్రియందలి చంద
నలతెలయందు, ఉష్ణాత లూగు డోలావిహారముల నుప
క్రమించు నపుడు, నాగవధూజనము ఇప్పటికిని ఆయస్తీ
కుని యశమునే గానము చేయుచుండు రినిభాసము.

“ఇట్లది ఉల్లేఖితమై ఉపజీవ్యమానమగుచు అనంత
మగు నర్థబృందముగా (నిస్సీమార్థసార్థముగా) నగుచు
న్నది. అనంతమగు నర్థబృందముగా నైనచో గావచ్చు
ను; కాని ఇది విచారితనుస్థము అవిచారితనుస్థము అని

రెండువిధములు మాత్రమే, ఈ రెండింటియందును, తొలిదానిని శాస్త్రములును, పిమ్మటి దానిని కావ్యములును ఆశ్రయించిన వని బోధ్యము లనిరి. అనఁగా నుద్భటమతాను యాయు లని రని భావము.

ఎట్లనఁగా-

శ్లో. అపాం అంఘయతుం రాశిః, రునా పింజర య న్నభిః,
ఖ మత్పపాత హనుమాన్ నీలోత్పదలద్యుతి.

[హనుమంతుఁడు నీలోత్పలదళద్యుతి యగు ఆకాశమును తన శరీర కాంతిచేత పింజరవర్ణము కలదానినిగా చేయుచు, నాకసమునకు లంఘించెను]

మఱియును ఎట్లనఁగా—

“తదేవవారి సింధూనాం మహత్సేమాభిహమితి”

అని యీ యొద్దలైనవానిని ఎఱుంగవలయును.

“దీనిని స్వరూపనిబంధన మని గాని, ఆకాశము యొక్క గాని లేక సరిత్సలిలాదులయొక్క స్వరూపకల్పన మని గాని యనుటకు వీలులేదు. కాని ప్రతిభాస నిబంధనమే కాని ప్రతిభాస కాఁజాలదు. ప్రతిభాసయే యని ఏల యనరా దందురా? అయ్యది తాదాత్మ్య మగు వస్తువునందే ఉండును. కావునఁ బ్రతిభాస కాఁజాలదు. ప్రతిభాసయే అగు నందులేని మనకంటికి ద్వాదశాంగుళ ప్రమాణముగాఁ గనఁబడుచున్న సూర్యచంద్రుల మండలములు, పురాణాద్యాగమనివేదితధరా వలయ

మాత్రములుగా నుండగల్గునా?” అని యాయావరీయుఁడు. ఇట్లే నక్షత్రాదులు సరిత్యలిలాదులు, తదితరము మున్నగు వానియొక్కయు విషయము లని ఎఱుఁగునది.

ప్రతిభాసమును వస్తుస్వరూపమును శాస్త్రకావ్యముల నుపనిబంధించుటకు ఉపయోగించు నదై యుండును. శాస్త్రమున నెట్లనఁగా—

శ్లో. ప్రకాంత జలభృత్పలకే, ఐమలే వియజంభసి

తారా కుసుదసంబంధే, హంసాయత ఇ వోడురాట్.

[ప్రకాంతములగు మేఘము లనెడి బురదగల్గిన నిర్మలమైన ఆకాశమనెడినీటిలో తారాకు ముదములతో నిండిన యద్దానిలో, చంద్రుఁడు హంసవోలే నున్నాఁడని భావము.]

కావ్యము లన్ననో ఏతన్మయములే. “నిస్సీమార్థసార్థము (అనంతమగు నర్థబృందము) ఉన్నచో నుండును గాక. కాని రసవద్వస్తువునే కూర్చుట యుక్త మగును. గాని నీరసవస్తువును కూర్చుట యుక్తము కాదు. అని ఆచారాజితీ యనెను. ఎట్లనఁగా—

శ్లో. మజ్జనపుష్పాపచయన సంధ్యాచంద్రోదయాదివాక్యమిహ

సరసమపి నాతి బహుళం ప్రకృతరసానన్వితం రచయేత్

యస్తు పరిద్రుతి సాగర పురతురగరథాది వర్ణనే యత్నః

కవిశక్తి భ్యాతిఫలా వికతధియాం నో మనస్స ఇహ.

మజ్జనము (అనఁగా జలక్రీడ మొ.) పుష్పాపచయము, సంధ్యాకాలవర్ణనము, చంద్రోదయ వర్ణనము—

సూర్యోదయవర్ణనము (ఆదిశబ్దము చేత చంద్రాస్తమయ
వర్ణనము ప్రభాతవర్ణనము, సూర్యాస్తమయ వర్ణనము
తారకావర్ణనము. ము) మున్నగువానిని కూర్చెడి వా
క్యములు గ్రంథములలో చేర్చునపుడు, సరిసముగనున్న
ను అతి విస్తరముగాకుండగను-ప్రస్తుత మగు రసముతో
కలసి మెలయునట్లుగను రచింపవలయును. నదులు కొండ
లు సముద్రములు నగరములు (ఉద్యానవనములు పుష్ప
లావికలు ఆపణములు, మొదలగునవి యన్నియు నిందు
జేరును.) తురంగములు రథములు మున్నగువానిని ఆది
శబ్దముచేత గజవర్ణనము పదాతివర్ణనము, మంత్రద్యూత
ప్రయాణాజి ప్రభృతుల వర్ణనములను గ్రహింపఁగాఁ
దగును.) వర్ణించుటలో చేసెడి యత్నము, గ్రంథకర్త
యొక్క శక్తిని, భ్యాతిని సూచింపఁ గలుగునే కాని,
వేఱుఫలము కానరాదు. కావున బుద్ధివైశాల్యము కలి
గినవారికి, ఈరదీనగరాది వర్ణనము అంతిగా ఇష్టముకాక
యుండును." అని చెప్పినది తాత్పర్యము.

కౌ నని యాయాపరీయఁ డనియెను. ఏమనఁగా,
ఆయారసమునకు అనుగుణముగా నుండి, అనుభూయమా
న మగు విగుణమగు వర్థముకూడ కలదు. కాని, కావ్య
ములందన్ననో, సరతనుగాని విరసతను గాని పుట్టించునవి
కవివచనములే యగుం గాని, కావ్యనిబద్ధము లగు వస్తు
వులు ఎంతమాత్రమును కావు. అన్వయవ్యతిరేకముల
చేత ఈవిషయము ఉపలభ్య మగుచున్నది.

సరిద్వర్ణనరసవత్తకు ఉదాహరణము —

శ్లో. ఏతాం విలోకయ తనూదరి తామ్రపర్ణీం
అంభోనికా వివృతకుక్తి పుటోద్భృతాని,
యస్యాః పయాంసి పరిణాహిషా హరమూర్త్యా
వానుభువాం పరిణమంతి పయోధరేభుః.

[ఓ తనూదరీ! ఈ తామ్రపర్ణీనదిని విలోకింపుము. సముద్రమునందు విచ్చి కొనియున్న ముత్తైపు చిప్పలలోఁ బడిన ఈ తామ్రపర్ణీయుదకములే, స్త్రీలయొక్క వివృతము లగుచున్న పయోధరములందు హరరూపమునఁ బరిణమించు చున్నవని భావము. తామ్రపర్ణీసముద్రసంగమమున ముత్తైపుజిప్స లుండు ననియు, నందు స్వాతి వానలలోఁ గుటియు వర్షబిందువులు ముత్తైము లగు ననియు జెప్పెడి లోకోక్తి రసవత్తరముగా కూర్పబడినది.

అద్రివర్ణన రసవత్తకు ఉదాహరణము—

శ్లో. ఏతా స్తా మయోపకంఠసరితా మేణాక్షి రోధోభువ,
శ్చాపాభ్యాన నికేతనం భగవతః ప్రేయో మనోజన్మసిః
యాను శ్యామనిశాను పీతతమరా ముక్తామయా శ్చంద్రికాః
పీయంతే వివృతోద్భవంచ విచలత్కంఠం చకోరాంగనాః.

[ఓ లేడికన్నులబోలినయందమైన కనులుగలదానా! ఈప్రదేశములు మలయపర్వతపు ప్రాంతములందలి నదులయొక్క దరులతోఁ గూడినవి. చూడుము. ఇయ్యవి మన్మథునికి అత్యంతము ప్రియమైన ధనురభ్యానసి కేతన

మని చెప్పందగును. ఈ ప్రదేశములందు ముత్తైములఁ
బోలినవెన్నెలలు చీకటులు విరియునట్లుకాయుచుండఁగా
నవ్వానిని చకోరాంగనలు ముక్కులు దెఱచిఁగొని, కుత్తు
కలు తత్తరపడుచుండఁగా ద్రావుచుండు నని భావము.
ఇందు మలయపర్వతవర్ణనము మిక్కిలి సరసముగాఁ
గూర్పబడుటచే నిది అద్రివర్ణనరసవత్తికు ఉదాహరణ
మయ్యెను.

సాగరవర్ణనరసవత్త కుదాహరణము. —

శ్లో. ధత్తే య త్కిలికించిత్తైక గురుతా మేణీదృశాం వాయణీ
వైభుర్యం విదథాతి దంపతిరుషం యచ్చంద్రికార్పిం నభః
యచ్చస్వర్గసదాం వయ స్మరసుహృన్నిత్యంసదాసంపదాం
యల్లక్ష్మీ రథ దై వతం చ జల్లధే స్త త్కాంత మాచేష్టితమ్.

ఇట్లే పురతురగాది వర్ణనమునందిలి రసవత్త్వమును
కూడ తెలియవలయును. విప్రలంభమునందు కూడ సత్య
ధికమగు రసవత్త యుండవలయును. ఇందుల కుదాహ
రణము.

శ్లో. విధర్తాణో భావా స్తదుపహితవృత్తే ర్న భృతయే,
సమాపత్వా దన్యే విహిత విధరౌత్సుక్య విరసాః,
తత స్స్వేచ్ఛం పూర్వే వ్వరస మితరేభ్యః ప్రతిహతః,
క్వ హీనం ప్రేయస్యా హృదయ మిద మన్యత్ర రమతామ్.

ఇట్లులే తెక్కినవానికిఁ గూడ నుదాహరణములం
గూర్చుకొనవలయును.

కుకవి యగువాఁడు విప్రలంభమునం దైనను రస వత్త్వమును నిరసించుచుండును; కాని వస్తువులయందు రస మున్నను లే కున్నను, సుకవులగుదు రేని వారివారి వాక్కులయందు మాత్రము, స్థిరముగా రసము ఉండియే తీఱును. “వస్తువుయొక్క రూపము ఏవిధముగా నైన నుండనిండు. దాన నించుకయును హాని లేదు. వత్తయొక్క ప్రకృతివిశేషమును అనుసరించియే రసవత్త్వము ప్రకాశించుచు నుండును. ఎట్లనఁగా రక్తుడైనవాఁడు దేనిని చక్కనిదని స్తుతించుచుండునో అద్దానినే, అనఁగా నా వస్తువునే విరక్తుఁ డగువాఁడు నిందించుచుండును. మధ్యస్థుఁడు పొగడకయును, తెగడకయు నౌధాసీన్యమును వహించుచుండును.” అని పాల్యకీర్తి చెప్పెను.

ఉదాహరణము:—

హ్లో, యేషాం వల్లభయా సమం క్షణ మివ స్ఫారాక్షపా క్షీయతే,
తేషాం శీతతర శృశి, విరహిణా ముల్కేవ సంతాపకృత్,
అస్తాకం న తు వల్లభా న విరహా స్తే నో భయభంకినా,
మిందూ రాజతి దర్పణాకృతి రయం నోష్ణో న వా శీతలః.

[ప్రియురాలితోఁగూడి రాత్రినంతను క్షణకాలమును బోలె, వెళ్లఁగడపువారికి చంద్రుఁడు మిక్కిలి చల్లనివాఁడై యుండునని, ప్రియావిరహము గలవారికి ఆచంద్రుఁడే కొఱవినిబోలి సంతాపమును గలిగించునని, చెప్పుట కలగు. కాని మాకు అట్లు ఆ ప్రియురాలును లేదు ఇట్లు ఈ విరహమును లేదు. కావున [ఉభయభ్రష్టుల

మైన] మాకు, ఆ చంద్రుడు దర్పణాకృతితో రాజులు
చున్నాడే గాని, సంతాపకుడుగను లేడు, చల్లనివాడు
గను లేడు" — అని భావము.]

“విదగ్ధులగు కివులయొక్క (నేర్పరులగు కివుల
యొక్క) వాక్పణతులచే (రీతులననుసరించి) వర్ణ్యమగు
నాయా వస్తుస్వరూపము ఏర్పడునే కాని, నియతస్వభా
వముమాత్రము ఉండదు” — అని ఆవంతి సుందరి యనె
ను. ఆమె మాట లివి. —

శ్లో. వస్తుస్వభావోఽత్ర క వే రతంత్రో
గుణాగుణా వుక్తివశేన కావ్యే,
స్తువ నిబధ్నా త్యమృతాంశు మిందుం
నిందంస్తు దోషాకర మాహ ధూర్జకః.

[అనగా, కావ్య విషయములో, కవికి వస్తుస్వభా
వము అతంత్రమై గోచరించుచుండును. అట్టి వస్తుస్వభావ
ములు గుణాగుణములుగ నుక్తివశమున నగుచుండును.
ఒక్కొక్కఁడు చంద్రుని నుతించుచు ‘అమృతాంశు’ వని
పొగడుచున్నాడు. ఇట్లే ఇంకొక ధూర్జకుడు నిందించుచు
దోషాకరుఁ డని తెగడుచున్నాడు అని భావము.]

ఈ రెండువిధములును కూడ ఉండుట నిజమే
అని యాయావరీయుఁ డనెను. పైని జెప్పిన యా వస్తు
రూపములు, ముక్తకవిషయము లని, ప్రబంధవిషయము

లని రెండువిధములుగ నున్నవి. ఇట్లు రెండువిధములు
గా నైన ఈవస్తురూపములు కూడ, ప్రత్యేకముగా శుద్ధ
ము, చిత్రము, కథోత్థము, సంవిధానక భువువు, ఆఖ్యా
నకవంతము—అని యైదేసివిధముల భేదిల్లుచు నుండును.
అందు ముక్తేతివృత్తము శుద్ధము. ఇదియే విరివిగ నైన
చో చిత్రము నాఁబడును. వృత్తేతివృత్తము కలది కథో
త్థ మనంబడును. సంభావితేతి వృత్తముగలది సంవిధానక
భువు వనంబడును. పరికల్పితమగు నితివృత్తముకలది
ఆఖ్యానకవంతము అనిపించికొనును. క్రమముగా వీనికి
నుదాహరణముల నీక్రింద నిచ్చుచున్నాము.

ముక్తకమునందు శుద్ధము:—

జ్ఞో. సా పశ్యతి ప్రథమాపరాధసమయే శిక్షోపదేశం వినా,
నో జానాతి సవిభమాంగవలనావక్రోక్తిచిత్రాంగతిం
స్వచ్ఛై రచ్చకపోలభిత్తి గభిత్తైః పర్యస్తనేత్రోత్పలా,
బాలా కేవల మేవ రోదితి బురల్లోలాలక్తై రశ్రుభిః.

[ఆబాలిక, తన భర్త తనయెడఁ దొట్టదొలుత
నపరాధము చేసినప్పుడు, చెలికత్తెలయొక్క శిక్షోపదేశ
ము లేకుండ, తనంతఁదాను-సవిభ్రమముగ నవయువము
లను త్రిప్పుట, వక్రోక్తులూడుట మున్నగునవి గల చిత్ర
మగు రీతినీ, ఎఱుంగనే యెఱుంగదు. కాని న్వచ్ఛముగ
నైన కపోలభిత్తికలనుండి జూలుచు, ముంగురుల నిటు

నటు కదల్చుచు రాలుచున్న స్వచ్ఛములగు నశువుల
తో, కేవలమును ఏడ్చినది—అని భావము.

ఇక ముక్తకమునందు చిత్రము:—

శ్లో. దూరా దుత్సుక మాగతే వివలితం సంభాషిణి స్ఫూర్తం,
సంశ్లిష్య త్యరుణే గృహీతవసనే కోపాంచిత భూలతం
మానిన్యా శ్చరణౌ నత వ్యతికరే బాష్పాంబు పూర్ణం క్షణా
చ్ఛటు జ్ఞాత మహో ప్రపంచ చతురం జాతాగని ప్రేయసి.

[ప్రియుడు (తనకు) అపరాధమును చేసినవాడై
(నాయికయొద్దకు) రాగా, ఆమానినియొక్క (చతువు)
కన్ను, దూరమున నున్నప్పుడు, ఉత్సుకముగను, మాట
లాడించినప్పుడు, అడ్డముగఁ ద్రిప్పఁబడియును, కౌగిలిం
చుకొనఁగ, ఎఱ్ఱవాఁటియును, చీరయంచును పట్టుకొనఁగ,
కోపాంచితభూలతగల్గియును, పాదాక్రాంతుడు అయి
నప్పుడు బాష్పాంబుపూర్ణముగను నైనది. ఆహా! ఆ
కన్ను ఎంతప్రపంచచతుర మై యున్నదని తాత్పర్యము.]

ముక్తకమునందు కథోత్తము:—

శ్లో. దత్వా రుద్ధగతిః ఖసాధిపతయే దేవీం ధ్రువస్వామినీం
యస్తాత్ ఖండిత సాహసో నివృత్తే శ్రీకర్త గుప్తో నృపః,
తస్మి న్నేవ హిమాలయే గురుగుహాకోణక్వణ త్కిన్నరే
గీయంతే తివ కార్తికేయనగరస్త్రీణాం గణైః కీర్తయః.

[మహారాజా! ఏహిమవత్పర్వతమునందు, శర్మ
గుప్తునంతటి నృపుడు, తనత్రోవ కడ్డమువచ్చిన ఖసదే

శాధిపతికి, ధ్రువస్వామిని యగు తన పట్టపుడేవి నొప్ప
గించి మొక్కపోయిన నాహసముగలవాడై వెనుకకు
మఱి రావలసి వచ్చెనో, గురుగుహఃకోణక్వణత్కిన్నర
మగు ఆహిమవత్సర్వతమునందే, కార్తికేయుని అంతః
పురస్త్రీలు నీకీర్తులను సదా కీర్తించుచున్నారని భావము.]

ముక్తకమునందు సంవిధానకభువున కుదాహ

రణము:—

శ్లో. దృష్టైకాసన సన్ధితే ప్రియతమే

పశ్చాదుపేత్యాదరా

దేకస్యా నయనం నిమిల్బ విహితం

క్రీడానుబంధచ్ఛలః,

ఈషద్వక్త కంధర స్సఫలకః

ప్రేమోల్లాసస్థానసా

మంతగ్దాన లస త్కపోల ఫలకాం

ధూర్తోఽపరాం చుంబతిః,

[ఏకాసనస్థితలగు ఇర్వురు ప్రియతమలనుచూచి
వెనుకనుండి మెల్లగవచ్చి, అం నొక్కరి కన్నులను
క్రీడానుబంధ మమవ్యాజమున మూసినవాడై, కొంచె
మంత వక్రితమైన కంధరము గలవాడై - పులకలుగలిగి,
యొక ధూర్తుడు ప్రేమోల్లాసస్థానయును అంతర్దాన
లనొక్కపోల ఫలకయు నగు (ఇతర) నాయికను ముద్దిడు
కొనుచున్నాఁడని భావము]

మఱియును నెట్లన గా—

శ్లో. కుర్వత్యా కుంకుమాంభః కపిశితవపుషం
య త్తదా రాజహంసీం
క్రీడాహంసో మయా సా రజని విరహిత
శ్చక్రవాకీభ్రమేణ
త స్యైత త్వాప్సునా మే పరిణమతి ఫలం
యశ్చురే ప్రేమబంధా
దేకత్రావాం వసావో న చ దయిత దృశా
ఽప్యస్తి నా సన్నికర్షః.

[నేను తొలుత ఆ యాదురాజహంసమును కుంకు
మాంభఃకపిశితశరీరముగా చేయుటచేత, ఆమొగహంసము
చక్రవాకి యను భ్రాంతితో దానిని వదలిపోయి విరహా
ము ననుభవించుట గల్గెను. ఆపాపమే ఇట్టులు ఫలించి,
ఇట్లు-మనము ఒక్కపట్టణమునం దున్నను చూపులతో
నైనను-మనకు సాంగత్యము లేకుండఁగాఁ జేసివైచిన దని
భావము.]

ఆఖ్యానకవంతమున కుదాహరణము:—

శ్లో. అర్థిజనార్థధృతానాం వనకరిణాం ప్రథమకల్పితై ర్దశనైః,
చక్రే పరోపకారీ హైహయజన్మా గృహం శంభోజః.

ప్రబంధశుద్ధమున కుదాహరణము—

శ్లో. స్తిమితవికసితానా ముల్ల స మృగ్మలతానాం,
మన్వణముకులితానాం ప్రాంత విస్తారభౌజాం,
ప్రతినయనని పాతే కించి దాకుంచితానాం,
కుచిర మహా మధూవం పాత్ర మాలోకితానామ్.

ప్రబంధచిత్రమున కుదాహరణము—

శ్లో. అలసవలిత ముగ్ధస్థిగ్ధనిష్పంద మందై,
రథికవికస దంతర్వి స్మయన్మేరతారైః,
హృదయ మశరణం మే పక్షులాక్ష్యాః కటాక్షైః,
అపహృత మపవిధం పీత మున్నూలితం చ.

ప్రబంధకళోత్తమున కుదాహరణము—

శ్లో. అభిలాష ముదీరితేంద్రియః,
స్వనుతాయా మః గో త్ప్రజాపతిః,
అథ తే న నిగృహ్య విక్రియా,
మభిశస్తాః ఫల మేత దన్వభూత్.

ప్రబంధసంవిధానక భువున కుదాహరణము—

శ్లో. శ్రోధం ప్రభా! సహార సహ శేతి,
యావ ద్గిరః భే మరుతాం చరంతి,
తావ త్స వహ్ని ర్భవశేత్ర జన్మా,
భస్మావశేషం మదనం చకార.

ప్రబంధాఖ్యానవంతమున కుదాహరణము—

శ్లో. పత్యు శ్శిరశ్చంద్ర కళా మనేన,
స్పృశేతి సఖ్యా పరిహాసపూర్వమ్,
సా రంజయిత్వా చరణౌ కృతాశీ
ర్మాత్యేన తాం నిర్వచనం జఘాన.

[చెలికత్తె యొకతె పార్వతీపాదములకు లత్తుక
పెట్టి పిమ్మట పరిహసించుచు (ఈ పాదముతో) దీనితో
నీభర్త తలపైఁగల చంద్రకళను స్పృశింపుమని ఆశీర్వ

దింపఁగా, ఆచారికత్తెను వర్వతి, బదులు పలుకకయే పుష్పమాలికతోఁ గొట్టినదని భావము.]

మఱియును సంస్కృతము నందువలెనే సమస్తభాషలయందును, తనశక్తికిఁ దగినట్లును తనయభిరుచికిఁ తగినరీతిని (కొఱకుకము ననునరించును) పరిశ్రమనొనర్చినవాఁడై యండవలయును. శబ్దములకును తద్దర్థములకును గల అభిధానాభేదేయవ్యాపారసంబంధమును చక్కఁగా నెఱఁగి యుండఁగా వలయును. ఇట్లు పెద్ద లనిరి:—

శ్లో. ఏకోఽర్థస్సంస్కృతోక్త్యా స మకవిరచనః

ప్రాకృతే నాపిపరోఽస్మిన్

అన్యోఽపభ్రంశగీః కి మపర మపరో

భూతభాషాక్రమేణ,

ద్వితాభిః కోఽపి వ్యాభి ర్భవతి చతస్రుభిః

కిం చ క శ్చ ద్వివేక్షుం,

యన్యేతథిః ప్రసన్నా స్సపయతి మకవే

స్తస్య కీర్తి ర్జగంతి.

సంస్కృతోక్తితో నొక్కటే ప్రధానార్థము గలుగునట్లుగ నుండునది నొకవిధమగు మకవిరచనము. ప్రాకృతమునా, ఆశ్లోకమునందే రెండవయర్థము గలుగునట్లుగ నుండునది మతోక్తవిధమగు రచనము. ఇట్లు మఱియుఁ బెక్కువిధముల అవభ్రంశభాషాక్షులతో నిక నొకయర్థము గలుగునట్లుగను, పై శాచీభాషచేత వేటొకయర్థము గలుగునట్లుగను, ఈరీతిని, రెండేసి, మాండేసి

నాల్గేసి, భాషాశబ్దములతో నర్థవివేచనచేయుటకు ఒక్కొక్క ఘహానుభావుడు ప్రయత్నించి ఫలసిద్ధి నొందుచు న్నాడు. ఈతరున ప్రపన్నమైన బుద్ధిగలవాని కీర్తి సర్వ లోకములందును వ్యాపించును. అనఁగా నీతరున ఘనార్థములచేత వ్యుత్పన్నుఁడైనచో అట్టి కవియొక్క వాణి దుర్గమమూర్తిములనైనను కుంటువడ జాలక నిరర్థశయై క్తిరిదాయని యగుచున్నదని భావము.

ఇది రాజశేఖరుని కావ్యమీమాంస యనెడి కవిరహస్యమునందు

అర్థానుకాసము నర్థవ్యాప్తి యనెడిది

నవమాధ్యాయము.

రాజశేఖరకవి కావ్య మీమాంస.

దశమాధ్యాయము.

కవిచర్య - రాజచర్య.

[ఈ యధ్యాయమునందు వచ్చెడివిషయములు:—౧. నామ పారాయణము ధాతుపాఠాయణము మున్నుగాఁగల కావ్యవిశ్వల యును, కావ్యమాతృకలయును పరిగణనము ౨ శుచిత్వినుశీలనము కవికి ఆవశ్యకము లని చెప్పట, ౩ కవినివసించు గృహము, ఆతని పరిచారికాపరిచారకాదులు. మిత్రులు, నిపుణులగు శేఖరులు మున్నగువాని స్వరూపస్వభావస్థిత్యాదులను వర్ణించుట. ౪. కవియగువాని యింటి యందుండదగిన భాషానియమములు. ౫. శిశునాగుడు. కుమారుడు, కాతవాహనుడు, సాహసాంకుడు, మున్నుగాఁగల ప్రాచీనులగు రాజులు తమతమ భవనములందు దేర్పఱచికొనిన భాషానియమములు విన రించుట, ౬. కవియొక్క ఆహారాత్రిక మగు (అన.గా పగలు రాత్రులు చేయందగిన) కృత్యము విన్నవించుట. ౭ కవులలోఁగల అనార్యంపశ్యాదిభేదముల పరిగణనము. ౮. వానిలక్షణములు. ౯. అందు లకు నుదాహరణములం జూపుట. ౧౦ పురుషులవలెనే స్త్రీలును కవులుగాఁ గాఁగల్గుట. ౧౧. సంసిద్ధమైన కావ్యమునకు అనేకములగు అదర్శములను (నకళ్లు-లేకప్రతులు-కాపీలు) సిద్ధముచేయవలసి యుండుటలు-౧౧. ప్రస్తావనందర్శమున కవికావ్యములు నశించుటకుం గల కారణములు. ౧౨. రాజయొక్క కవిసమాజమును వర్ణించుటలు.

౧౩ కావ్యశాస్త్రపక్షిణములు. ౦౪ అండులకై నుహానగరములందు
బ్రహ్మసఖలు చేయించుట నున్నగు మానసిస్థ ప్రయత్నకములు, ౧౫.
అందు బ్రహ్మకథాః సత్కారములు - మొ.]

విద్యలను ఉపవిద్యలను నేర్చిన పిమ్మట కావ్యరచన
మున్నకై యత్నింపవలయును. నామపారాయణ ధాతుపా
రాయణములు అభిధానకోశము ఛందోవిచితి, అలంకార
శాస్త్రము-ఇవి కావ్యవిద్యలు. చతుష్టప్పిరూపమున నున్న
విద్యలు. కళలు కావ్యవిద్యలును కళలును-సుజనోపజీవ్య
మగు కవినన్నిధియు - దేశవార్త. విదగ్ధులతోడి క్యాశా
స్త్రవిషయకములగు చర్చలను, గుఱించిన వివాదము -
లోకతంత్రము, విద్విద్గోష్ఠులు, ప్రాచీన కవుల గ్రంథ
రాజములు, ఇయ్యవి కావ్యమునకు అనగా సరసమగు
కావ్యరచనము నేయుటకై మాతృకలవంటివి. అనగా
మూలాధారము లని యర్థము. ఇంటియకాక, తగినంత
స్వాస్థ్యము ప్రతిభాభ్యాసము భక్తివిద్వాంసులతోడి గోష్ఠి
బహుశ్రుతత్విము స్మృతి దార్ఢ్యము-అవి ర్వేదము. అను
ని యెనిమిదియును కవిత్వమునకు మాతృకల్పము-౧.
అనగా తల్లులం బోలినవి.

ఇ తియగాక, కవి ఎల్లప్పుడును శుచియై యుండవల
యును. వాక్పాద ము, మనశ్శౌచ మని కాయశౌచమని
శౌచము ముత్యైఱగులు. అందు మొదటి రెండును శాస్త్ర
భ్యాసమున సిద్ధించును. మూడవది అనగా గాయశౌచ

మనునది లౌకికము. ఈ శారీర శుచిత్వమునుగూర్చి ఇట్లు చెప్పిరి. కాళ్లలో వ్రేళ్లలో, అసహ్యముగా నుండనట్లుగా, గోళ్ళను కత్తిరించి శుభ్రము చేసికొనుట, సర్వదా తాంబూల సేవనము చందనలేపనము చేసికొనుట అమూల్య వస్తుధారణము పుష్పధారణము అనునవి కవియొక్క శారీరశుచిత్వమునకు లక్షణములు. కవికి ఈ బాహ్యశుచిత్వాడంబరముతో నేమిషని యందు రేని, శుచి శీలనములే, అనగా, (పరిశుద్ధతతో నుండుట సచ్చీలనము గల్గియుండుట అను నీరెండును) సరస్వతి కావాసకారణ మని పెద్దలు పలుకుదురు. కవిస్వభావము ననుసరించి కావ్యము నుండును. ఏల యనగా-“యాదృశాకారశ్చిత్తకార స్తాదృశాకారమస్య చిత్తం”—అని, చిత్తకారుని ఆకారానుసారమే అతని చిత్తపులు గూడ నుండు నని సామెత. స్మితపూర్వా భిభాషణము-అన్ని యెడలను సాభిప్రాయముగను, గంభీరముగ సంభాషించుట, సర్వతొముఖమగు తత్త్వ జ్ఞాన పరకావ్యదూషణ మొనర్చకయుండుట, అభిహితమైనచో యథార్థకథనము (అనగాఁ దననంభాషణలలో సత్యము ను మఱుగుపఱచక వెల్లడింపంగల్గుట) అను నివి కవికి ఊడవలసిన ముఖ్యములగు లక్షణములు.

కవి నివసించుగృహము, సుసమ్మృష్టమై (అనగా ముఱికి చేరకుండునట్లు గచ్చు చేసికాని, అలికిగాని అందముగా నుండునట్లు చేయబడినదై,) ఋతుపట్కొచిత

వివిధస్థానములు గలదై [ఆయా ఋతువులందలి అత్యుష్ణాత్తిశేత్యాది సాధలం చొలఁగించుకొనుట కనుపై నప్రదేశములు ప్రత్యేకముగా నేర్పరింపబడినదై,] వృక్షవాటి, క్రీడాపర్వతకము నడబావిపుష్కరిణి నదీసముద్రావర్తక కల్యాప్రవాహాదులు, నెమళ్లు లేళ్లు తీతువుపిట్టలు సారసములు చక్రవాకములు రాజహంసలు చకోరములు క్రౌంచములు కురరములు చిలుకలు గోరువంకలు మున్నగువానిచే విరాజిల్లుచు, ఘర్మక్లాంతిని (వేసవినింగల్గు నెండబాధను,) పోగొట్టఁజాలినదియై - ధారాయంత్రములు భూగృహములు, గృహాయంత్రములు లతామండపములు, జోలికాప్రేఁఖణములు మున్నగు వానిచేత నొప్పుచు నుండవలయును కావ్యనిర్మాణ సమయములందు గలిగెడి భేదమును పో నడంచుటకై ఆజ్ఞామూకపరిజనముగ గాని, అనఁగా ఆతఁడు కోరినదానిని నిశ్శబ్దముగా తెచ్చి యిచ్చెడి నేవకులు గలదియై గాని, లేదా ఇతరు లెవ్వరును లేకుండ నుండు విజనముగఁ గాని, ఆతఁడు గూర్చుండు తావు ఊండవలయును. పరిచారికులు అప్రభంశభాషాప్రవీణులు గాను, పరిచారికులు మాగధభాషాభీనివేశముగల వారుగను ఊండవలయును, ప్రాకృత సంస్కృత భాషల నెఱిగిన అంతఃపురస్త్రీలును సర్వభాషావేత్త లగు మిత్రులును ఈయన నన్ని ధానమున నుండవలయును. సభాసంస్కార విశుద్ధికైగాని, సద్యస్సంస్కార విశుద్ధికొరకుఁగాని సర్వభాషా పండితుఁడును శీఘ్రవాక్కు గల

వాఁడును చక్కనియచ్చారణ గలిగి, సొగసై ముద్దులు గులుకుఁ చ్చాత వ్రాయఁగలవాఁడై, కవి హృద్గతాభిప్రాయము నెఱింగి నానాలిష్టజ్ఞుడై కవియై లాక్షణికుఁ డై యుండు లేఖకుఁడు నొక్కఁడు సన్నిధానవర్తిగాఁ గావలయును. అట్టివాఁడు దొరకనియపుడు నై జెప్పిన లక్షణములలో నేదో యొకటి కలవారైనను యత్తమమే యగును. కవిరా జగువాఁడు, తన యింటిలో భాషానియచుము నేర్పఱచికొని యుడివలయును. ఏల యనఁగా ప్రభువు ఎట్టి సనిని చేయుచుండునో, సేవకుఁడును అట్లే చేయుచు నుండును గదా!

[ఈ విషయమునందుగల ప్రాచీనాచారముల నెఱిగించెదము.]

పూర్వము మగధదేశపు రా జగు శిశునాగుఁడు, అనువాఁ డుండెను. ఆయన యచ్చారణము నందు కష్టము గల్గించు నెనిమిది వర్ణములను భావనండి "తొ"లఁగించి మాట్లాడునట్లు, తన యంతఃపురమందు నియమము చేసికొనెనని తెలియుచున్నది.

ఆతొలగించిన ఎనిమిది అక్షరము లేవి యనఁగా:—
ట కారాదులగు నాలుగు మూర్ధన్య వర్ణములును తృతీయవర్ణవర్ణములగు నూష్మవర్ణములు మూఁడును, ఊకార మొకటియు నై యున్నవి. అనఁగా ట త, డ థ, శ, ష, హ, ఊ అను నెన్నిదింటిని తొలగించి మాట్లాడు నియమమును చేసికొనె నని భావము. ఇట్లే శూర సేన దేశము

నందు కువిందుఁ డనురాజు ఒకఁ డుండెను. ఆతనిచే పరుష వర్ణములును సంయోగాక్షరములును లేకుండునట్లుగా. అనఁగా నావర్ణములను తొలఁగించి, తన యంతపురమున మాట్లాడునియమము నేర్పఱచికొనె నని మఱియొక కథ కలదు. ఉజ్జయినిరాజగు సాహసాంకుడు తన అంతఃపురమునందు సంభాషణకాలమున సంస్కృతభాషానియమమును చేసికొనె నని కుంతలరా జగు శాతవాహనుఁడు నిట్లే తనయంతఃపురమునందు సంభాషణకాలమున ప్రాకృతభాషానియమమును చేసికొనె నని పెద్దలవలన విందుము. ఇవి కొన్ని ప్రాచీనకాలపు భాషావ్యవహారములు.

మఱియును కవికి పలక బలపము కల యొక సంపుటికయును, రంగులు మున్నగువానిని సేకరించి యుంచిన యొకచిన్ని బరిణె, లేక పెట్టెయును, గంటము కలము సిరాబుడ్డి మున్నగు వ్రాతపరికరములును, తాటియాకులు లేక భుజపత్రపుపట్టలు నానారికము లగు గంటములు నారసములు మున్నగు లేఖన సామగ్రితోఁగూడిన తాళిదళ సంపుటములును, చక్కఁగా నున్ననగునట్లు వర్ణము వేయంబడి పాలగచ్చుచేసిన మంచిగోడలును, ఎల్లప్పుడును దావున నతనికి సుసిద్ధముగా నుండవలయును. ఇదియే కావ్యవిద్యాపరికర మని ఆచార్యులు అనిరి. ప్రతిభ యొక్కటియే పరికర మని యాయావరీయుఁడు చెప్పెను.

కవి ముందు తన్నుంగూర్చి తానే ట్లు వితర్కించుకొనవలయును:— నాకుంగల శాస్త్రవిద్యాదిసంస్కా

రమెంత? ఏభాషలో? గవిత? జెప్పగల సామర్థ్యమున్నది?
 లోక మెట్టివిషయములలో నభిరుచి కలదిగా నున్నది?
 ఎట్టి పరివృథము గలవాడను? అనగా నెట్టిసత్త్వములతో
 నావరింపఁ బడి యున్నాడను? ఎటువంటి గోష్ఠిలో పేరు
 పొందితిని? గ్రంథముఁ జేయ నుద్దేశించినవారి చిత్త
 మెచట కాకర్షింపబడు చున్నది? అని ఆలోచించి నిశ్చ
 యించుకొని, పిమ్మట ఏదో యొకభాషను కవిత్యముఁ
 జెప్పుటకై స్వీకరింపవలయు నని ఆచార్యులమతము. ఏక
 దేశమునఁ గవిత నల్లఁగల యట్టి కవిఁ ఈ నిబంధనము
 గాని, స్వతంత్రుడగు కవికి అన్నభాషలును ఒక్కభాష
 వలెనే సమానములే అని యాయా వరీయుఁడు. మఱియు
 నయ్యేదేశ భేదములను బట్టి, భాషాశ్రయణపరతలును
 భేదించుటకలదు. ఎట్లందురా—చూడుడు:—

శ్లో. గౌడాద్యాః సంస్కృతస్థాః పరిచితరుచయః

ప్రాకృతే లాటదేశ్యాః,

సాప్రభంశప్రయోగాః సకలమరుభువ

ప్రక్కభాదానకా శ్చ,

తీవంత్యాః పారియాత్రా స్సహ దశపురజై

హృతభాషాం భజంతే,

యో మధ్యే మధ్యదేశం నివసతి స

కవిఃసర్వభాషానివణ్ణః.

గౌడాదులు సంస్కృతభాషాప్రియులు. లాటదేశీయు
 లకు ప్రాకృత మనన నభిరుచి మెండు. మరు దేశస్థులంద
 లు, టక్కభాదాన దేశీయులకును, సాప్రభంశ భాష మి

క్కిలి యిష్టము. అవంతి పారియాత్ర దశపురిము మున్నగు దేశములవారు వైశాచికభాషనే మిక్కిలియుఁ బ్రിയతరముగాఁ జూతురు. మధ్యదేశవాసులకు సర్వభాషలందును అభినివేశ ముండును.

శ్లో. జానీయా ల్లోకసామృత్యం కవిః కుత్ర మ మేత చ
అసమృతం పరిహరే న్మతేఽభినివేశేత చ,
జనాపవాద మాత్రేణ న జగుష్సేత చాఽత్మని
జానీయా త్స్వయ మాత్మానం యతోలోకో నిరంకుశః

కవి, కవనము చెప్పనప్పుడు లోకసామృత్యము నెఱింగి తనదగు వృత్తనర్తివ్యమాణములగు స్థితిగతులను గుర్తించి అసమృతమగు దాని బరిహరించి, సమృతమైనదానియందు నభినివేశము గల్గి వర్తింకవలయును. నిర్దుష్ట మగు విషయములను జనాపవాదమునకు జడిసి, విడిచి పెట్టగారాదు. తన్ను తానే విమర్శించి తనయందు గల దోషాదోషాదులం గూర్చిన నిజ మెఱుంగవలయు. ఎదుట లేకున్న [అనగా మృతినొందిన, లేకున్నచో దేశాంతరగతుడైన] కవిసూక్తిని గానము చేయుటయును, దేశాంతరమున నన్న నుతించుటయును, ఆతడే తమయెదుట నుండుచో నిందించుటయును అనునిది సనాతనముగా వచ్చుచున్న నిరంకుశమగు లోకధర్మము. ప్రత్యేకకవి కావ్యమును కులస్త్రీయొక్కరూప సంపదయు, గృహవైద్యుని వైద్య విద్యయును, సాధారణముగా రుచింపవు. ఒకవేళ రుచించినచో, ఎవ్వరికో ఒకరికే రుచించును. తాను నిరంతరముగా యోక్షులను మారించుటయుం దానక్తి చూపుచు

నుండిన వాడై సమక్తికర్తాకరత్వమును-(అనగా రత్నములలాంటి అమూల్య రచనలు చేయుటలో ప్రఖ్యాతిని) ఒదియున్న కవులను తానును కవిత్వరచన చేయుగల నన్నపేరుతో, నిందించుట ఆలోచించితిమేని మిక్కిలి నవ్వుగలిగించుచున్నది. కవులయొక్క జాతిమతసీత్యాదులతో నిమిత్త మక్కఱలేకుండ నెవ్వరు చెప్పినను ఎట్లు చెప్పినను వారి రచనము సజ్జనుల కెల్లరకు స్వాదగు వాక్యము అయినచో సేవ్యమే అగును. ఒక వేళ అంతయు స్వాదువుగా లేకున్నను, కొలఁదిపాటి స్వాదుత్వమున్నను అది కౌతుకమున సేవ్యమే యగుచున్నది. అయినను, పిల్లులు ఆడువారు హీనజాతివారు మున్నగువారి కవిత్వము ఒక నోటినుండి మఱియొక నోటికి నులువుగా వ్యాపించును. మఱియును కార్యాయత్తులైన సన్యాసులు రాజులు మున్నగువారి కావ్యము తక్షణమే ఒక్కరోజుననే దశదిశలకు వ్యాపింపఁ గల్గును. తండ్రి, గురువు, ప్రభువు, కొడుకు, శిష్యుఁడు, వదాతి అను వీరు చేసిన కావ్య రచనలను గుణగుణవివేచన చేయకయే లోకు లెల్లరు నాదరమున స్తుతించుటయును పఠించుటయును కూడ ప్రపంచమునకు స్వాభావికమై యున్నది.

“సగము కూర్చిన రచనను లోకులయెదుట పఠింపరాదు, ఇందులకు ఫలము అది సమాప్తినొందకుంటయే” అనునది కవుల రహస్యము. తాను అపూర్వముగా రచించిన నవీరచనమును ఏకాకి యెదుట చదువరాదు. అట్లు చదివినచో, రాఁడు అది తనదే యని వాదించ కొర

కొని, తనదని స్థాపించుకొనుటయును సంభవించును. తన కవితను తానే పొగడికొనరాదు. స్వకవితాభిమానము తనచేతనలోఁగల గుణదోషములను విమర్శింప నీయదు. కవి గర్వపడరాదు. గర్వము ఇసుమంతయైనను సర్వ సంస్కారములను నశింపఁజేయును, అట్టైన మఱి తన కృతి వెల్లడియగుట యెట్లందురేని, తన కృతిని నితరుల ద్వారా పరీక్ష చేయింపవలయును. ఇట్లు చేయించినను వెల్లడి కాకుండుటయుం గలదు. ఏమనఁగా కొక్కొక్క మాటు అట్లు పరీక్షించినను ఆపరీక్షకుఁడు ఉదాసీనుండై యున్నచో, అయ్యది తగినంత ఫలమిచ్చునది కాదని పెద్దలందురు. కనుకఁ బరీక్షకుని మెప్పింపఁబ్రతున్నచి, గుణదోషముల నెఱుంగఁదగును. ఇట్లు చేయునప్పుడు పరీక్షకునకు తానే కవినను నభిమానమున్నచో నట్టి పరీక్షకుని ఛందోనువర్తనమున [అనఁగా నాతని యభిప్రాయమున కెదురాడక] రంజింపఁగాఁ జేయ వలయును. ఇట్టైనను మెచ్చని కవిమృన్మయనెదుట సూక్తి పఠనము ఆరణ్యదోదనమై ఉపద్రవించును. ఇట్లే యనిరి.—

శ్లో. ఇదం హి వైదగ్ధ్యరహస్య ముత్తమం
పఠేన్న మూక్తిం కవిమానినః పురః,
న కేవలం తాం న విభావయ త్యసౌ
స్వకావ్యబంధేన వినాశయ త్యపి.

[కవిమాని యెదుట సూక్తిపఠము చేయకుండుటయే నుమా నేర్పనఁగా! ఆకవిమాని ఈసూక్తిని విని తనదిగా

భావించుకొనుట మాత్రమేగాదు. పైగా, తన గ్రంథము లోచేర్చి నిర్మూలము గూడ చేయును. అనిభావము.]

కవితారచనము సేయునప్పుడు కాలనియమములు లేని వర్తనములు విరోధించును. కనుక కవి తన కవితారచన మును నిర్విఘ్నముగా సాగించుకొనుటకై, పగటివి రాత్రిని యామక్రమమున నాల్గుగా భాగింపవలయును. కవి యగు వాఁడు ప్రాతఃకాలమున నిదురలేచి సంధ్యాపూజామలను నిర్వర్తించినవాఁడై సారస్వత సూక్తమునుపారాయణము చేయవలయును పిమ్మట విద్యాపరిశ్రమగృహమునందు సుఖ ముగాఁ గూర్చుండి కావ్య విద్యల నుపవిద్యలను జాము ప్రార్థగు వఱకును చింతన చేయవలయును. ఈచింతన ముతో సమానమైన ప్రతిభాహేతు వగు నూత్న సం స్కారము మఱియొక్కటి లేనే లేదందుకు పిమ్మట రెం డవ యామమున, కావ్యరచనాకార్యము నొనర్పవలెను. మధ్యాహ్నము సమీపింపఁగనే చక్కఁగా స్నానము చేసికొని, దేహావకృతి కవిరుద్ధముగ భుజింపవలెను భో జన మైన పిమ్మట మఱల కావ్యగోష్ఠిని చేయవలయును. ఇట్లు చేయునప్పుడు ఒక్కొక్కప్పుడు ప్రశ్నోత్తరరూప ముననుండు సమస్యాదులలోని చిక్కును విడదీయవలయు ను. అతరువాత, కావ్యసమస్యాధారణ, మాతృకాభ్యాసము చిత్రబంధములు అనునివి మూడవజాము వెల్లువఱకును నభ్యసించుదగినవి. నాల్గవ యామమున నొంటరిగాఁగాని నల్వరను విజ్ఞులను పరిషత్తుగాఁ జేర్చికొని గాని, తాను పూర్వాహ్లామున వ్రాసినదానిఁ బరీక్షించుకొనవలయును.

ఏల యనంగా, ఎంతటి సుకవి కేనియు, రసావేశమున కావ్యమును రచనసేయునపుడు గుణదోష వివేచనదృష్టి యుండజాలను. కనుక ఎప్పటిరచనము నప్పుడు వెంట వెంటనే పరీక్షించుకొనవలయును. ఈ పరీక్షలో, తనరచనలోఁగల అధికార్థముల త్యాగమును న్యూనార్థముల పూరణమును అన్యథాస్థిత మగు దాని పరివర్తమును, మఱచి కూర్చునిదానిని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొని కూర్చుట యను అష్టాదు చేయ దగు కృత్యములు. పిమ్మట సాయంకాలము కాఁగానే లేచి, సాయంసంధ్యను, సరస్వతిని ఉపాసించవలయును. ఆతరువాతఁ బ్రదోవముగడచు పర్యంతము, పగలు పరీక్షించిన కవిత్వమును శుద్ధముగ వ్రాసికొనవలయును. పిమ్మట స్వాభిలాష తీటువట్లు ఉచితరీతిని స్వస్త్రిసేవనము చేయఁదగును. [అనఁగారమింపం దగు నని భావము] అటుపైని ద్వితీయ తృతీయయామములందు చక్కఁగా నిద్రింపవలయును. చక్కఁగా నిద్రించుటవలన శరీరమునకు పరమారోగ్యము కలుగును. ప్రయత్నపూర్వకముగానైనను నాల్గవయామమున భేదవలయును. బ్రాహ్మముహూర్తమున మనస్సు నిర్మల మై యుండి, ఎంత దురధిగమములుగా నున్నను, ఆయా విషయములందు ప్రవేశించి, వానినిఁ లోఁగొనఁగలదు. ఇది కవితా రచనము సేయునట్టి సుకవు లాచరింపందగిన యాహూరాత్రిక మగు కవిజనకృత్యము

కవులలో-అనూర్యంపశ్యులు- నిష్ణణ్ణులు- ధత్తావసరులు, ప్రాయోజనికులు-అనినాలుగు తెఱఁగులు కలరు.

మహాగుహాగర్భములు భూగృహములు మున్నగు
వానిని ప్రవేశించి నియమముగా నైష్ఠికవృత్తితోఁ గవిత్వ
ము చెప్పెడివారు అసూర్యంపశ్యులు. వీరికి పైని చెప్పిన
విధమైన కాలనియమ మేదియును లేదు. నైష్ఠికవృత్తి
తోఁ, గావ్యక్రియయం దభినివిష్టులై కవనము చెప్పు
వారు నిష్ణాతులు. అనఁగాఁ గేవలము కావ్యరచనకే కూ
ర్చున్నవా రని భావము. వీరికిని కాలనియమము లేదు.
సేవాదు లగు నితరకార్యములను చేసికొనుచు కవిత్వము
నల్లువానినే దత్తావసరుఁ డని యందుము. అట్టివానికిఁ
గవితారచన సేయుటకై కొన్ని సమయములు మాత్రమే
నియమితములు. అందు—రాత్రిలోని నాల్గవయామార్ధ
ము ఒకటి అదియే సారస్వతముహూర్త మనఁబడును.
భోజన మైన పిమ్మట సగుళయనము స్వాస్థ్యము నలవఱ
చును. ఆర్తి [అనఁగాఁ గామబాధ] నివృత్తియైన
పిమ్మట ప్యవాయమును విరమించుట - ఏకా
గ్రాయతనము- యాప్యయానయాత్ర-వీనిని చిత్ర ప్రణి
ధానమునకై ఆచరింపఁదగును. విషయాంతర వినివృత్తి
మగు చిత్తమును ఎచ్చటఁ బ్రవేశిపెట్టిన నచ్చట గుఱూ
చీప్రాయముగా ప్రవేశించును. తనకు, క్షణికతి-అనఁగా
మనోల్లాసము తోఁచినప్పు డెల్లను కవితా నిర్మాణము
నకు సమయమే యగును. ప్రస్తుత మేదో యొక విషయ
మును గుఱించి మాత్రమే, అనఁగా నిరంతరముగాఁ రచ
నసేయక ఎప్పుడేని తటస్థపడిన ఏదో యొక విషయమును
గుఱించి మాత్రమే కవనమల్లువారు ప్రాయోజనికులు.

వీరికి క్రమోజనము ననుసరించియే కాలవ్యవస్థయు నుండునని బుద్ధిమదహార్యబుద్ధుల కిర్వుగకును ఇదే నియమావళి. ఔషదేశకునకు అతని ఇచ్చానుసారముగ నన్నియును కాలములే అన్నియు నియమములే యగును.

పురుషులవలె స్త్రీలును కవులు కావచ్చును. సారస్వత సంస్కారము ఆత్మనిష్ఠ మగునే గాని, అయ్యది స్త్రీపురుష వివక్ష నొనర్పను. రాజపుత్రికలు- మహామాత్యనులేలు- గణికలు- కౌతుకవంతులగు వారి భార్యలు- మున్నగువారు అనేకులు శాస్త్రప్రహతబుద్ధులై కన్యకాయుంజీరని వినియును నున్నాము. ప్రస్తుతము ప్రత్యక్షముగాఁ గనుచు నున్నాము. ఈరీతిని ప్రబంధము సిద్ధమైనపిమ్మట వానికి ప్రతుల ననేకముగా వ్రాసి యుంచవలయును, అందులకు కారణము ఏమనఁగా, పెద్దలు ఇట్లనిరి. — నిక్షేపము-విక్రయము-దానము-దేశత్యాగము అల్పజీవిత-విచ్ఛేదము-అగ్నిప్రమాదము- జలప్రమాదము అనునివి ప్రబంధోచ్ఛేదమునకు కారణములు. మఱియును, ఇట్లై దారిద్య్రము-వ్యసనాసక్తి-అవజ్ఞ-దురదృష్టము-దుష్టవిశ్వాసము-శత్రుమైత్రి-అను నియ్యవి కావ్యమునకు మహాపదలు. ఇవి మాత్రమే గాక, ఎప్పుడో ముగింతము, సంస్కరింతము, స్నేహితులకు వినిపించి విమర్శింతము అను నిత్యాది గ్రంథకర్తృవ్యాకులీ భావమును, రాష్ట్రోపప్లవములును ప్రబంధనాశమునకుం గారణములే యగును. అహర్నిశావిభాగము నొనర్చి ఇట్లు కవనముఁ జెప్పు విద్వాంసుని యొక్క కృతి, ఏకావళీ

హరిమువలె సజ్జనుల కంతములందు సర్వదా విరాజిల్లు
గలదు. కవికి గల అభియోగసంస్కారములలోఁగల పట్టు
దల నన సంపదించియే, ఆయాప్రబంధములకు తారతమ్యము
లేర్పఱచుచుండును. ముక్తకముఁ జెప్పంగల కవు లనంత
ముగ నుందురు. కాని సంఘాతమునఁ జెప్పవారు నూర్గు
రు మాత్రమే. అందునన మహాప్రబంధనిర్మాతలు కా
గల కవులు ఏకకరో యిద్దరో మాత్రమే యుందురు.
మగ్గురు అత్యంతము దుర్లభులు.

ఈ విషయమునఁ బెద్దలిట్లు చెప్పిరి:—

అత్రాహస్య:—

శ్లో. బహ్వపి స్వేచ్ఛయా కామం ప్రక్షేప్త మభిధేయతే,
అనుజ్ఞ తార్థసంబంధః ప్రబంధో దురుదాహరః.

శ్లో. కీతం విచింత్య విగణయ్య గుణా నివిగాహ్య
శబ్దారస్థా మనుసృత్య చ నూక్తిముద్రాః.
కాశ్యా నిబంధవిషయే విదుషా ప్రయత్నః
కే పోతయంత్రరహితా జలథా ప్లవంతే?

శ్లో. లీలాభిధోపనిషదాం సవిధే బుధానాం,
అభ్యసృతః ప్రతిపినం బహుదృశ్యమోఽపి,
కించి త్కదాచన కథంచన మ్మాకిపాకాత్
వాక్తవ్య మున్నివతి కస్యచి దేవ పుంసః.

శ్లో. ఇత్యనన్యమనోవృత్తే ర్ని శ్కేషేఽస్య క్రియాక్రమే.
ఏకపత్వీవ్రతం ధత్తే కవే ర్దేవీ సకస్వతీ.

శ్లో. సిద్ధి న్సూక్తిషు సా తస్య జాయతే జగదుత్తరా,
మూలచ్ఛాయాం న జానాతి యస్యా స్సోపి గిరాం గురౌ

స్వేచ్ఛగ, ఇటునటు ప్రకీర్ణముచేసి కవితం జెప్పడగునే గాని, పూర్వోత్తరములకుంగల యర్థసంబంధము చెడనట్లు చెప్పుట ఎంతటివానికి నేని, చాలకష్టము. కీతిని చక్కగా నాలోచించి గుణములను తూచి సరి జేసికొని, శబ్దార్థములను వానివాని యశాచిత్త్యము చెడనట్లులుగాఁ జూచికొని, సుభాషితములను వివేచించి, ప్రబంధమునుగూర్చుచుటకై యత్నము సేయందలంపవలయును. ఇట్టియత్నము లేనివాఁడు వ్యర్థత నొందును. లోకమున సముద్రము నీడందలచినవారు మున్ముందుగా వలయు సాధనముల నలవఱచికొని ప్రయత్నింతురే కాని ఎవ్వరైనను తెప్పకొయ్య మున్నగునవి లేకయే సముద్రము నీడఁగల్గుదురా? కనుక ఆయాశబ్దార్థముల యభిధాది సారస్వతమగు ఉపనిషత్సారము నెఱింగిన విబుధ సన్నిధిని వ్రతదినము నిట్లు కావ్యవిద్యాభ్యాసముఁ జేయునట్టి వానిలో, బహుదృశ్వులైయున్నను ససుకృతికో మాత్రమే, ఏపాటియో కొలఁదిగా, ఎప్పుడో, అతిప్రయత్నమున నూక్తిపాకమువ మాత్రమే, సారస్వత తత్వము ఉన్మేషము నొందుట కల్గును. కనుక పైని చెప్పినట్లు, అనన్యమనోహృత్తయై కవితఁ జెప్పు సరసుని విషయమున సరస్వతీ దేవియును ఏకపత్నీ వ్రతమను అవలంబించుట గల్గును. మఱియు నట్టివానికి, బృహస్పతికి సైతము దురవగాహమై యుప్పెడి సారస్వతసిద్ధి లోకోత్తరమై లభించును అని భావము.

రాజా కవియై కవిసమాజములను నిర్మింపవలయును.

రాజే కవియైనచో లోకమంతయును కవిమయ మగును. కనుక నాతఁడు కావ్యరీక్షకై సభలనుచేయింకవలయును. అట్టిసభ పదాతు స్తంభములతోను నాలుగు ద్వారముల తోను, ఎనిమిది మత్తవారణముల చేతను నొప్పుచు, కేళీగృహమునకు దాపుగ నుండవలయును. సభ నడుమ నాల్గుస్తంభములు అంచులంగల్గి దాని నడుమ నొక్క మూర యెత్తుగల మణికుట్టిత నుగు నొక్కచిన్న వేదిక యును [అనఁగా ఆటుగును] దానిపైని రాజసింహాసనము నుండవలెను. రాజసింహాసనమునకు త్తరపువైపున సంస్కృత కవులు కూర్చుండఁగాఁ దగును. అనేకభాషలలో గవితంజెప్పంగల కవులు పలువు రేర్పడినప్పుడు అందులో నెవ్వరెవ్వరి కేయే భాషలలో అన్నిటికన్న నెక్కుడు నేర్చుండునో, వారి నాభాషాకవులుగా సిద్ధిశంపవలయును. ఒకవేళ నొక్కరే యనేకభాషలలోను సమాన నైపుణ్యము కలవారుగా నుండు రేని, వారిని ఆయాకవుల విభాగములలో చేర్చి ఆయానిందర్భములం గూర్చుండఁ జెట్టఁగాఁ దగును. వారి తరువాత వేదవిద్యాభిజ్ఞులు, ప్రామాణికులు - అనఁగా ప్రమాణవిద్యలగు వడ్డర్భనములఁ జదివిన వారు లేదా శాబ్దప్రామాణికు లగు వైయాకరణులు, పౌరాణికులు స్మార్తులు [స్మృతిశాస్త్రాదులలో ప్రవీణులు] వైదియులు జ్యోతిషికులు మున్నగువా రుండవలయును. తూర్పువైపునఁ బ్రాకృతకవులును, వారికిఁ బిమ్మట నటులు సర్తకులు, గాయకులు వాదకులు (వాద్యముల కీర్పరులు) వాగ్గీవనకులు (బ్రటాజులు మొ.) కుక్షిల

వులు (వాట్యోపజీవులు) తాళకులు (వైతాళికులు) అనుచరులును ఉండవలయును పశ్చిమమువైపు నప
 భ్రంశకాశాకవులు జితలేఖకులు లేనకర్మకుశ
 లురు, మాణిక్యజంభకులు, వైకటికులు స్వర్ణకారులు,
 కొయ్యలు మున్నగు చెక్కకంపుననిలో నేర్పుగల
 వర్థకులు, లోహకారులు. మఱియుం దక్కుంగల
 యిట్టి యితరశిల్పులు నుండవలయును. దక్షిణము వైపు
 నపైశాచికభాషాకవులును, భుజంగులు (ఏటులు) వేశ్య
 లు, ప్లవక, శౌభిక, జంభక మల్లజాతులలోని నిపుణులు,
 (ప్లవకులనగా, ఈతనేర్పుగలవారు, శౌభికులు అలంకా
 రరచనా నైపుణ్యము కలవారు. జంభకులు దూకుట
 పలుగెత్తుట మున్నగు వ్యాయామవిద్యలలో పరిశ్రమ
 కలవారు, మల్లులు అనంగా జెట్టిలు - మల్లయుద్ధము
 చేయునట్టివారు,] శస్త్రోపజీవులు (కత్తినింజేపట్టి యుద్ధము
 చేయుటయే కులవృత్తిగాఁ బెట్టుకొన్న సైనికజాతివారు)
 ఇంకను నితరులు మున్నగు వారుండవలయును. ఇట్టిరాజా
 సనము నందు రాజుగూర్చుండి, కావ్యగోష్ఠిని జరుపుచు
 జరిపించుచు, కవులను పరీక్షించుచు, ఆపరీక్షలులో జయ
 ము గాంచిన వారిని సత్కరించుచు, నితరులచే సత్కరిం
 పుండేయుచు నుండంగా వలయును. పూర్వకాలమున నిట్లు
 సభాదులనొనర్చి కవులం దాము సత్కరించి యితరులచే
 సత్కరింపజేసిన వాసుదేవ సాతవాహనాది రాజులను
 సభాపతులను దానమానములచేతఁ దాము వారి నను
 సరింపవలయును. ఇట్లయినచో తుష్టులై పుష్టులై ఆరాజు

సభలోఁ దమంతఁ దాముగా సభ్యులై విద్యోపజీవులు
వచ్చి చేరుటయే గాక, తమనేర్పులంజూపి బహుమతినిఁ
బడయంగలరు. ఇట్టిసభలలోఁ బరీక్షకై వచ్చి నిలచి,
సభ్యుల పరీక్షలకు దాశగల్గి లోకోత్తరత్వమును పొందంగ
ల్గినట్టి కావ్యమును గాని, కవినిగాని యోగ్యతకుందగిన
యట్టులుగా సత్కరింపవలెను. ఇట్లు అప్పటప్పటికిని
కావ్యగోష్ఠిని శాస్త్రవాదములను రాజులు జరుపవలయును
నిజమైన తేనెతొట్టయే యైనను, పిండకయే స్రవించునా?
కావ్యశాస్త్రములగోష్ఠులు లేనికాలములలో, విజ్ఞాను
లును దేశాంతరాగతులును అగు పండితులు మున్నగు
వారితో కావ్యశాస్త్రాదిచర్చలం గ్రీడింపందగును. ఇట్లు
దేశాంతరాగతులైన యాపండితులకు వారివారి యోగ్య
తకుం దగినట్లు స్వయముగఁగాని ఇతరుల ద్వారాగాని
తమవారి పరిచయముం గల్గించి, తగినట్లు ఆయాపండితు
లకు సత్కారములను నెరపవలయును. అందునను జీవి
కార్థులై వచ్చువారిని కాని, తదితరులలో తమకు ఆవశ్య
కు లని తోచినవారిని కాని, యుక్తితో జేరఁదీసి యుం
చుకొనంగా వలయును. ఏల యనఁగా పురుషరత్నములకు
(అవఁగా పురుషులలో రత్నములలాంటి వారికి రాజులు
ను, పురుష జాతిరత్నములకు సముద్రములు,) ఒక్కరాజు
నురత్నాకరమును మాత్రమే సేవ్యములు. ఇట్లు రాజులు
చేయందగిన కవిపండిత సభలరీతులు వివరింపంబడినవి.
రాజులు లేనిచోటను, దూరస్థులుగా నున్నచోటను, రాజ
కీయోద్యోగులు ఈకనిని చేయుచుండవలయును. రాజు

కీయోద్యోగుల నిట్టివానిగా నెన్నుకొనియుంట ఆరాజు నకే ఉపకారకము కాగల్గును; గావున నట్టి రాజకీయోద్యోగులను రాజు పైఠాజెప్పినరీతి చేయుటకై ప్రోత్సహింపందగును. మహానగరములలో కూడ కావ్యశాస్త్రపరీక్షలకై బ్రహ్మసభలను చేయించి ఆపరీక్షలలో నుత్తీర్ణులగువారికి బ్రహ్మ రథయానశౌరవములు పట్టములు అనుగ్రహింప వలయును. పూర్వ ముజ్జయినియందు కావ్యకారపరీక్ష జరుగుచుండెడి దని పెద్దలు చెప్పుచుండఁగా విని యున్నారము ఎట్లనఁగా—

శ్లో. ఇహ కాళిదాసమేంతా వత్రామగరూపసూర భారవయః

హరిచంద్ర చంద్రగుప్తా పరీక్షితా విహ విశాలాయామ్.

[ఈ యుజ్జయియందే కాళిదాసమహాకవి, మేంతకుఁడు, అమరసింహుఁడు, రూపసూరి, భారవి, సూర్యకవి, హరిశ్చంద్రుఁడు, చంద్రగుప్తుఁడు అనువారు పరీక్షితులైరి—అని చెప్పెద రని భావము.]

ఇట్లే పాటలీపుత్రమునందు శాస్త్రకార పరీక్షయును జరిగెడి దట!

శ్లో. ఆత్రోపవర్ణవర్ణా విహ పాణిని పింగళా విహ హృడి,

పరుచిపతంజలీ ఇహ పరీక్షితాః ఖ్యాతి ముపజన్తుః.

[ఈ పాటలీనగరమునందే ఉపవర్ణాచార్యుఁడు, వర్ణాచార్యుఁడు పరీక్షింపఁ బడిరి. ఆపిమ్మట పాణిన్యాచార్యుఁడు, పింగళనాగుఁడును పరీక్షింపఁబడిరి. ఆ పిమ్మట మహాభాష్య కర్తయును కతంజలియును, వార్తిక

కర్త యగు వరకుచియును పరీక్షింపఁబడిరి. వారందఱు నిచ్చట పరీక్షితులై సత్కారముఁ గాంచుటచేతనే ప్రభ్యాతి నొందిరి—అని చెప్పిన రని తాత్పర్యము.]

ఈతరున రాజులు సభాపతులై కావ్యములను పరీక్షించి గౌరవించుచున్నచో, ఆ రాజులచొరక కీర్తి జగద్విదితము కాఁగల్గును. ఆ రాజులును సుఖులై యుండఁ గల్గుదురు.

ఇది రాజకేళియని కావ్యమిమాంస యను కవిరహస్యమునందు

ప్రథమాధికరణమున, కవిచర్య రాజచర్య యనునది

దశమాధ్యాయము.

—

రాజశేఖరకవి కావ్య మీమాంస.

ఏకాదశాధ్యాయము.

శబ్దహరణము.

[ఈయాధ్యాయమునందు వచ్చెడివిషయములు:—౧. పద పాదార్థవృత్తప్రబంధాదుల నగు అర్థహరణములు. ౨. శిష్టయమకహరణములు. ౩. తద్భేదములు. ౪. శబ్దహరణవిషయమున అవంతి నుండరి యభిప్రాయములు. ౫. మూడు పదములకు బైంబడినపదముల హరించుట హరణముగనా? కాదా? యన్నచర్చ. ౬. అందలిసిద్ధాంతములు. ౭. అందుగల వ్యవస్థలు. ౮. స్వీకరణము హరణము అనువాని లక్షణములు. ౯. మూల్య క్రమాదులుగూడ హరణములే యను సిద్ధాంతములు. ౧౦. దొంగరింగి కవియేలే జనుట. ౧౧. హరణము చేసినను చోర్యముకాని విధము. ౧౨. తదనుసారకముగా ఉత్పాదకాది కవి భేదములు. ౧౩. మహా విలక్షణములు. ౧౪. తదుదాహరణములు— మున్నగునవి.]

పరకవిప్రయుక్తము లగు శబ్దార్థములను [అనగా శబ్దములను అర్థములను] స్వగ్రంథమున (తనవిగా) కూర్చుటయే హరణము. హరణము పరిత్యాజ్య మనియు, అనగ్రాహ్య మనియు ద్వివిధము. ఇందు శబ్దహరణమే మొత్తమున పద, పాద, అర్థ, వృత్త, ప్రబంధాదుల నుండి యైన భేదములవలన నైదు తెఱఁగులు అగుచునల

ది. అనఁగా నితరకవుల గ్రంథములనుండి [ప్రదతః హరణము] పదములుగా హరించుట, పాదములుగా హరించుట, అర్థము నశ్చే హరించుట, వృత్తతః (కథనుండి) హరణము ప్రబంధతః (గ్రంథమునుండి కొంత) హరించుట అని యొదుతెఱఁగుల హరిణము ఉదాహరణ తాత్పర్యము.

ఇంగు ఏకపదహరణము [ఏనో యొక్కపదమును మాత్రము తీసికొనుట] అంతగా దోషము కాదని ఆచార్యులనిరి. ఇయ్యది ద్వ్యర్థపదేతః స్థలములయందు మాత్రమే అని యాయావరీయుఁడనెను అనంగ రెండేసి యర్థములు గల్గుపదములను హరించుట ఒక్కదానిని హరించినను హరణమే యగునని, తదితర స్థలములలో నది దోషము కాదని యాయావరీయుని భావము.

పైఁజెప్పినవానిలో శ్లిష్టపదమును శ్లిష్టపదముతో హరించుట కుదాహరణము:—

శ్లో. దూరాకృష్టశిలీముఖవృత్తికరాన్నో కింకిరాతా నిమా
నారాద్వ్యావృతపీతలోహితముఖాన్ కిం వా పలాశాః పక్షి,
పాంథాః కేసరిణం న పశ్యత పురో వ్యేనం వసంతం వనే
మూఢా రక్షత జీవితాని శరణం యాత ప్రయాం దేవతామ్.

[దూరాకృష్టములగు శిలీముఖములచేత—(అనఁగా బాణములచేతను తుమ్మెదలచేతను) వృత్తికరులైన ఈకింకిరాతులను (బోయలను - మన్మథసేనలను) గాని ఆరాద్వ్యావృతపీతలోహితముఖులైన యున్న ఈ పలాశములను, [మోదుగుచెట్లు-చిలుకలు] గాని, చూచుట

లేదా? కండ్లయెదుట నున్న కేసరినైనను [సింహము-
వసంతస్తుపు] చూచుట లేదా? ఓరీ మూర్ఖులారా! ప్రాణ
ములను కాపాడుకొనండు. రక్షణార్థమై మీకు ప్రియ
యగు దేవతను శరణుజొలుడు ఈశ్లోకమునుండి ఈక్రింది
శ్లోకమున హరించిన శబ్దములను (శ్లేషపదములతో
శ్లేషపదములను హరించుటను) కనుడు.

శ్లో. మాగాః పాంథ ప్రియాం త్యక్త్వా దూరాకృష్ట శిలీమఖం,

స్థితం పంథాన మాస్మత్స్వ కింకిరాతం న పశ్యసి.

[ఓయీ! బాటసారీ! ప్రియురాలిని వదలి ప్రవాస
మున కేగకుము. దూరాకృష్టశిలీముఖుడై, త్రొవ నడ్డ
గించి యున్న కింకిరాతుని నీవు చూచుటలేదా?—అని
భావము. ఇందు పైశ్లోకమునందున్న దూరాకృష్టశిలీముఖ,
కింకిరాత శబ్దములు శ్లేషతో నున్నవి యున్నట్లుగానే
హరింపబడినవి.]

ఇక శ్లేషపదములలో ఏకదేశముతో హరించుట.—

శ్లో. శాశ్వర్యం య దనార్యాప్తి వస్తప్రీతి రయం మయి,

మాం సోపయోగం కర్వీత కథం క్షుద్రహితో జనః.

[అనార్యాప్తి గల నాయెడ నితఁడు అస్తప్రీతి
యైనవాఁడనిన నందు ఆశ్చర్యము లేదు క్షుద్రహితుఁ డగు
జనుఁడు మాంసోపయోగము నెట్లు చేయ నేర్చును?—
అని యర్థము. ఇచ్చట అనార్యాప్తి (అనార్యులయొక్క
పొందికగల—అని యొక యర్థము. స్త్రీ ప్రాప్తిలేని—అని
మఱియొక యర్థము.) అస్తప్రీతి (ఆదరరహితుఁడని
యొక యర్థము. ఇచ్చలేనివాఁడని వేరొక యర్థము.)

మాంసోపయోగం (నన్న ఉపయోగముతోఁ గూడిన వానినిగా అని యొక అర్థము. మాంసముయొక్క ఉపయోగమునుగా అని వేరొక అర్థము.); క్షుద్రహిణి (ఆశలి లేనివాఁ డని యొక అర్థము. క్షుద్రులకు హితుఁడైనవాఁ డని వేరొక అర్థము.); ఈక్షభృతులగు శబ్దములు శ్లిష్టము లై యున్నవని భావము.]

శ్లో. శోపా న్మానిని! కిం స్థర త్యతితరాం శోభాధర స్తేధరః
కిం వా చంఘన కారణా ద్దయిత! నో వామోర్వికారాదయః
తస్మా త్సుభ్రు! సుగంధ మాహితరసం స్నిగ్ధం భజస్వాదరా
స్మృగే! మాంసరసం బ్రువ నితి తయా గాఢం సమాలింగితః.

[ఓమానినీ ! నీయధరము కోపమునంజేసి ఒక విధ మగు శోభను (అనగా నెఱ్ఱదనమును) ధరించినదియైనను, మీఁదు ఎక్కిలి శోభిల్లుచున్నది. కాని ఎన్నఁడును లేని యారీతిగా నిట్లగుట నేను ముద్దుగొనిన కారణముననా యేమి? అని నాయకుఁ డడిగెను. అందులకు ఆ నాయిక ఆకోపమును కప్పిపుచ్చి—ప్రియా! ఇట్లగుట కోపము వలనఁగాదు. ఒకరీతి వాయువికారమువలన (అనగా వాతరోగముచేత) నిఱ్ఱైనది—అని జవాబు చెప్పెను. దానిపైని ఆ నాయకుఁడు నాయికచేసిన యుక్తికిం దగి నట్లుగా—అఱ్ఱైనచో, ఓసుభ్రూ! శీఘ్రముగా సుగంధ ము స్నిగ్ధము ఆహితరసము నగు మాంసరసం సేవింపుము అని చెప్పెను. నాయిక మాంసరసం—అనే పదంలో మాం=నన్ను, సరసం=సరసుని—అనే అర్థము దీసికొని అతనిని గాఢముగా నాలింగనము చేసికొనినది—అని

భావము. ఈ శ్లోకములో పైశ్లోకమునందు చెప్పిన
మాంసరసం—అనే స్త్రీష్టైక దేశము హరించి కూర్పంబడిన
దని యెఱుంగందగును.]

శ్లేష్టమున యమకముతో హరించుట.—

శ్లో. హల మపారపయోనిధి విస్తృతం
ప్రహరతా హలినా సమరాంశే
నిజయశ శ్చ శకాంకకలామలం
నిరవధీరితమాకుల మానురమ్.

శ్లో. వలయతా విశిష్టై ర్బల ముద్మదం
నిరవధీరిత మాకుల మానురమ్
దశసు దిక్షుచ లేన యశ స్సితం
నిరవధీరిత మాకుల మానురమ్.

[రకాంగణమునందు నిరవధీరిత మాకులము అంత
లేని సముద్రమువలె వ్యాపించి యున్నదియు నగు ఆసుర
బలమును (రాక్షససైన్యమును) ప్రహరించుచున్న హలి
(బలరాముని) చేత, తనయొక్క హలమును (అనగా నా
గలి) తనయొక్క యశస్సును శకాంక కలామలముగాఁ
చేయుబడినది—అని భావము. [ఇచ్చట ఈ మొదటి
పద్యములోఁగల స్త్రీషపద మగు- “నిరవధీరిత మాకులము”
అను పదము రెండవశ్లోకములో యమకరూపమున
నాల్గవపాదముగా హరింపబడినది.]

శ్లేష్టమునకు ప్రశ్నోత్తరరూపమున హరణము.—

(1). యస్యాం భుజంగవర్తః కర్ణాయతేక్షణం కామినీపదనం చ.

శ్లో. కింక కరోతి కియ త్కాలం వేశ్యావేశ్యని కామకః,
తీవ్రశం వదనం వీక్ష్య తస్యా కర్ణాయతేక్షణమ్.

[ఇచ్చట (1) మొదటివాక్యములోనున్న [ఏవట్టణ
మునందు భుజంగవర్ణమును, (వీటసమూహమని యొక య
ర్థము. పాములగుంపు అని వే తొక యర్థము.)
కామినీవదనమును, కర్ణాయతేక్షణమై యుండునో
(అనగా కనుగొనలవలయు వ్యాపించిన చెవులు కలది అని
వీటపరమగు నర్థము. చెవులచే గప్పివేయఁబడిన
కన్నులు కలది యని వే తొక యర్థము) అన్న అర్థము
గల వాక్యములోని] కర్ణాయతేక్షణం అన్న శ్లేషపదమును
క్రిందనున్న రెండవదగు శ్లోకములో ప్రశ్నోత్తర రూప
మున కూర్పఁబడినది. ఎట్లనంగా—కాముకుఁడు వేశ్య
యింటిలో నేమి చేయును? ఎంతకాలము చేయును?
ఎట్టి ముఖకమలమును చూచి అట్టివనిని చేయును?—అని
మూడు ప్రశ్నలు ఈ మూఁడింటికి కర్ణాయతేక్షణం—
అని ఒక్కటే జవాబు. ఇందులో ౧, ౨ ప్రశ్నకు—కర్ణుని
వలె దానమును చేయు నని ఒక్క ఊహకాలము చేయు
నని కనుగొనలవలయును వ్యాపించిన అనగా కర్ణాయ
తేక్షణ మగు ముఖమును చూచిచేయునని జవాబులు
చెప్పఁబడుచున్నవి. అని యొలుంగగావలయును.]

శ్లో. వరదాయనమహారయే పతతి జనోయం|నమహారయే,
బహుశశ్చక్రందమాతా మనసి నితిశ్యేన దైత్యచక్రందమాతా.

దీనిని ఈ రీతిని హరించిరి:—

“చక్రకదహతారం చక్రంజహతారం
భిక్షేనకవాకా రాజస్సహితే,

ఇట్లే తక్కిన వానిని గూడ అన్యోన్య సమన్వయ మునందు గమనింపఁదగును. కాని ఇట్టి మార్గము ఒక విశేషముగా కవుల కుపదేశింప వలసినది కాదు. ఏల యందురా? పెద్దలిట్లుఁబల్కిరి:—కాలాతిపాతమగు కొలఁది పురుషుని చౌర్యము పాసిపోవుచున్నది. పుత్రపౌత్రాదులు తనమాటలను అనుకరించుచుందురు గదా! ఈ వాక్చౌర్యము క్రమముగా శీర్ణ మగుట లేదా?

“ఆతఁడ ప్రసిద్ధుఁడు నేను ప్రసిద్ధుఁడను. ఆతఁడప్రతిష్ఠుఁడు నేను ప్రతిష్ఠాశాలిని. ఆతని అల్లిక దారితప్పినది నాది తప్పలేదు. కటుచచనము లతనివి అమృతసూక్తులు నావి. భాషా విశేషాదృతి ఆతనికిలేదు. నాకు కలదు. అను నిమిత్తము హేతువులను ప్రదర్శించుచు శబ్దహరణార్థహరణముల నొనర్పందగుచు” అని అవంతి సుందరి యనెను. మూఁడు మొదలుకొని పైగా అశ్లిష్టములగు పదము లున్న నే హరణ మగునని ఆచార్యు లనిరి. ఎట్లన నీశ్లోకములను పరికింపుఁడు.

శ్లో. సపాతువో యస్య జటాకలా పే.

స్థిత శృకాంక మ్మృగట హరగారాః,

నీరాత్పలానా మివ నాశపుంజే

నిద్రాయమాణ శృగ దీప హంతుః

శ్లో. స పాతు కోయశ్చ హతావశేషా
స్తత్యువృష్ణా జనరంజితేషు
లావణ్యయ క్తేష్వపి విత్రసంతి
దైత్యస్త్వితాంతానయనూత్పలేషు.

ఇయ్యదిహరణమే కాదని యాయావరీయుండ నను.
ఉల్లేఖవంతముగు పదసందర్భము పరిహరణీయముగునే
కాని అప్రత్యభిజ్ఞచేత వచ్చెడిపాదము వారణీయము
కాజాలదు. అట్టిపాదమునకు గూడ కొంచెమంత దుష్టత
యుండనే యుండును. ఎట్లందురా? చూడుడు:—

శ్లో. ఇత్యుక్తవాసుక్తివిశేషరమ్యం
రామానుజన్మా విరరామ మానీ
సంక్షిప్తమాప్తావసరం చ వాక్యమ్
సేవావిధిజ్ఞైః పురతః ప్రభూజామ్.

ఇయ్యది ఈక్రింది భారవిశ్లోకముతోఁ బోల్చుడు:—

శ్లో. ఇత్యుక్తవాసుక్తివిశేషరమ్యమ్
మనస్సమాధాయ జయోపతౌ,
ఉదారచేతా గిర మిత్యుదారాం
దైవపాయనే నాభివధే నరేంద్రః.

ఉల్లేఖవంతమున కీ క్రింది శ్లోకములు ఉదాహరణములు:—

శ్లో. నమ స్సంసారనిర్వాణ విషమృత విధాయినే,
న పృథ్వికోర్మి భంగాయ శంకరక్షీరసింధవే.

శ్లో. ప్రసరద్భిందునాదాయ శుద్ధామృతమయాత్మనే,
వమోనంతప్రకాశాయ శంకరక్షీరసింధవే.

ఇందు పాదము మార్పిడిను దోషమేకాని హరణములేదు. ఇదియు నొక విధమగు స్వీకరణమే అని ఆచార్యులు వెల్లడి. ఈవిషయము స్పష్టపడుటకై ఈశ్లోకములను చూడుడు:—

శ్లో. త్యాగధికా స్వర్ణముపాశ్రయంతే
త్యాగేన హి నా నరకం ప్రజన్తి
న త్యాగినాం కిం చి దపాధ్యమన్తి
త్యాగో హి సర్వవ్యపనాని హంతి.

శ్లో. త్యాగోహి సర్వవ్యపనాని హంతి
త్యగీక మేతద్భవి సంప్రతీతమ్
వాతాని సర్వవ్యపనాని తస్యా
స్థాగేన మే ముగ్ధవిలాచనాయాః.

కాని ఇట్లుచేయుట అనునది స్వీకరణ మనుపేరుతో చేసెడు హరణమే యగును. పదహరణము వలెనే సార్థప్రయోగమునఁ గూడ తెలియునది. ఎట్లందురా? చూడుడు.

శ్లో. పాదా స్తే నరవర దక్షిణే సమద్రే
పాదోఽన్యో హినుపతి హేమకూటలగ్నే
అక్రమత్యలఘు మహీతలం త్వయాత్థం
భూపాలాః ప్రణతి మహాస్య కిన్న ముగ్ధికే.

ఈశ్లోకము నందలి పూర్వార్థమును మార్చక అట్లే
యుంచి ఈక్రిందిశ్లోకమునందు ఉత్తరార్థమునందు చేసిన
మార్పును జూడుడు:—

శ్లో. ఇత్థంతే విశ్చతపదద్వయస్య రాజ
స్వాశ్చర్యం కథమివ సీవసీ స భిన్నా.

ఇట్లే ద్వయములుగాను (క్రిందుమీందులుగా చేసి
యును) అర్థప్రయోగములు గలవు:—

శ్లో. తత్తావదేవ శశిన స్ఫురితం సుహీయో
యావన్న తిగ్మరుచి మండల మభ్యుదేతి,
అభ్యుద్ధతే గకలధామవిధా తు తస్మి
న్నిందో స్థితాభిశకలస్య చ కో విశేషః

శ్లో. తత్తావదేవ శశిన స్ఫురితం సుహీయో
యావన్న కించి దపి గారతరా హసంతి
తాభిః ప్రవర్తమాసితా నవపంకజాభి
రిందోస్థితాభిశకలస్య చ కో విశేషః.

పాదములోనే కల అన్యధాత్వకరణము స్వీకర
ణము గాని పాదోనహరణముగాని కాఁజూచు ఎట్లం
దురా చూడుడు.

శ్లో. అరణ్యే నిర్జనే రాత్రా సంకర్ష్యశ్చ ని సాహసే,
న్యాసాపహ్నా వశేచైవ దివ్యా సంభవతి క్రియా.

అట్లే ఉత్తరార్థముతో

“తస్యంగీ యది ల క్ష్యత దివ్యా సంభవతి క్రియా”

అని మార్పుచేసిరి. మఱియును

శ్లో. యస్య కేకేషు తిమాతా సద్య స్సర్వాంగ సంధిషు
 కక్షా సమద్రాశ్చత్వారస్తపైత్త తోయాత్మనే నమః
 దీనినే యొకవి తన శ్లోకములో నుత్తరార్థమున
 మాత్రము ఇట్లు కూర్చెను.

“కక్షా సమద్రాశ్చత్వారస్ససహేత స్మరానలమ్”
 భిన్నార్థములను పాదములను నకపాదముతో అన్వ
 యించుటగూడ కవిత్వమే యనఁదగును. చూడుడు —

శ్లో కిమిహ కిమపి దృష్టం స్థాన మస్తి శ్రుతం వా,
 ప్రజతి దినకరోయం యత వాస్తం కదాచిత్,
 భ్రమతి విహగ సార్థానిత్యమాభృచ్ఛమానో
 రజని విరహాభీత శ్చక్రవాకో వరాకః

శ్లో. జయతి సితవిలోల వ్యాళ యజ్ఞోపవీతి
 ఘనక పిల జటాస్త్రగ్రాభంత గంగాజలౌఘః
 అవిదిత మృగచిహ్న మిందులేఖాం దధానః
 పరిణతశితి కంతశ్యామకంతః పినాకీ.

ఈ రెండు శ్లోకములలోని భిన్నపదార్థముల యర్థ
 ము. ఈ క్రింది శ్లోకములలో అన్వితమై యున్నది
 చూడుడు.—

శ్లో. కుచుదవన మపక్తి శ్రీమదంభోజఖండం
 త్యజతి ముదను లూకం ప్రీతిమాం శ్చక్రవాకః.
 ఉదయమహేమరక్తి ర్యాతి శీతాం కు రస్తం
 మాతవిధిలపితానాం హ విచిత్రోవిపాకః.
 శ్లో. కిమిహ కిమపిదృష్టం స్థాన మస్తిశ్రుతం వా
 ఘనకపిలజటాంతగ్రాభంత గంగాజలౌఘః,

నిసపతి సవినాకీ యత్ర యాయాం తదస్మిన్
హతవిధిలసితానాం హా! విచిత్రో నిపాకః.

పాదోనపద్యము నన్వయించి నట్టులనే కొన్నిపద-
ములను ప్రయోగించుటకూడ కవిత్వమే యగును.—

శ్లో. యావ్యాపారవతీ రసాన్ రసయతుం కాచిత్క వీనాంసవా,
దృష్టి ర్యా పరిష్టితార్థ విషయో న్మేహ చ వైపశ్చితీ
తే ద్వే అప్యవల బ్య విశ్వమనిశం నిర్వర్ణయంతో వయం
శ్రాంతా నైవ చ లబ్ధ మర్థిశయన త్వద్భక్తిశుల్కం నుభమ్.

ఇందు చతుర్థపాదములో “శ్రాంతానైవచ లబ్ధమ్.”
అనుపాదము మార్పులను “ఉత్పలవృశాం ప్రేష్టుస్సమా-
నంముఖమ్” అని కొన్నిపదముల ప్రయోగించి అన్వ-
యించ బడినది.

పాదములో ఏక దేశమును గ్రహించుటకూడ పదై-
క దేశమునకు ఉపలక్షణముగ నగును. ఉదా:—

శ్లో. అవికలహస్తిత్వాత్ జ్వలితానీప కా న్యైః,
ముఖళితః నయనత్వా ద్వ్యక్తకన్ధోత్పలాని
పిబతి మధునుగంధీ న్యాననాని ప్రియాణాం
త్వయి వినిహితభారః కుంభలానా మధీశః.

ఇం దుత్తరార్థమున ‘పిబతి’ అనుటకు బదులు పిబతు
అనియు ‘త్వయి’ అనుటకు బదులు ‘మయి’ అనియు
మార్చిన పదైక దేశము అగును.

వాక్యమును అన్యార్థము వచ్చునట్లు వ్యాఖ్యానము చేయుట కూడ స్వీకరణముగాని హరణముగాని కాఁజాలదు.

శ్లో. సుభ్రు! త్వం కపితేత్యపాస్త మశనం త్యక్తాకథా యోపితాం
 మా రాకేవ మయోజ్ఞితా న్సురభయస్సగ్రామధూపాదయః,
 కోపం రాగిణి! మంచ మయ్యవనతే దృష్టేప్రసీదాధునా,
 సవ్యస్త్యస్త్విరహో దృవంతి వయితే సర్వా మమాంధా విశః.

ఈ శ్లోకము కాంతా ప్రసాదనపరమైనది. ఇయ్యది కపితదృష్టియగు నాయిక యొక్క పరముగా వ్యాఖ్యానము చేయబడినదే కాని, స్వీకృతముగాని అపహృతముగా గాని కాఁజాలదు. పరకీయమగు దానిని, తన దానినిగా చెప్పుచు ఇతర కారణముల వలన నాలపించుట కేవలము హరణము మాత్రమేగాక దోషోదాహరణముగ గూడ నగును. ఇది ముక్తక ప్రబంధవిషయములకు సంబంధించినమాట. ఇంకను ఇతరులు చెప్పినదానిని మూల్యమునకుఁ గొని తన గ్రంథములో చేర్చుకొనుట యును హరణమేయగును. కాని దుర్యశమును సంపాదించు కొనుటకంటె యశమే లేకుండుట మంచిది గదా!

ఇంకను సభాపతి యన్ననో. ఉపజీవ్య ము, ఉపజీవ కుఁడు అను భేదములచేత ద్వివిధముగ నుండును. ఈ రెండు భేదములలో ఉప జీవనమాత్రాన దోషమేది యును లేదు. ఎందువలన నందురా? వినుఁడు ఎల్లవారును ఇతరులవలననే వ్యర్థులైన లయ్యెదరు. కేవలమును అచ్చట

సముదాయమే గురుభూతమగు చున్నది. అట్లే ఉక్తిహరణము కూడ నని ఆచార్యులనిరి (అనగా అనేకగ్రంథములు చదివి వ్యుత్పన్నులయ్యెదరు. గనుక అనేక గ్రంథములలోఁ గల విషయమును తమగ్రంథములలో దొంగిలిన మాత్రాన హరణము గాని స్వీకరణముగాని అని అనుటకు వీలులే దని ఈయన భావము)

“ ఊరుద్వంద్వం సరసకదళీ కాంశసబ్రహ్మచారి ”
యను మహాకవివాఙ్మయమును ఒకరు మఱియొక వృత్తములో కూర్చిరి. అర్థాంతరములలో గూర్చిన అనుకరణాక్తులు బయల్పడక రసము లొలుకుచుండును. ఇట్టివి హరణమును గూడ హరించునవి యని యాయావరీయుండనియెను. చౌర్యము లేనికవి గాని వర్తకుఁడు గాని లేఁడు ఎవ్వడు గూఢముగా వాచ్యమగు నర్థమును కూర్పఁగలఁడో అతఁడనందమునకు పాత్రుఁడు. కవులలో ఒక్కఁడు ఉత్పాదకుఁడుగను, మఱొకఁడు పరివర్తకుఁడుగను ఇంక నొకఁడు అచ్చాదకుఁడుగను మఱియు నొక్కఁడు సంఘటికర్తగను నుండును. శబ్దార్థములలో నూత్న విశేషములను కనిపెట్టువాడును, ప్రాచీనసూక్తులలోఁగల కొంత వైశిష్ట్యమును అపేక్షించు వాఁడును నగువాఁడే మహాకవి యనఁదగు.

ఇది రాజశేఖరకవిరాజకృత కావ్యమీమాంస యను కవిరహ్యము

నందు ప్రథమ స్వీకరణమునందు శబ్దహరణ మనునది

యే ఏకాదశాధ్యాయము ముగిసెను.

రాజశేఖరకవి కావ్య మీమాంస.

ద్వాదశాధ్యాయము.

లింగ ప్రతిలింగ కల్పన సమీక్ష.

ఈ అధ్యాయమునందు వచ్చువిషయములు:—అర్థహారణమును గూర్చిన చర్చ. ఆందుగలభేదములు, వానిసంఖ్య, తత్త్వవరములు, వాటి ననుసరించి కవులలో ఏర్పడు నాల్గువిధములగు భేదములు, వాని క్షేప్ర, విదవది అసాధారణములు, వానినిర్వచనములు, తదవాంతర భేదములు, వాని యుదాహరణములు. ప్రతిలింగ కల్పాదులను విధ జించుటచే నేర్పడిన ముప్పదిరెండు హరణోపాయములు, అందలి భేద ములు వాని ఉదాహరణములు మొదలగునవి.

“కావ్యమార్గము ప్రాచీనకవి సుచారక్షుణ్ణము. కావున వారిచే దుర్లభమై అస్పృష్టమై యున్న వస్తువు మనకు దొరకుట కష్టము. కనుక వా రేర్పఱచిన వస్తువునే సంస్కరింపఁ బ్రయత్నింపవలయు”నని ఆచార్యులనిరి. అట్లు కాదని వాక్పతిరాజు పలికెను. ఆతనిమాట లివి—
“ప్రపంచము పుట్టిననాటనుండి నేటివఱకును ఎందఱో కవులచే నెన్నియోవిధముల సారము గ్రహించుటకు చున్నను సారస్వత పరిస్థందము ఇప్పటికి నభిన్నముద్రముగాఁ బ్రకాశించుచునే యున్నది.”

ఆ పూర్వకపుట ప్రతిభాభ్యాసమునకై పరప్రబంధములను విలోకించునది. 'పరగ్రంథావగాహనమున తదేకయోను లగు అర్థములు వేరువేరుగా వన్నెకువచ్చునని' కొందఱుతము. 'ఆగ్రంథములోని విషయములను చాయగా మాన్చుకొనుటయే ఇందులకు ఫలము' అని మఱి కొందఱు. 'మహాత్ములకు సంవాదినలగు బుద్ధులు ఒక్కొక్కప్పుడు తుల్యార్థములను ఉపసాపించును గనుక అవ్వానిని పరిత్యజించుటకై పరగ్రంథములను ఆసక్తితో జదువవలయు న'ని ఇంక కొందఱు. ఇవన్నియును మిథ్యాభూతము లని యాయావరీయుఁడు. సారస్వత చతువు అవాఙ్మానస గోచర మగు నేకాగ్రతతో నుండినచో దృష్టాదృష్టార్థ సముదాయమును తనంతతానే విభజించి ప్రదర్శింపగలఁడు.

పెద్దలుకూడ ఇట్లే అనిరి — సరస్వతీదేవి మహాకవి యగు వానికి నిద్రావస్థలో నున్నను శబ్దార్థసార్థమును కనఁబఱచును. తద్భిన్నునకు జాగ్రదవస్థలోనున్నను అది గోచరింపదు. అన్యదృష్టములగు నర్థములయెడ మహాకవులు జాత్యంధప్రాయులు. కాని ఏతదన్యవస్తువులపట్టుల దివ్యదృక్కులే యగుదురు. కవులు చర్మచక్షువు లయ్యును పదార్థముల కనుగొనునట్లు; త్ర్యక్షుండుగాని సహస్రాక్షుండుగాని కనుగొనఁ జాలఁడు. కవుల మతేదర్పణము

నందు ప్రపంచమంతయును ప్రతిఫలించును. “ఇట్టి మహాత్ములు యెదుట మన మెప్పుడు పడుదుమా” యని శబ్దాగ్రములు ఎల్లప్పుడును అహంపూర్వకముగఁ బరుగెత్తుచుండును. చిత్రైకాగ్రతతో యోగులు కనుగొనెడి చిన్మయస్వరూపమును కవులు వాక్యాత్రముచేతనే సాధింతురు. మహాకవులు విషయములలో ఇట్టి వనేకము గలవనిరి. “అంతయు నిక్కమే” అని సూయావరీయుడు. అర్థము అన్యయోని యనియు నిహ్నతయోనియనియు అయోనియనియును ముత్తైఱుగులు. అందు అన్యయోని ప్రతిబింబకల్పనము ఆరేఖ్యప్రఖ్యము నని రెండువిధములు. నిహ్నతయోనియును తుల్యదేహీతుల్యము పరపురప్రవేశసదృశమునని రెండు విధములు. ఇంకను, అయోనియన్ననో పదునొకండు విధములు. అందు అదే అర్థము గలిగి వాక్యాంతర విరచనాపరమైన వాక్యములు గల్గునది. ప్రతిబింబములాంటి ఇతరవిధమగు అర్థవిభేదము ఒకపాటి సంస్కారముచేత ప్రాతయంశము శ్రోతదై వేటువస్తువువలె గాన్పించునేని అయ్యది ఆరేఖ్యప్రఖ్యమును కావ్యము అగును. నితాంతసాదృశ్య ముండుటవలన విషయములకు భేదమున్నను అభేదబుద్ధితో నుపచరించునది తుల్యదేహీ తుల్యమని వాకొందురు.

మూలైక్యము గలిగి అనేకవిధము లగు పరికరములతో నొప్పెడి కావ్యము పరపురప్రవేశముతో

సమానమైన కావ్య మని సుకవీర్షరులు ఎఱుగవలయును. అని యిట్లు పైని వర్ణించిన నాలుగువిధములగు నిబంధనలును ముప్పదిరెండు విధములగు హరణోపాయములును కవులకుఁ గలవు. ఈ యర్థభేదములకుఁ దగినట్లే అయస్కాంతములఁ బోలి నాలుగు విధములగు కవులును అన్వర్థనాములై యున్నారు. అయిదవవాఁడు అదృష్టచరము లగు అర్థములను వివేచననేయువాఁడు. పెద్దలును ఇట్లే పల్కిరిగదా చూడుడు:—కవి, భ్రామకుఁడని చుంబకుఁడని కర్షకుఁడని ద్రావకుఁడని నాల్గు విధములు. ఈ నాల్గువిధములగు కవిగణము లొకకవనియు, తల్పిన్నుఁడు అయిన అయిదవవాఁడు అతొకకుఁడనియు ననఁబడును. ప్రాచీనమగు కథాంశమునైనను అనన్యదృష్ట మైనదానినిగ చేయుచు అప్రసిద్ధులచేత భ్రమించువాఁడు భ్రామకుఁడు. కరునిమాటను మనోహరమైన తన స్వంతమాటలతోఁ జేసి కొంచెముకొంచెము క్రొత్తచాయలఁ గవిత చేప్పెడివాఁడు చుంబకుఁ డనఁదగును. ఇతరుని వాక్యమును కొనితెచ్చి తనమాటలలో నిమిడ్చి ఏదో యొకవిధమున సముల్లేఖించువాఁడు కర్షకుఁ డనఁదగును. ప్రాచీనవాక్యములనే పోల్చుకొన లేనంతగాఁ దన వాక్యములద్వారా మూలార్థమునందు ద్రవింపఁజేసి మేళవించుకవి ద్రావకుఁడని యనఁబడును. చింతామణిని పోలి రసస్ఫూర్తిని గల్గించుచు చిత్రాకృతియును అదృష్టపూర్వమును నై బయలు వెడలెడి అర్థసార్థము అద్వితీయమైన చింతామణియే యని కవుల

చేతఁ గొనియాడఁబడినది. ఇట్టి కవికి అయోని యర్థము. అ కవియును, లోకికుఁడని అలౌకికుఁడని లోకికాలోకికుఁడనియును, మూఁడువిధములుగ నుండును. అందు లోకికమునకు:—

శ్లో. మాలోక కారతికే వహ వ్యగర్వం,
కిం డంబరేణ చణికే తప కానుమేనః,
పుండ్రేక్షుయస్త్రి రియ మేకతరా చకాన్తు,
యా న్మండలే రస మృతేపి హి యంత్రయోగాత్.

ఓ లోకకారలతా! నీవు నేనే యుత్తమవర్ణముగల దాన ననెడి వర్ణగర్వమును [ఇట వర్ణము అనఁగకులము, రంగు అని యర్థములు] పూనకుము. ఓచణికలతా! నీవు నేనే చక్కని పూవులు గలదాన ననెడి ఆడంబరము చేయుటచే నేమి ప్రయోజనము? ఖండచక్కెర గడ యిది యొక్కటియే లోకమునఁ బ్యాతిగలదై యొప్పును గాక. ఎయ్యది యంత్రయోగము లేకున్నను గానుగలోనుంచి గానుక నాడకున్ననుఁ, గూడ రసము స్రవించునో! అట్టి ఖండచక్కెర గడ—యని యన్వయము.

ఇకను అలౌకికమునకు నుదాహరణము:—

శ్లో. దేవీ పుత్ర మమాత నృత్యత గణాః కిం తిష్ఠతే త్యుద్భుజే,
హర్షా ద్భృంగిరీటా వుదాహృతగిరా చాముండయా లింగితే,
పాయా వ్యో జితదేవ దుందుభిఘనధ్వజప్రపృత్తి స్తయో,
రన్యోన్యోం కనిపాత జర్జరజర త్సులాస్థి జన్తారవకి.

ఈ శ్లోకమునకు 73 పేజిలో అర్థము వ్రాయఁబడినది. ఇక మిశ్రమున కుదాహరణము:—

శో. స్థితే కుక్షే రంత క్మరజయిని నిశ్వాసమయతో,
జనన్యా స్తన్నాభీసరసిజపరాగోత్కరముచః,
నిపీతా స్సానందం రచితఫణచక్రేణ హరినా
సమంతా దస్యామః ప్రతిదివస మేనాంసి భవతి.

[భగవంతుండగు శ్రీకృష్ణవరమాత్మ తల్లి యగు
యశోదాదేవి యొక్క గర్భస్థితుండై ఉండంగా, తన్నా
భీసరసిజపరాగోత్కరములను వెలివెచ్చుచున్నట్లున్న ఆ
తల్లియొక్కనిట్టూర్పులు, రచితఫణ చక్రముగల శేషుని
చేత నీయొక్క అఘములు సానందముగా త్రావంబడు
చున్నట్లులు ఒప్పుచున్నవని భావము. ఇది అలౌకికము
నకు ఉదాహరణము.]

ఇట్టి నాలుగు అర్థములలోను నెనుక హరశోవ
దేశమునందు చెప్పిన నాలు విధములకును నల్వరు
కవులు చెప్పబడిరి. వీరు నల్వరును ప్రత్యేకముగా
నెన్నిదేసి భేదముల నొందుటచేత ముప్పదిరెండు విధ
ములభేదముల నొందినట్లు అయినది. ఈ యర్థముల
యందు ప్రతిబింబ కల్ప వికల్పములు ఇట్లుపైని యుగా
హరింపందగి యుండును. ఆ యర్థమునే పౌర్వాపర్య
విపర్యాసము చేసి కూర్చినట్టి బింబ ప్రతిబింబభావము
త్యస్తక మనంబడును. అనఁగా చెప్పినయర్థమునే
పౌర్వాపర్యవిపర్యాసము నొందించియు హేచ్ఛుతగ్గులు
చేసియును మార్చియును కూర్చుటలు మున్నగునవి యని
యర్థము. ఎట్లందురా? చూడుడు.

శ్లో. దృష్ట్వా శ్యేథం ఛేద మత్పాద్య రజ్జాన్
యంతు ర్యాచం మన్యమాన స్తృణాయ,
గచ్ఛక్ ద్రథే నాగరాజః కిరిణ్యా
ప్రేక్షన్ తుల్యం బంధనం నాన్తి జంతోః.

[ఇతరమగు ఏనుఁగును చూచి బంధనమును త్రెంపుకొని మావంటిమాటను గడ్డిపోచగ లెక్కించి, యుత్పథమునఁ జోవుచున్న నాగరాజు, మార్గమునందు ఆడు ఏనుఁగుచేత సంధింపఁబడి నిలువఁబడెను. ఆహా లోకమునందు ప్రేమను మించినబంధము వే జేమియు లేదు గదా!] ఈ యర్థమునే వచ్చునట్లు చెప్పిన ఈ శ్లోకమును చూడుడు.—

శ్లో. నిర్వేష మసోపిహి జంతోః ప్రేమబంధన మశృంఖలదామ,
యత్ప్రీతి ప్రతిగతం గజరాజః ప్రస్థిత శ్చిర మధారి కిరిణ్యా.

విస్తృతమగు నర్థమును సంగ్రహించి చెప్పుట ఖండ మనఁబడును.—

శ్లో. పురాఁశండుప్రాయం తదను కపిశిమ్నా కృతపదమ్,
తతః పాశోద్రేకా దరుణగుణ సంవర్జితవపుః,
శనై శ్శోషా రంభే స్థపుటనిజ విష్కంభవిషమం,
వవే వీతామోదం బదర మర శత్వం కలయతి.

[తొలుత పాండుప్రాయమై పిమ్మట కపిశితమై అటువైని పాశోద్రేకమువలన నెఱ్ఱనైనదై, అటుతరువాత శోషారంభమునందు స్థపుటనిష్కంభవిలసితమై యుండి, బదరము (కేఁగుపండు) ఆమోదరహితమై అరసత్వ

మును కూర్చుచున్నదని భావము.) ఈ శ్లోకార్థము ఈ విధముగ ఈ క్రిందిశ్లోకమునఁ బ్రతిబింబీకరింపఁబడి యున్నది.

శ్లో. పాకక్రియా పరిచయ ప్రశుణీకృతేన,
సంవర్జితారుణగుణం వపుషా నిజేన,
అపాదితస్థుట సంస్థితి శోషసామ,
దేత ద్వనే విరసతాం బదరం బిభర్తి.

సంతోప్తమగు నర్థమును విస్తరించుట తైలబిందు వనఁబడును.

శ్లో. యస్యతంత్ర భరాక్రాంత్యా పాతాల తలగామినీ,
మహావరాహ దంష్ట్రీయా భూయ స్సస్మార మేదినీ.

[ఏ రాజుగారి తంత్రభరా క్రాంతిచేత పాతాల మున కణఁగఁ ద్రొక్కఁబడినదై మేదిని మహావరాహము దంష్ట్రీమును న్మరించెను. ఈ యర్థము ఈ రీతిని ఉపవర్ణితమై యున్నది.—

శ్లో. యత్తంత్రా క్రాంతిమజ్జ త్పుథులమణి శిలా
శల్య వేల్లత్పణాంతే,
క్లాంతే పత్యావహీనాం చలదచల మహా
స్తంభ స్తాభారనీమా,
సస్మార స్ఫారచంద్ర ద్యుతి పువరవని
స్తద్ధిరన్యాయపక్ష,
స్థూలాస్థి క్షేణికాణా నికషణానితమ
ప్యాకు దంష్ట్రాగ్ర ముగ్రమ్.

మఱియు నితరభాషలలో గల యర్థమును భాషాంతరమున మార్చి కూర్చుట నటనేపథ్యమని యనంబడు చున్నది.

ప్రా. శ్లో. నేచ్చ ఇ పాశాశంకీ కా ఓ డిణ్ణం పి పహితఘరణీప

ఓహ త్తకరయలోగ్గలియవలయమజ్జత్తితం పిండమ్.

భాయ నేచ్చతి పాశాశంకీ కాకో దత్తమపి పథికగృహిణ్యాః
అవసరకరతలోద్ధిత వలయ మధ్యస్థితం పిండమ్.

అని ప్రైప్రాకృత శ్లోకమునకు సంస్కృతచ్ఛాయ. పాంథకుటుంబినిచే తనకు తినుట కొసంగంబడిన దైనను వంచిన చేతినుండి ఎత్తిన వలయ మధ్యమునంగల పిండమును పాశమును నాశంక గలదియై కాశము ముట్టుకొన నిచ్చగించుట లేదని భావము. ఈ యర్థము ప్రతిబింబించునట్టులుగా నీశ్లోకమున విస్తరించి కూర్పబడినది. కావున నిది నటనేపథ్య మను బింబ ప్రతిబింబ మగుచున్నది. చూడుడు—

శ్లో. దత్తం పిండం నయన సలిలక్షాలనా భౌతగండం,

ద్వాకోపాంతేక ధమపి తయా సంగమాకానుబంధాత్,

వక్రగ్రీవ కృలనత కిరాః పార్శ్వ సంఛారిచక్షుః,

పాశాశంకీగళిత వలయం నైవ మక్నాతి కాకః.

భందస్సును మార్చికూర్చుట భందోవినియమ మనబడును.—

శ్లో. కాంతే తల్ప ముపాంతే విగళితా నీనీ స్వయం బంధనాత్,

త ద్వాస క్షృణ మేఖలాగుణధృతం కిం చిన్నితంబే స్థితం

ఏతావ త్సఖి వేద్మి కేవల మహం తస్యాంగ-పంగే పునః,
కాశా కాస్మి రతం ను కిం కథమపి స్వల్పాపి మేన స్మృతిః,
ఈ యర్థమును ఈ క్రిందిరీతిని కూర్చిరి.—

శ్లో. ధన్యాస్తు యాః కథయథ ప్రియసంగ మేఽపి,
విశ్రద్ధచాటుక శతాని రతాంత రేషు,
నీవీం ప్రతిప్రణిహిత శ్చ కరః ప్రియేణ,
సఖ్య శ్చ పామియది కించి దపి స్మరామి.

కారణమును పరావర్తనము చేసిన హేతువ్యత్యయము అగును.

శ్లో. తతోయణ పరిస్పృద మందీకృతరుచి శ్చకీ,
దధౌ కామ పరిక్షామ కామినీగండ పాండుకామ్.

[తరువాలె నరుణపరిస్పందనమున మందీకృతరుచి
యై చంద్రుఁడు కామపరిక్షామ కామినీ గండపాండుత్వ
మును ధరించెనని భావము.] దీనిని ఈక్రిందిరీతిని హేతు
వ్యత్యయము నొనర్చిరి:—

శ్లో. సమం కుసుమచాపేన గచ్ఛిణీ గండపాండుకా,
ఉదయాద్రి శిరస్సీమ్ని నిహితం పద మిందునా.

దృష్టమగు వస్తువును ఇతర కావ్యమునందు సంక్ర
మింపఁ జేయుట సంక్రకాంతక మని యనఁబడును. ఎట్ల
నఁగా.—

శ్లో. స్నానారాత్నైర్విధుత కబరీఖంధలాలై రివానీం,
క్రోణీభారః కృతపరిచయః చల్లవైః కుంతలానాం.

అశ్వేతేభ్యో నభసి పతితః పంక్తిశో వాచిబిందూః ,

స్థితోన్మీవం కువలయదృశాం కేళిహంసాః పిబంతి.

[స్నానార్ధార్థములను విధులకబరీలోలములు నగు పల్లవములచేత కుంతలస్త్రీలయొక్క శ్రోణీభారము పరిచితమై యున్నది. మఱియును ఈ పల్లవములనుండి రాలుచున్న వాఁ బిందువులను మెడలెత్తి ఆ స్త్రీలయొక్క క్రీడాహంసములు త్రాగుచుండును.] ఇది ఇట్లుపనిబద్ధమై యున్నది. కాన సంక్రాంతక మందురు.

శ్లో. సద్యస్సాన్ని తజపత్రపోధనజటా ప్రాంతస్సురితాః ప్రోన్మృఖైః,
పీయంతేంబుకణాః కురంగ శిశుభి స్తృష్టాన్యథా విక్లబైః,
ఏతాం ప్రేమభరాలసాం చ సమాసా కువ్యన్మృభీ మాకుల,
స్థివ్యక్ రక్షతి పక్షసంపుటకృత చ్ఛాయ కృకుంతః పీయాం.
ఉభయవాక్యార్థములను చేకొనుట సంపుటము అనఁబడును.

శ్లో. వింధ్యస్యాజేః పరిసరఃదీ నర్మదా నుభృన్వైసా,
యాదోభర్తుః ప్రథమగృహిణీం యాం విదుః పశ్చిమస్య,
యస్యామంత స్సుస్థిరిత శఫరత్రాసహా సాకులాక్షీ,
ప్వైరంప్వైరం కథమపి మయా తీర ముత్తారితాఽసి.

[వశ్చిమ సముద్రునికి వనదిని ప్రథమకళత్రమునుగా పెద్దలు ఎఱుంగుదురో, వనదియందు, అంతస్సురితమగు శఫరత్రాసముచేత హాసాకులాక్షీవై యుండఁగా నిన్ను మెల్లమెల్లగా దాటించి దరిని జేర్చియుంటినో, ఆ యా నర్మదానదియే నుమా ఇది. వింధ్యవర్వతమునుండి ఇది ప్రవహించు చున్న దని తాత్పర్యము.]

ఉభయ వాక్యార్థములతో నొప్పిడి ఈ క్రింది సం
పుటికరణమును చూడుడు.

శ్లో. నాభీగుహాబిల విశచ్చల వీచిజాత,
మంజుధ్వని శ్రుతికణ్ఠాకృల కుక్కుభాని,
రేవాజలా న్య విరళం గ్రహిణీక్రియంతే,
లాటాంగనాభి రపరాష్ట్రా నిమజ్జనేషు.

[నాభీ గుహాబిలములో ప్రవేశించుచున్న చంచల
తరంగములయొక్క మంజుధ్వనిని వినుటచేత ధ్వనిచేయు
చున్న కుక్కుభవక్షులు గల నర్మదానదీనీరములు లాట
దేశస్త్రీలయొక్క మధ్యాహ్ననమయములందలి స్నాన
ములయందు అవిరళములుగ గ్రహిణీములు చేయం
బడు చున్నయవి.]

ఈ యర్థమునందే ఇట్లే కూర్చియున్నారు.

శ్లో. యద్వర్ణాభిర్జగహే గురుశకుల కలాస్పాలనత్రాస హాస,
వ్యస్తోరు స్తంభికాభి ర్దిశిదిశి సంతాం దిగ్దయప్రకృమేషు,
అంభోగంభీరనాభీ కుహరక వలమోన్ముక్తి పర్యాయలోల,
త్కల్లోలా బద్ధముగ్ధ ధ్వనిచకిరణకుక్కుభం కామినీభిః.

ఈ ప్రతిబింబకల్పము సర్వవిధములను కవికి సుక
విత్వమును కల్గింపక, అవకవిత్వమును కల్గించును; కావున
సాధ్యమైనంతవఱకును బుద్ధిమంతులు దీనిని పరిత్యజింపవల
యును. ఏల యందురా? ఒకయుక్తి చూడుడు.

శ్లో. పృథక్త్వేన న గృహ్లాంతి వస్తు కావ్యాంతర స్థితమ్,
పృథక్త్వేన న గృహ్లాంతి వ్యవపుః స్రుతిబింబితమ్ .

స్వపత్రుః ప్రతిబింబితమును వేఱుగా గొనని యట్లే
కావ్యాంతర స్థితమగు వస్తువునుమాడ బుద్ధిమంతులు
వేఱుగాఁ గొనరు అని దీని యర్థము

ఇది రాజశేఖరకవిరాజకృతకౌవ్యమీమాంస యను కవిరహస్యమున
ప్రథమాధికరణమున బింబ ప్రతిబింబకల్పన సమీక్ష యనునది
ద్వాదశాధ్యాయము.

—.

రాజశేఖరకవి కావ్య మీమాంస.

త్రయోదశాధ్యాయము.

అర్థహరణమున నా లేఖ్య ప్రఖ్యాదిభేదములు.

[ఈయధ్యాయమునందు వచ్చెడి విషయములు:—౧. ఆలేఖ్య ప్రఖ్య తుల్యదేహీతుల్య పరపుర ప్రవేశ సదృశములలో ప్రత్యేకము గాఁగల పదు నెన్నిదిభేదములు. ౨. వావిషేషము. ౩. అందు సమక్రమాదు లగు నా లేఖ్యప్రఖ్యమునందలి భేదములు. ౪. విషయ పరివర్తద్వంద్వ విచ్ఛిత్త్యాదు లగు తుల్యదేహీతుల్యములోఁ గల నెన్నిది భేదములు. ౫. పరపుర ప్రవేశములో గల హుదయుద్ధాది అష్టవిధభేదములు. ౬ మొత్తమున నిట్లు ముప్పదికెండు విధము లగు హరణోపాయములు. ౭ అర్థవైపరీత్యముచేఁ గల్గు తద్విరుద్ధములగు నర్థహరణములు. ౮. వీని హానూపాదానచాతుర్యముపై కవిత్వము ఆధారపడి యున్నదని చూపించుట మొదలుగునవి.]

ఇంకను ఆలేఖ్యప్రఖ్యములలోఁ గల భేదములను పరిసంఖ్యానము చేసెదము. అందు సదృశ సంచారణము సక్రమ మనుబడును. అనఁగా నొక్కరి శ్లోకములందున్న విధముననే అర్థమును తూచా లేప్పకుండ సమముగా తన కావ్యమునందు వర్తింపఁజేయుట యెయ్యది కఠినో, అది యే సమక్రమ మనుబడును. ఈ సమక్రమమునకు ఉదాహరణము.

శ్లో. అస్తాద్రితేశ్మని నిశోవరుణప్రియాయాః
 తిన్య క్కథంచ దవయంత్రణ మాస్థితాయాః,
 గండైకపార్శ్వ మివ కుంకుమపంకచుంబి
 బింబం రుచా మధిపతే రరుణం రరాజ.

[ఇది సాయంకాల వర్ణనము. అస్తమయ పర్వత మనెడి యింటిలో వరుణుని ప్రియురాలగు దిగంగన, (అనగా పశ్చిమదిక్కునెడి యంగన) తిర్యక్కుగా (నడ్డముగా) నవయంత్రణము నొందియున్నట్టిదికాగా, ఆ సమయమునందు ఆమెయొక్క కుంకుమపంకము తగు లొకనిన గండస్థలముయొక్క పార్శ్వభాగమువలె భావబింబము ఎఱ్ఱనిదై ప్రకాశించెను—అని యర్థము. అనగా వరుణునికి ప్రియురాలగు పశ్చిమదిశాంగన యస్త గిరియను నింటిలో అవయంత్రణము నొందియుండ ఆమె అడ్డుగా దిటుగువేళ ఆమెముఖమందలి కుంకుమపంకము రాచుకొనిన గండస్థల ప్రదేశమువలె సూర్యబింబ మున్న దని భావము.] ఈ యర్థము నిట్లే యొకకవి హెచ్చు తగ్గులు సేయకుండనమముగా తన కావ్యమునందు చంద్ర వర్ణనమునం గూర్చి యున్నాడు; కనుక నిది సమక్రమ మనెడి ఆలేఖ్యప్రఖ్యము. ఎట్లు అనగా.—

శ్లో. ప్రాగ్ధికః ప్రతికళం విలసంత్యాః
 కుంకుమారుణ కపోలకలేన
 సామ్య మేతి కలితోదయరాగః
 పక్ష్య నుందరి! తుషారమయూఖః

[ఓ మందరి! ప్రకాశించుచున్న ప్రాద్విగంగన
యొక్క కుంకుమారుణ కపోలరాగముతో ఉదయరాగ
ముగల యీచంద్రుడు సాదృశ్యము నొందుచున్నాడు.
చూడుము—అని భావము.

ఇతను ఆలేఖ్యక్రఖ్యములోఁ గల రెండవభేదము
విభూషణమోష మనునది. అనఁగా నొక కవి అలంకార
సహితముగా కూర్చినయర్థమును అలంకారవిహీనముగా
గూర్చుట యని భావము. దీనికి ఈ క్రిందిది యుదాహర
ణము కాఁగలదు. ఎట్లనఁగా—

శ్లో. కువలయసీతి మూలే బాలచంద్రాంకురాభం,
శదను ఖలు తతోగ్రే పాకపీతామ్రపీతం
అభినవరవిరోచిః ధూమధూమ్రం కిఖాయాం
ఇతి వివిధ వికారం దిద్యుతే దైప మచ్ఛికి.

[కువలయమువోలె తెల్లనైన మూలమునందు
[మొదటిభాగమునందు] బాలచంద్రాంకురమువంటికాంతి
గలదై, ఆ పిమ్మట పరిపాకముచేత వండబారిన మామిడి
పండువలె [కచ్చని పసుపుపచ్చని] రూకము గలదియై
అగ్రభాగమున పొగచే ధూనరవర్ణము గలదియై క్రొత్త
గా నుదయించుచున్న సూర్యబింబముం బోలిన కాంతి
గలదియై ఈ దీపనంబంధమగు జ్వాల వివిధములగు మా
ర్పులతోఁ బ్రకాశించుచున్నది—అని అర్థము. ఇందు
అలంకారసహితముగా గూర్చిన యీ కల్పవార్థమును
ఈ క్రింది శ్లోకమునందు అనలంకృతముగా (అలంకార

ములు లేనట్లుగా) కూర్చుంటాను. గనుక నియ్యది విభూషణమోష మను నారేఖ్య ప్రఖ్య మయ్యె నని యెఱుంగగా వలయును.

శ్లో. మనా జ్ఞాతే నీలం తదను కపిశోన్మేష ముదరే
తతః పాండు స్తోకం చుక్కదరుణరేఖం చ తదను
శిఖాయా మాధూమ్రం ధృతవివిధవర్ణకమ మితి
క్షణా దచ్చి దైవం దళయతి తపః పుంజిత మపి.

[మూలప్రదేశమునందు కొంచమంత నలుపును ఆతర్వాత కపిశకాంతియు నడిమి భాగమునఁ గాంచెమంత బచ్చయును ఆపిమ్మట ఎఱ్ఱనిచాయయును శిఖాభాగమున ధూమ్రవర్ణమును ఇట్టులు అనేకవిధములగు వర్ణకమములను ధరించుచు నొక్కక్షణములోనే దీపసంబంధమగు నీజ్వాల, పుంజితమైనను (రాసిగాఁజేరి యున్నను) నీతమ స్సును విదళించుచున్నది-అని భావము.)

క్రమేణ యొకకృతియందు చెప్పిన యర్థమునకు విపరీతముగాఁ జెప్పుటయనునది వ్యుత్క్రమ మనెడి యాలోఖ్యప్రఖ్యములోని భేదమగుచున్నది. అనఁగా నారేఖ్యప్రఖ్యప్రఖ్య మనెడి అర్థహరణమునందు అభిహిత మగు నర్థమును తలక్రిందుగా గూర్చుట వ్యుత్క్రమ మనిభావము. ఈవ్యుత్క్రమమున కీ క్రిందిశ్లోకము ఉదాహరణము కాఁగలదు ఎట్లనఁగా పైనిచెప్పిన దీపవర్ణమునే ఈక్రింది రీతిగాఁ గూర్చినచో, వ్యుత్క్రమ మగును.

శ్లో. క్షామం క్షామం మనాగరుణం తతోధః
స్తోకావచాండురఘనం చ తతోఽప్యధస్తాత్
అక్షిజరిం తడను తస్య తలే చ నీలం
తంధం తమః పటల మర్దతి దైప మర్చిః

ఇక సామాన్యనిబంధమునందు విశేషాభిధానము
విశేషోక్తి యనఁబడును. ఎట్లనఁగా:—

శ్లో. ఇ త్యుద్ధతే కళిని శేషలకాఁశదూతీ
సంలాపసంచితలోచనమానసాక్షిః,
అగ్రాహి మంజనవిధి ర్విపరీకభూషా
విన్యాసహాసితసభీజన మంగనాక్షిః

:—దశరూపవ్యాఖ్య

ఈరీతిగా చంద్రబింబ ముదయింపంగా నాయకుఁడు
పుత్తెంచిన దూతికలయొక్క సరసములగు వచనరచన
లచేత సంచలించిన కన్నులును మనస్సులును కలవారై
ఆయంగనలు అలంకరించుకొను తీరులోఁగల విపరీతవి
న్యాసముచే (చలికత్తెలు నవ్వుచుండగా నలంకార రచన
ము నాచరించికొని రని తాత్పర్యము.)

ఈ యర్థమును, అనఁగా సామాన్యముగాఁ గూర్చివ
య్యావర్ణనమును, ఈక్రింది శ్లోకములలో వైశిష్ట్యముతోఁ
జెప్పింబడినది గనుక ఇయ్యది విశేషోక్తి యనెడి అర్థ
హరణము.

శ్లో. చకార కాచి త్స్థితచందనాంకే
కాంచీకలాపం స్తనభారపుష్పే

ప్రియంప్రతి ప్రేషిత చిత్తపుత్తిః

నితంబబింధే చ బింధ హారం,

[ఒకనాయిక తన మనస్సునంతను ప్రియునిపైఁ గూర్చియున్న దగుటచేతఁ బ్రియునిదగ్గఱకు తాను వెడలి పోవుటకై ముందుగా చేసికొనుచున్న అలంకార రచన ముగి తబ్బిబ్బువడుచు, శ్వేతచందనాంకము గల స్తన పృష్ఠమున మొలనూలును, సితంబస్థానమున హారమును, అలంకారము నొనర్చుకొనెను. అనఁగా నితంబమునం గట్టి కొనవలసిన మొలనూలును స్తనములందును, స్తనము లందు ధరింపవలసిన హారమును నితంబమునను ధరించిన దని భావము.]

ఉపనర్జనముగా (అప్రధానముగా) నుండవలసిన యర్థమునకు ప్రాధాన్యముఁ గల్పించి అర్థహరణము చేయుట ఉత్తమమని యనంబడును. ఉదాహరణము.—

శ్లో. దీపయన్నథ నభః కిరణౌఘః

కుంకుమారుణ పయోధరశారః,

హేమకుంభ ఇవ పూర్ణపయోధే

రున్మమజ్జ శనక్తే న్తుహీనాంఘః.

కిరాతార్జునీయకావ్యమ్. ప 9 శ్లో. 23.

[చంద్రుఁడు మెల్లమెల్లఁగా నాతర్వాత తన కిరణ సముదాయముచే నాకసము నెల్లఁ బ్రకాశింపం జేయుచు, కుంకుమారుణ పయోధరశార మగు హేమ కుంభము (బంగారుగిండి) వలె పూర్ణపయోధినుండి కైకి లేచెను. అనఁగా నుదయించె నని యర్థము.]

ఇందు ఉపనర్జనవ్రాయముగాఁ జెప్పిన కుంకుమారుణ వయోధరశౌర మగు హేమకుంధమువోలె—అన్నయర్థమును ఈ క్రిందిశ్లోకములోఁ బ్రధానముగాఁ గైకొని రచనచేసి యున్నారు. కావున నియ్యది ఉత్తంస మనెడి అర్థహరణము (ఆలేఖ్య ప్రజ్ఞాంతర్గత మగు భేదము) అగు చున్నదని యెఱుంగవలయును. ఎట్లనగాఁ—

శ్లో. తత స్తమ శ్శ్యామల పట్టకంచుకం

విపాటయ త్కించి దదృశ్య తాంతరా,

నిశాతరుణ్యా స్థితశేషకుంకుమ

స్తనాభిరామం సకలం కళాపతః.

[చంద్రునియొక్క నకిల మగు బింబము (కళాపతి పూర్ణమైన చంద్రబింబము) ఆ సిమ్మట నుదయించుచు తమశ్శ్యామల పట్టకంచుకమును చించుకొని కొంచెము కొంచెముగాఁ గన్పించుచు, శేపించినకుంకుమరాగరంజిత మగు నిశాంగన స్తనమువోలె మనోహరమై యొప్పుచు, కన్నులైను అని భావము. అనగా, చంద్రబింబము ఉదయించుకాలమున కొలఁదిపాటి యెఱుపుడాలు గలదై యొప్పుచున్నందున, రాత్రియ నెడి స్త్రీయొక్క స్తనము నల్లనిచీకట్లనెడి పట్టరవికను భేదించుకొనుచు కొంచెము గాబయల్పడి, కొలఁది కుంకుమపూత గల చనుకట్టు వలె నొప్పుచున్న దని తాత్పర్యము. ఇందుఁ బై నుపనర్జనముగాఁ జెప్పినయర్థము ప్రధానముగాఁ గూర్పంబడుటచే నిది ఉత్తంసిత మైన దని యెఱుంగవలయును.]

పైని చెప్పినదియే వస్తుక్తివశమున నన్యథాగా

వర్ణించబడినచో నయ్యది నటనేపథ్య మనంబడును. ఉదా
హరణము ఎ ట్లనంగా:—

శ్లో. అనగేందు శశలక్ష్మ కపోతే సాదరం విరచితం తిలకం యత్,
కత్తిమే విరచితావధి భంగే కౌత మిక్షణజలై స్తరళాక్ష్యైః.

[ముఖచంద్రునికి శశలక్ష్మప్రాయముగా (లాంఛన
ముగా) నున్న తిలకము నాదరముతో దిద్దుటంజేసి, తర
ళాక్షియొక్క కన్నీళ్ళతో మకరికాపత్రములు తుడిచివే
యబడినట్లున్న వని యర్థము. [అనగా పెరవారి కలం
కారము చేసినచూపోషమిచే దమయలంకారము నూడ్చి
నట్లుగా నిచ్చట ముఖచంద్రునికి చిన్నముగా తిలకము
దిద్దుటంజేసి, నేత్రములు అసూయచే మకరికాది పత్ర
భంగమును దుడిచి వైచుకొన్నివని భావము.] ఇయ్యది
ఈక్రింది శ్లోకమున మఱొక్కవిధముగా కూర్పబడినది.
గనుక నీక్రిందిది నటనేపథ్యమగు అర్థహరణ మగును.
ఎ ట్లనంగా:—

శ్లో. శోకాశ్రుభి ర్వాసరఖండితానాం సిక్తాః కపోతేషు విలాసిసీనాం,
కాంతేషు కాలాత్యయమాచరత్సుస్వల్పాయుషఃపత్రలతాభిభూవుః.

[ప్రియులు వచ్చెద మనిన సమయమునకు రాక,
అలస్యము చేయుటంజేసి, వాసరఖండిత లగు స్త్రీలయొక్క
చెక్కిళ్లు శోకాశ్రువులతోఁ దడుపంబడుటచే నందున్న
మకరికాది పత్రరచనలు తుడిచివేయబడినవై పత్రలతలు
(మకరికాదులు) స్వల్పాయుద్దాయము కలవిగా నయ్యె
ను అని భావము. ఇందు మకరికాది పత్రరచనలు తుడిచి
వేయుటకు, కాలాత్యయమును సహింపక పోవుటచేఁ గన్నీ

ట్లు జనించి, అని కారణముగాఁ గూర్పబడివది. కావున నిది నటనేషభ్య మనంబడును.)

పరికరనాదృశ్య మున్నను, పరికార్యమును అన్యథా కూర్చుటంజేసి ఏకపరికార్య మనెడి అర్థహరణము అగు నని యందురు. ఇందులకు నుదాహరణము.—

శ్లో. అవ్యా క్షజేంద్రవదనః స ఇహం శ్రీలోకం
యస్యోద్ధతేన గగనే మహతా కరణ,
మూలావలగ్న నితదంతవిసాంకురణ
నాశాయితం తనినఁబింబ సోరుహస్య.

(అట్టి మహామహిముండగు గజాననుఁడు మమ్ము రక్షించుఁగాక ఏగజాననుఁడు కొండమును పైకిఁజూచి లేచినప్పుడు, ఈముల్లోకములను వ్యాపించిన సూర్యబింబ మనెడి పద్మమునకు నాళమువలె (కాడవలె) అయ్యది అయ్యెనో. అట్టిగజాననుం డని పైదానితో నన్వయము.)

ఈయర్థమున నీక్రింది రచనము సేయంబడినది:—

శ్లో. సరళకరదంతనాళం గజవపుషః పుష్కరం విభో ర్జయతి
మూలబిసకాండ భూమా మత్రాభూ దేకదంష్ట్రేవ.

(ఏన్లు శరీరముగల దేవునియొక్క సరళమగు శుం డాదండ మనెడి నాళము గలదియైన కమలము, సర్వోత్క ర్ణముతో విలసిల్లుచున్నది. ఏ మూలభూత మగు బిస కాండ ప్రదేశమునందు ఒంటికోరయే యున్నదో అని యర్థము. ఇందు శుండాదండమునకు ఉభయశ్లోకము లం దును పరికర నామ్యము సమముగానే యున్నను, రెండవ దానిలో పరికార్యమునకు అన్యథార్థమునూ కూర్చుటం

జేసి, ఇది ఏకపరికార్య మనెడి యర్థహరణ మగుచున్నద ని యందును. అనఁగా ఆలేఖ్యప్రఖ్యములలో నియ్యది యొకవిధ మగు నని యర్థము.)

వికృతియగు నర్థమునకు ప్రకృతిప్రాప్తిని చెప్పట ప్రత్యాసత్తి యను నర్థహరణ మగును. ఎట్లనఁగా—

శ్లో. రవిసంక్రాంతసౌభాగ్యః, తుషారాపిలనుండలః,

నిశ్వాసాంధ ఇవాదర్శ, శృంగ్రహ న ప్రకాశతే.

[సూర్యునియందు సంక్రమించిన సౌభాగ్యము (సుభగత్వము) కలవాఁడును, మంచుచేఁ గప్పివేయఁబడిన మండలము కలవాఁడును నై, చంద్రుఁడు నిట్టూర్పులతో గ్రుడ్డివారిన దర్పణము వోలె ప్రకాశింప కున్నాఁడు— అని, తాత్పర్యము.] అనఁగా, చంద్రబింబము వికృతినొందినట్లు లించట వర్ణింపఁబడినది. ఈయర్థమును తీసికొని ప్రకృత నొందినట్లుగా కూర్చిరి యీక్రింది శ్లోకమును. కనుక నిది ప్రత్యాసత్తి యనెడి అర్థహరణ మయ్యెను.

శ్లో. తస్యః ప్రతిద్వంద్వభవా ద్విహదాత్,

సహ్యోవిముక్తం మఖి మాబభాసే,

నిశ్వాసేబాహ్నుపగమే ప్రసన్నః

ప్రసాద మాత్మీయ ఇ వాత్మదర్శకః.

[ఆవిడయొక్క ముఖము, తనకు ప్రతిద్వంద్వ మొచ్చట నేర్పడునో యన్నవిషాదమునుండి వెన్వెంటనే విముక్తి నొందినదై, తనయొక్క అద్దము నిట్టూర్పుల ఆవిరి పోయిన వెన్వెంటనే, సహజ మగు ప్రసన్నత నొందినట్లుగా, ప్రసన్నత నొంది ప్రకాశించెను— అని భావము.]

ఇంతదనుకను చెప్పినట్టి భేదములు, అనఁగా నింత దనుక వర్ణించిన అర్థహరణభేదములు—ఆ లేఖ్యప్రఖ్య మనది అర్థహరణమునొని భేదము అని యెఱుంగఁదగును.

[ఈయూలేఖ్యప్రఖ్య మనునది అన్యయోని రెండివ దగు భేదము.] ఇయ్యద మహాకవులకు అనుగ్రాహ్య మగునట్టి—అనుసంపం దగినట్టి—దగు మార్గము. ఇట్లు లనే పెద్దలును చెప్పిరికూడ:—

శ్లో. సోయం ఫణితైచిత్రా త్వమస్తా వస్తువిస్తరః,

నటవ ద్వర్ణికాయోగాత్ అన్యథాత్వ మివాస్మతి.

అనఁగా పైనిజెప్పినట్టి ఆయామార్గము వర్ణనపద్ధతి యందలి చమత్కృతి వలన నేర్పడినట్టిది. ఇందుఁ జెప్పిన వస్తువిస్తర మంతయును వర్ణికాయోగముచేత నటుఁ జెట్లు అన్యథాత్వము నొందఁగల్గుచున్నాఁడో, అట్టులనే ఇది యును వర్ణికాయోగముచేతఅన్యథాత్వమునొందఁగల్గును. అనఁగా విలక్షణమై నూతనత్వము నొందు నని భావము. వర్ణికాయోగ మనుమాటకు, నటుని పక్షములో రంగులు పూసికొనుట అనియు, రచనపక్షములో మెఱుంగులు కూర్చుట యనియును అర్థద్వయము నిట ననుసంధానముఁ జేసికొనందగును.

ఇఁకఁ దుల్యభేదతుల్యము నందలి భేదములను వివరించెదము. అందు విషయపరివర్త మనునది యొక్కభేదము. ఆవస్తువునకే విషయాంతరయోజన చేయుటచేత అన్యరూపప్రాప్తి కల్గును. ఇదియే విషయపరివర్త మని చెప్పఁబడును. విషయపరివర్త మెట్లనఁగా.—

శ్లో. యే సీమంతితగాత్ర భస్మరజసో యే కుంభక ద్వేషిణః,
 యే లింఘ శృంగణాశ్రయేణ ఘణిపా, యే చంద్రశైత్యద్రుహః,
 తే కుప్యన్తికావిభక్తవపుషః చిత్త వృథాసాక్షిణః,
 స్థాణో దక్షిణ నాసికాపుటభుషః శ్వాసానిలాః పాంతు వః.

[ప్రణయకుపిత యగు పార్వతిచే వేటుసేయబడిన శరీరము గలవాడు, నగు నర్థనారీశ్వరుని యొక్క (విరహవేదనచేనైన) చిత్తవృథకు సాక్షిభూతములై, సీమంతితగాత్రమునందలి భస్మపరాగములు గలవై, కుంభక మనెడియోగమునకు ద్వేషులై, శ్రవణ కుండలభూతమగు ఘణిరాజుచే నాన్వాదించబడినవై, చంద్రునిలోని శైత్యమును సయితముఁ బోకాచ్చునవై, దక్షిణ నాసికాపుటమునండి బయలు వెడిలిన శ్వాసానిలము లెయ్యెవి గలవో, అయ్యెవి మిమ్ము రక్షించుఁ గాక—యని భావము. ఈ యర్థమునే, అనఁగా నీశ్వరపరముగాఁ గూర్చిన యీ కల్పనమునే విష్ణుపరముగా నీ క్రింది శ్లోకమునఁ గూర్పఁబడినది. కావున నిది విషయపరివర్త మను తుల్యభేద తుల్యమను నర్థహరణ మగును.

శ్లో. యే క్షిప్త క్వధితోదరాబ్జమధవో యే హృషితోరస్ప్రజః,
 యే తాపాత్తరశేన తల్పఘణినా పీత ప్రతీప్తోజ్జితాః,
 తే రాధాస్మృతిపాక్షిణః కమలయా సామూయ మాకర్ణితాః,
 గాఢాంతర్దవఖోః ప్రతప్త సరళాః శ్వాసా హశేః పాంతు వః.

[ఎయ్యెవి చెదరి యుడుకెత్తిన ఉదర (నాభి) కమలమునందలి మధువులు (మకరందములు) గలవో, ఎయ్యెవి సంతాపమునఁ దరిశమగు చున్న తల్పఘణియగు నాది శేషువుచేఁ బీల్చబడి వదలి పెట్టఁబడ బడినవో, రాధా

స్మరణమున కెయ్యవి సాక్షిభూతములో, ఎయ్యవి లక్ష్మీ
చే నసూయాగర్భముగాఁ గనిపెట్టించడినవో, గాఢాంత
స్పంతాపము గల శ్రీమహా విష్ణువు యొక్క ప్రతాపసరళ
ము లైన యా నిష్టూర్పులు, మిమ్ముఁ బ్రోచుఁగాక.

ఇట్లే ద్వీరూప మగు వస్తువును అందేదియో యొక
రూపముతో స్వీకరించుట ద్వంద్వవిచ్ఛిత్తి యనెడితుల్య
దేహితుల్యభేద మగు నర్థహరణ మనఁబడును.

శ్లో. ఉల్లేశం కేశబంధః కనుమశరసిపోః కల్మషం వస్స ముష్యాత్,
యత్రేందుం వీక్ష్య గంగాజలభరలులితం బాలభావా దభూతాం,
క్రాంచారతి శ్చ ఘంటస్ఫురితశఫరికా మోహ లాలేక్షణక్రీః,
సద్యః ప్రోద్యస్మణాశీ గ్రహణసలసత్పుష్కర శ్చ ద్విపాశ్శ్యః.

[వగమేశ్వరుని ఏజటాజూటమునందలి గంగాంభో
లాలిత మగు చంద్రుంఁగాంచి, పిల్లతనముచే ఘంటస్ఫురిత
శఫరిక యచుభ్రాంతిచే, లోలమగు నీక్షణ శ్రీగలవాఁడు
అగు కుమారస్వామియును, కొనలు నాగిన తామర తూఁ
డను భ్రాంతిచే పట్టుకొని రసగ్రహణము చేయుద మనెడి
లాలసతో విలసిల్లు తొండముగల వాఁడుగా విఘ్నేశ్వ
రుఁడనైరో, అట్టి మన్మథారాతియొక్క కేశబంధముమీ
యొక్క ఉల్లేశము నంతను హరించుఁగాక.] ఈయర్థ
మును గైకొని, ఈ క్రింది రీతిగా అన్యతరోపాదానము
చేయం బడినది గనుక, నీక్రిందిది ద్వంద్వవిచ్ఛిత్తి యనెడి
తుల్యదేహి తుల్య మగు నర్థహరణ భేదము.

శ్లో. దిశ్యా ద్ధూర్జటిః జూట కోటిసరితి బ్యోత్సాన్నిలవోద్భాసిసీ,
కాకాంక్షీ కలికా చలభ్రమివకా ద్ద్రాగ్దృష్టనష్టా నుఖం,

యాం చంచచ్చి ధర్మశ్చేణ ముకుళీ కుర్వకా ధణాశీం ముహూః,
మహ్యైర్లక్ష్మ మహి ర్మిపుక్షతమా మాకుంచనప్రాంచనైః.

ఈశ్వరునిజబూజూటము నందలి నదిలో జ్యోత్స్నా
లవముచే (చిటువెన్నెలచే) భాసిల్లుచున్నయే చంద్రకళ,
నీటిసుడిచే చచ్చిన కచ్చించి, అంతలో నదృశ్యతను చెందు
చున్నదో, ఏదానిని చూచి ఈశ్వరుని అటుతయందుగల
నర్పము, మీలనెడి భ్రాంతిచేత, పడగను ముడిచికొని ప
ట్టుకొనవలయునని యత్నించి, లక్ష్యము చెదఱఁగా మఱ
లఁజూచి మఱల నిట్లే ప్రయత్నించుచు, ఆ కుంచనప్రాం
చనములను చేయుచున్నదో, ఆచంద్రకళ మీకు సుఖము
నొసంగుఁగాక—యని భావము.]

ఇందు పైశ్లోకములో, జెప్పిన రెండుతెఱగులగు
రూపములుగల వస్తువునుండి ఒక్కరూపముగల వస్తువునే
స్వీకరించి యున్నాఁ డని యెఱుంగునది.

పూర్వులు నెప్పినయర్థములను అర్థాంతరములలో
వారించుట రత్నమాల యని యనంబడును. ఉదా
హరణము:—

శ్లో. కపోలే మార్జారః పయశ్శతి కరాంలేథి కశినః
తరుచ్చిద్రప్రోతా నిస మితి కశేణః కలయతి,
రతాంతే తల్పస్థాకా హరతి పనితా ప్యంకుక మితి
ప్రభామత్త శ్చంద్రో జగ దిద మహో విభ్రమయతి.

[ప్రపంచమునందంతటను చంద్రకిరణములు వెల్లివి
టిసి తెల్లనికాంతు లీనుచుండఁగా, పిల్లి, వుసుకపైనున్న
చంద్రికలంజూచి, భ్రమతో పాలనుకొని, గతుకుచున్నది.

చెట్లరంధ్రముల గుండ ప్రసరించిన చంద్రకిరణములను గని నీరుగుగున్న తామరతూడని పట్టుకొనుచున్నది. సురతాంతమునందు స్త్రీకూడ పొన్నుపై విజృంభించిన ఆకిరణములను తనవెల్లచీర యునుకొని లాగుచున్నది అహ ఏంత యాశ్చర్యము ! ప్రభామత్తుండగు చంద్రుడు లోకమునంతను విభ్రమింపఁ జేయుచున్నాఁడని యర్థము.] ఈయర్థమునందే ఈక్రింది శ్లోకమున నర్థాంతరముతో నంతరణము కావించి కూర్చి యుండుటచేత, నియ్యది రత్నమాలయని చెప్పంబడుచున్నది. ఎట్లనఁగా—

శ్లో. జ్యోత్స్నాన్చిర్ధృగ్బుద్ధ్యాకబళితమపకృద్భాజనేరాజహంసై,
స్వాస్యంసేకర్షురహంసు చ్చరణ రభసతిః సంభృతం సుందరీభిః,
పుంభిర్వృష్టంస్తనాంతాత్సచయమితరహస్యంభ్రమేవల్లభానాం,
శీఘ్రం ద్రాక్షింధువారే వ్యభిషవసుమనోలంపతై వ్నట్పజ్జైశ్చ.

[భోజన (పాత్ర) మునంగు ప్రసరించిన నెన్నెల కాంతిని రాజహంసములు పాలనెడిబుద్ధితో కబళించుచున్నవి. సుందరులు తమబుజముల నుండి కర్పూరపరాగము జారిపోవుచున్నదని పట్టుకొనుచున్నారు. పురుషులు తమప్రియురండ్ర స్తనాంతరముల నున్న సీచయమని తొలగఁ ద్రోయుచున్నారు. తుమ్మెదలు క్రొత్తగాఁ బూచిన పూవులనెడి లంపటతో సింధువారవృక్షములను ముసురుకొనుచున్నవని భావము.]

సంఖ్యావైషమ్యముతో లర్థముం గూర్చుట సంఖ్యోల్లేఖ మను హరణ మగుచు.

శ్లో. నమన్నారాయణచ్చాయా చ్చురితాః పాదయోర్నఖాః,
త్వచ్చంద్రమివ నేవంలే దుద్ర రుద్రేందవో దళ.

[ఓయీళా! నమస్కరించుటకై వంగినవిష్ణు దేవుని
చాయచే నావరింపఁబడిని నీ (కాలి) గోళ్లు పదియు నీ
చంద్రుని నేరింపవచ్చిన పదిరూపులగు చంద్రులబోలె
నున్నవి యని భావము.] ఈ యర్థమే సంఖ్యావైష
మ్యము నొనర్చి యీక్రింది శ్లోకమునందు కూర్పఁబడి
నది. గనుక నిదిసంఖ్యోల్లేఖ మను నర్థహరణము.

శ్లో. ఉ మైకపాదాంబురుహే నుస్ఫురన్న శే

కృతాగ్రో యస్య శిరస్సమాగమే,

షడాత్మతా మాశ్రయతీవ చంద్రమా

స్స నీలకంఠః ప్రియ మాతనోతు షః.

సమమును చెప్పి, ఎక్కుడు నుపన్యసించుట చూ
భిక యను నర్థహరణ మగును. ఇది సంవాదిని యనియు
విసంవాదిని యనియు నిజు తెఱఁగులు. అందుఁ దొలి
దానికి నుదాహరణము.

శ్లో. అంగణే కళమరీచిలేపనే నుప్త మిందుకరపుంజసన్నిభం,

రాజహంస మసమిత్య కాతరా కాతి హంసవచితాస్రద్ధదం.

[చంద్రకిరణములు దట్టముగా నలమిఁగొనిన చంద్ర
కాంతమణివేదికయందు నిద్రించుచు, చంద్రకిరణములపుం
జమవోలె నున్న రాజహంసను కనుగొనలేక, ఆడుహం
సము అశ్రు గద్గదముగా నేడ్చుచున్న దని యర్థము. ఈ
యర్థమునే ఈక్రింది రీతిని గూర్చిరి:—

శ్లో. చంద్రప్రభాప్రసరహాసిని సాధపుష్టే

దుర్లభపక్షతి పుటాం న వివేద జానూం,

మాధ్రశుతి ర్ముఖరనూపురనిస్సృజేన

వ్యాహాణీ మపి పురో గృహరాజహంసః.

చంద్రకాంతి గాఢముగాఁ బ్రసరించుటచేత తెల్ల బాటిన మేడయొక్క (సౌధము యొక్క) పైభాగము నందు గుర్తింప వీలు లేని చెక్కలుగల తన భార్యను మొఱయుచున్న యందియలవంటి ధ్వనితోఁ దన పిలుపు నకు మాటు పలుకుచున్నను, ఆ గృహరాజహంసము అద్దానిని వినకయే యున్నందున, కనుంగొనంజాలక పోయె నని భావము.]

ఇంక రెండవదానికి సుదాహరణము. పైనిఁ జెప్పిన విషయముననే. ఎట్లనంగా.—

శ్లో. జ్యోత్స్నాజలస్నాయని సౌధపుష్పేవివిక్తమక్తాఫలపుంజగౌరవం.
విజేద హంసీ దయితం కథంచి చ్చలత్తులాకోటివలై ప్పినాదైః.

నిషేధమును విధితోఁ గూర్చుట విధానాపహరణ మనంబడును. ఎట్లనంగా —

శ్లో. కురవక కుచాఘాతక్రీడారసేన వియోజ్యసే,
వకుళవిటపిన్ సమర్థివ్యం తే ముఖాసవసేచనం,
చరణ ఘటనాకూనోయో యాస్య స్యశోక సశోకతాం,
ఇతి నిజపురత్యాగే యస్య ద్విహం జగదు స్త్రియః.

ఏ రాజుగారియొక్క శత్రుస్త్రీలు (శత్రువులభార్యలు) తమ పట్టణములను వీడి యరణ్యములకుఁ జొరబోవు నపుడు, తాము దోహదము నొనర్చిన ఉద్వాసవనపాదపములను జూచి, ఓ కురవకవృక్షమా! నీ విటుపైని కుచాఘాతక్రీడ లేనిదాన వ య్యెదవు. ఓ వకుళవృక్షమా! నీకు మే మొనర్చిన ముఖాసవ సంసేచనమును ముఱచిపోక జ్ఞప్తియం దుంచుకొనుము. ఓ యశోకమా! పాదముల

నంఘటనలు లేక నీ విట్లుపైని సశోకత్వము నొందఁ
గలవు-అని పలికి చనినో, ఆరాజు అని యన్వయము

ఈ యర్థమును నిట్లు ఈ క్రిందిశ్లోకమున హరణము
నొనర్చినారు. చూడుము.

శ్లో. ముఖమదిరయా పాదస్యాపైః విలాసవిలోక్తైః,
వకుళవిటపీ రక్తా శోక స్తథా తిలకద్రుమః,
జలనిధిచక్రే కాంతారాణాం క్రమా త్కృతభాం జయే.
ఘృతి గమితా యద్వన్య్యాభిః వికాసమహోత్సవమ్.

సముద్రతీరపు అడవులలోని ఎకుళవృక్షములు రక్తా
శోకము తిలకవృక్షము—అను నియ్యవి క్రమముగా
ముఖమద్యముచేతను పాదస్యాసములచేతను విలాస విలో
కనములచేతను ఒక్కమాటుగా పుష్పవికాస మహోత్సవ
మును తమతమ వర్గమునకుఁజేరిన వృక్షము లన్నిటితోఁ
గూడ నొంది, దిక్కులను జయించుటకై సిద్ధపడినట్లు
లున్నవి—యని భావము.

ఇతఁ బెక్కర్థముల నొక్కచో నుపసంహరించుట
మాణిక్యపుంజము అని చెప్పబడుచు. ఉదాహరణము
ఎట్లనఁగా:—

శ్లో. శైలచ్ఛలేన స్వం దీప్యం భుజ ముత్తమ్య భూషణాః.
నికాసఖ్యాః కరోతీవ శశాంక తిలకం ముఖే.

[భూదేవియనెడి నాయిక, కొండలనెడి మిషతోఁ
పొడవగు తన బాహువు నెత్తి, గాత్రియనెడి తన చెలిక
త్తెకు, శశాంకతిలకమును (చందురుడనుబొట్టును) ముఖ
మున నొనర్చుచు నున్నట్లు లొప్పుచున్నది.]

మఱియును నెట్లనఁగా:—

శ్లో. పల్లాతిముక్తమనుమస్తబకాభిరామ
మాలోల్లసత్కిరణకేసరమిందుసింహమ్.
దృష్ట్వాదయాశ్చి కిఖిరస్థిత మంధకార
దుర్వాచవారణ ఘటా వ్యఘటంత సద్యః.

[ఉదయపర్వతకిఖిరమున నున్నదై, వికసించిన ఆతి
ముక్తకృష్ణముల పూగుత్తులతో మనోహరమై, దూరము
నకు ప్రసరించుచున్న కిరణములనెడి జూలు గలదియై,
యొప్పెడి చందురుడను సింగముం గాంచినంతనే, చీక
టులనెడి ఏనుగులమంద వెన్వెంటనే పటాపంచలగునట్లు
విచ్చిపోయె నని తాత్పర్యము.] మఱియు నెట్లనఁగా—

శ్లో. సంవిధాతు మభిషేకమువాసే మన్మథస్య లసదంశుజలౌఘః,
యామినీపనితయా తతచిహ్నః సోత్పలా రజతకుంభ ఇవేందుః.

[మన్మథుండను యువరాజునకు సభిషేకము నొన
ర్చుటకై యొప్పుచున్నజలముతో నిండినదియును వ్యాప్త
మైన చిహ్నము గలదియును యామినియనెడి స్త్రీచే
ఉత్పలములతోఁ గూర్చబడి యున్నదియు నగు వెండి
కడవవోలె ఇందు బింబము ప్రకాశించె నని భావము.

మఱియును నెట్లనఁగా:—

శ్లో. ఉదయతి పశ్యకృశోదరీ! దళితత్వక్షీర కరణిభిః కిరణైః,
ఉదయాచల చూడామణి రేషపురో రోహిణీరమణః.

[ఓ కృశోదరీ! దళితత్వక్షీరములవోలె నొప్పుచున్న
కిరణములతోఁగూడి ఈరోహిణీభర్త (చంద్రుఁ డని
భావము.) ఉదయాచల చూడామణియై యెదుట నుం
యించు చున్నాఁడ. చూడము.]

శ్లో. ఉదయగిరి నవనీత పిండపాండుః

కుముదపనా న్యవశుట్టయ స్కగాగ్రైః

ఉదయగిరి తటస్సుటాట్టహాసో

రజనివధూమఖి దర్పణ శృణాంకః,

(తన కిరణజాలములచే గమలవనములను మర్దించుచు, ఉదయగిరి తటముల నట్టహాసము సల్పుచు, వెన్నముద్దవోలె పాండురమై, రాత్రియనెడి నాయికకు అద్దమువలె నున్న యీ చంద్రుండు ఉదయించుచున్నవాడని తాత్పర్యము.)

మఱియు నెట్లనఁగా.—

శ్లో. ప్రోషితైకేందు హంసేన్మి స్సస్నావివ తమోంబుభిః,

నభస్తటాకే మదనం తారాకుమద హాసిని.

[ప్రోషితైకేందుహంసమును తారలనెడి కుముదములతో విలసిల్లుచున్నదియు, నగు నాకస మనెడి తటాకమునందు మదనండు తమములనెడి యంబువులతో స్నానము నొనర్చినట్లు యొప్పె నని భావము.]

ఈపైని చెప్పినట్టి శ్లోకములలోఁగల భూదేవి బొట్టుపెట్టుట (తైలచ్ఛలేన అను శ్లో.) చీకట్లనెడి వనుగులమంద చంద్రుఁడను సింహముంజూచి విచ్చిపోవుట, యామిని నాయికచేబట్టిన వెండికడవవోలె చంద్రుఁడొప్పుట, ఉదయాచలమునకు చంద్రుండు చూడామణివలె నుండుట, రాత్రియనెడి నాయికకు ముఖదర్పణమగుటఁ గగనమును సరస్సునకు హంసవోలె చంద్రుఁడొప్పుట— అను నీ పెక్కర్థములను ఒక్కచోట సీక్రిందఁ జెప్పబడి

నరీతిగా సంగ్రహించి కూర్చుంటుండేసి యీక్రిందిది మా
ణిక్యపుంజ మనెడి యర్థహరణమున కుదాహరణ మని
యెఱుంగుచుది. ఎట్లు లనఁగా:—

శ్లో. రజనిపురంధ్రలోధతిలక స్తిమిరద్విపయూధశేషః
రజతమయోఽభిషేకకలశః కనుమామృతమేదిసిపతేః
అయ ముదయాచలైక చూడామణిః ప్రియవ చర్మణోద్విశాం
ఉదయతి గగనసంసి హంసస్య హసన్నివ విధిమం శశీ.

[రాత్రియు నెడి పురంధ్రానికి లోధతిలకమై, చీకటు
లనెడి ఏనుగులమందకు సింహమై, వెండితోఁ జేయఁబడి
న మన్మథమహారాజు నభిషేకకలశమై, ఉదయాచల చూ
డామణియై, దిగంగనలకుఁ గొంగ్రొత్తయద్దమై గగనమును
సరస్సునఁగల హంసయొక్క విలాసమును పరిహసించు
చున్నట్లున్న దై, చంద్రబింబ ముదయించు చున్న దని
తాత్పర్యము.]

కందభూతముగా నున్న యర్థమును కందభాయమాన
ము లగు విశేషణములతో జెప్పఁబడునది కంద మనెడి
అర్థహరణ మగును. అనఁగా సూక్ష్మరూపముతో కంద
మువలె [చెట్టు లేక తీగయొక్క దుంపవలె] నున్న దానిని
విరివిగా చేసి ఆకందములోనుండి బయలు వెడలినట్టి అం
కురములువోలె నున్న విశేషణములతో బెంచి కూర్చి
నచో అది కంద మనెడి అర్థహరణము అగు నని తాత్ప
ర్యము. ఉదాహరణము ఎట్లునఁగా:—

శ్లో. విదికాఖామఖేషు విసరతి పుంజీభవతీవ సౌఖ్యభిక్షుః,
కుమరాకలేషు నికసతి శశికలశవక్త్రనుతా జ్యోత్సావః.

వెన్నెల చంద్రుడనెడి కడవతో ముంచి పోయి
చున్నట్లున్నదై, వివిశాముఖముల నలముకొనుచు నున్న
ది. సాధశేఖరముల కాశిపడుచున్నది. కుముదాకరముల
నిండి వికసించుచున్నది-యని భావము. దీనిని ఈ క్రింది
శ్లోకమునా కిందళాయమానములగు విశేషణములతో
చెప్పియున్నారు కావున నియ్యది కంద మను నర్థహరిణ
మయ్యెను.

శ్లో. వియతి విసర్జితేవ కుముదేషు బహూభవతీవ యోషితాం,
ప్రతిఫలతీవ జరతశరకాండపాండుషు గండభిత్తిషు,
అంధసి వికసతీవ లసతీవ సుధాధవశేషు భామసు,
ధ్వజపటపల్లవేషు లతతీవ సమీరచరేషు చంద్రికా.

వెన్నెల ఆక సమునఁ జెలరేగి గుప్పుగుప్పున గుప్పు
చున్నట్లును, కుముదములందు విరివిఁ జెందుచున్నట్లును
స్త్రీలపాండు గండస్థలములఁ బ్రతిబింబించు చున్నట్లును
నీళ్లపైమెఱుఁగులు దొట్టి వికసించుచున్నట్లును సుధాధవ
శములగు సాధములఁ బూతప్రాయుచున్నట్లును గాలికిఁ
గదలియాడెడి ధ్వజపటపల్లవములలో తూఁగాడుచున్న
ట్లును ఒప్పుచున్నదని భావము. ఇట్టులనే ఈ క్రింది శ్లోక
మునందును కలదు. కనుఁడు.

శ్లో. స్ఫటికమణికుట ఇవేందుః, తస్యా మపిధాన మాననమివాంకకి,
క్షరతి చిరం తేన యథా బోధ్యతస్మిన్ సుససారధూళిరివ.

చందురుఁడు పటికఁపుమణులతోఁ జేసిన కడవ
వోలెను, చంద్రునియందున్న కళంకము ఆకడవయొక్క అపి
ధానమగు (తెరిచికొనియున్న) ముఖమువోలెను, అం

దుండి బయలు వెడలుచున్న వెన్నెల కర్పూరపుఘాళి
వోలెను చీటకాల మలమిఁగొనినది—అని తాత్పర్యము.

శ్లో. సితమణికలకా దిండోః హరిణహరిత్పూ పిధానతో గభిత్తైః,
రజనిభుజిష్యా సింహతి సభోంగణం చంద్రికాంభోభిః.

చంద్రుడనెడి తెల్లనిస్ఫటికమణులతోఁ జేసిన కడ
వనండి, హరిణ హరిత్పూ పిధానమున జారినచంద్రికలు
(వెన్నెలలు) అనెడి నిల్లతో నాకము అనెడి యంగణ
మును రాత్రియనెడి పరిచారిక సేచనము సేయుచున్నది.
అని భావము.

శ్లో. సంచితాను మభిషేక ముదానే మన్మథస్య లసదంశుజఙ్ఘరౌః,
యామినీపనితయా తతచిహ్నః సోత్పలో రజతమంభ ఇ వేందుః.

—క రాతాహునీయము. స 9. 32 శ్లో.

ఈశ్లోకమున కర్థము ఇదివఱకు వ్రాఁతుంటున్నది.

ఈపైనిఁ జెప్పబడినట్టి యియ్యవి తుల్యదేహి
తుల్యమను దానియందు గల భేదములు అని యెఱుంగు
నది. అనఁగా తుల్యదేహితుల్యమనెడి అర్థహరణ భేదము
నందలి వివిధములగు రూపముల పరిగణన మని యెఱుం
గ నగును.

ఇయ్యది ఉల్లేఖవంతమును [కవిజనులకు] ననుగ్రా
హ్యము నగు మార్గమని సురానందుఁడు అనెను, అతండు
చెప్పినమాట ఇది:—

శ్లో. సరస్వతీ సా జయతి ప్రకాశం,
దేవీ కృతిః స్వస్త్వయశం కవీశం,

అన్యతా మానయతి స్వభంగాః,
యోగ్యభ్య యత్కించి విహర్ష రత్నం.

ఇతః నిటుపైని పరపురప్రవేశమనెడి నిహ్నుతయో నిలోగల రెండవయర్థహరణము నుదాహరించెదము. అనఁగా బండ్రెండవ యధ్యాయమునందు అన్యయోని నిహ్నుతయోని అయోనియనెడి యర్థహరణములతో, అన్యయోనియందుఁగల సర్వభేదములను వివరించి, పిమ్మట నిహ్నుతయోనియనెడి యర్థహరణమును వివరించుచు, నందుఁగల మొదటిభేద మగు తుల్యదేహితుల్యమునందు గల యర్థహరణ భేదముల నన్నిటిని నిరూపించి, ఇప్పుడందలి రెండవభేద మగు పరపురప్రవేశమనెడి యర్థహరణమునందుఁగల యపారభేదముల వివరించెద మని భావము.

అందు హృదయుద్ధ మనునది మొదటిది. ఇదివఱకే ఒకకవి కూర్చినయర్థమును సయుక్తికముగాఁబరివర్తనము చేసి కూర్చుట హృదయుద్ధ మనంబును. ఎట్లనఁగా —
శ్లో. కథ మసౌ సభజ త్యశరీరతాం హాసవివేకపదో హతమన్మథః,
ప్రహరతః కదళీదళ కోమలే భవతి యస్య దయా న వధూజనే.

ఏమన్మథహాసకునకు లేమరటాకువలె కోమలమగు వధూజనమును ప్రహరించునప్పుడు దయపుట్టదో, అట్టి మతిహీనుఁడు మన్మథుఁ డెందులకై అశరీరత్వము నొందక యుండును? అని భావము. ఈ యర్థము సయుక్తికముగా నీక్రిందిశ్లోకమున కరివర్తనముచేసి మార్చియున్నారు. కనుక ఈ క్రిందిది హృదయుద్ధ మనంబును.

శ్లో. కథ మసౌ మదశో న నమస్మతాంస్థితవివేకచనో మకరద్వజః,
మృగదృశాంకవళిలలితంవపుః య దభిహంతి కల్పైః కుసుమోద్భవైః.

[ఏమన్నఁడు లేయరటాకువలె లలితమగు స్త్రీల శరీరము నంతకంటెను లలితమిలగు కుసుమోద్భవములగు నత్తములతో గుఱిసేయుచున్నాడో, అట్టి (ప్రయాళాలియగు) వివేకవంతుఁడగు మన్నఁడు ఏల నమస్కరింపఁదగి యుండుటను—అనఁగా నమస్కార్యత్వము నొందక యుండును? అనఁగా దప్పక నమస్కరింపఁదగి యుండు నని తాత్పర్యము.] వెనుకటి శ్లోకమును బట్టి నింద్యత్వము నొందఁ దగిన మన్నఁడుచేష్టితమును ఈ శ్లోకమునందు యుక్తిగా అభివంద్యము కాఁదగిన చేష్టితముగా మార్చినారు. కనుక నిది హుడయుర్థ మను అర్థ హరణము.

ప్రకారాంతరమున వినదృశ మణి వస్తువును కూర్చుట ప్రతికంచుకము ఎల్లనఁగా—

శ్లో. మాద్య చృకోశేషణ తుల్యధామ్నః
ధారాం దధానా మధునః పతంతి,
చంచ్యగ్రదప్టాత్పలనాశవృద్ధ్యాః
హంసీప శజే శకరత్న పాశీ.

[నుత్తచకోరనేత్రదృష్టితో, దుల్యమగు [నెఱ్ఱఁడనముగల] తేనెధారను పైనుండి జాలుచున్నచానిని ముక్కుఁదెఱచికొని పట్టుకొనుచున్నదై, అపక్షి ముక్కుకొనతోఁ గొఱకిపట్టుకొనిన నెఱ్ఱకలువకాడగల హంసాంగం వోలె ప్రకాశించెనని యర్థము.] దీని నీ క్రిందశ్లోకము

నందు విసదృశమైనదానిని ప్రకారాంతరముగా సదృశ
మునుగా కూర్చిరి గనుక నీక్రిందిది ప్రతికంచుక మనెడి
యధిహరణము. ఎట్లన—

శ్లో. మసారసావేణ బభా దధానా, కాచి త్సురాం విద్రుమనాశకేన,
పల్లారకల్పిం దధ తేన చుచ్ఛా కేళీశుకే నాంజలినాదృతేన.

[ఒకానొక స్త్రీ మసారసారమగు పవడంపుగొట్టము
తో మద్యమును పీల్చుకొనుచు, దోసిలితోఁ బట్టుకొని
యున్న క్రీడాశుకముచే వల్లూరవల్లి ధరించినట్టులుగాఁ
బ్రకాశించెను.]

ఉపమానమునకు ఉపమానాంతర పరివృత్తి చేయు
ట విస్తుసంచార మనెడి యర్థహరణ మగుచున్నది.
ఎట్లనఁగా.—

శ్లో. ఆవిరళమివ దాక్షు సాండరీకేణ బద్ధః
స్పృశిత ఇవ చ దుగ్ధప్రాతసా నిర్భరేణ,
కబళిత ఇవ కృత్స్న కృతుపా స్ఫురితేన
ప్రసభ మమృతమేఘే నేవ సాంద్రేణ నీక్తః.

[నే నానాయికచేఁ బ్రేమతోఁ వీక్షితుండను కాఁ
గానే, సాండరీకదామముతో నెడతెఱపి లేకుండ బంధిం
పఁబడినవానివోలెను, మిక్కుటగు పాలవెల్లిచే ముంచి
యెత్తఁబడినట్లును (స్పృశితఇవ=స్నానముచేయింపఁబడిన
వానివలె) విచ్చీన నేత్రముచే సాంతముగాఁ గబళింప
బడినట్లును, తలవనితలంపుగా సాంద్రమగు నమృతమేఘ
ముతో నేచనము చేయఁబడినట్లులును నైతిని.]

ఈ యర్థమునందు ఉపమానాంతర పరివృత్తిచేసిన
ఈ క్రిందిరచనముఁ జూడుము. —

శ్లో. ముక్తానా మివ రజ్జవో హిమరుచే ర్మాలాః కళానా మివ.
క్షీరాద్ధే నివ వీచయః క్షమముషః క్షియాపభారా ఇవ,
క్షీర్వాపాఽనక్షిం విలంఘ్య సహసా లీలానుభావాఽచితాః,
సద్యః ప్రేమభసోల్లసాః మృగదృశో మా మధ్యక్షించకాద్యశః.

ఆ సారణాక్షియొక్క ప్రేమాతిశయోల్లాసితములగు
చూపులు వెన్నెంటనే దీర్ఘములగు నపాంగములనెడి
నదిని దాటి, లీలానుభావముతో నొప్పుచు, ముత్తైముల
వెగ్గములు వోలెను చంద్రుని కళామాలికలవలెను, పాల
ల్లి తరంగముల పగిదిని, క్షమవారము లగు నమృత
ధారల భాతిని, నన్నే అభిషేకించినవి.

శబ్దాలంకారమున కర్థాలంకారముతోడ నన్యధా
త్వము నొందించుట ధాతువాద మనెడి యర్థహరణ
చున్నది. ఉదాహరణ మెట్లునఁగా. —

శ్లో. జయంతి బాణానురమాళి లాలితాః
దకాన్య చూడామణి చక్రచుంభినః,
సురాసురాధీశ శిఖాంతకాయినో
భవచ్ఛిద త్ర్యంబకపాదపాంసవః.

[బాణానురుని మాళిచే లాలనచేయంబడినవియును,
రావణుని శిరోరత్నముల చక్రమును ముద్దు గొనివచ్చియు
ను, సురలు నసురలు తదధీశులు మున్నగువారి శిఖాంత
ముల విశ్రమించినవియు, భవబంధమును ఉచ్ఛేదించునవి

యును అగు త్యంబకుని (యీశ్వరుని) పాదపాంసువులు
సర్వోత్కర్షములై యొప్పుచు నున్నవి యని భావము.]

ఇందుఁగల శబ్దాలంకారమునకు అర్థాలంకారముతో
సన్యధాత్వము ఈ క్రిందిశ్లోకమునఁ గల్పించి కూర్పం
బడినది. కావున నియ్యది ధాతువాద మనెడి యర్థహరణ
మయ్యెను. ఎట్లనఁగా—

శ్లో. సన్యాసాలోకన ప్రాధివిరజీకృతజంతవః,

జయ త్యపూర్వవ్యాపారాః పురాణేః పాదపాంసవః.

పైని చెప్పినట్టులుగా ఆవస్తువునే ఉత్కరముతోఁ
కూర్చి మతొకదానినిగాఁ జేయుట సత్కార మనెడి
అర్థహరణ మనంబడును. ఎట్లనఁగా.—

శ్లో. స్నానార్ద్రైః విధుతకబరీ బంధలాలై రిదానీం,

శ్రోణీభాః కృతపరిచయః పల్లవైః కుంకలానాం,

అప్యేతేభ్యో నభసి పతతః పంక్తిశో వారిబిందూక్,

స్థిత్యోద్రిపం కువలయదృశాం కేళిహంసాః పిబంతి.

[కుంతలదేశపు స్త్రీలయొక్క శ్రోణీభారము, స్నా
నార్ద్రములును విధూతకబరీబంధలోలములు నగు
పల్లవములతో పరిచయము కలిగినదై యున్నది.
ఇప్పుడు వీని నుండి ఆకసమునందు ధారలుగాఁ బడు
చున్న నీటిబొట్టులను మెడలెత్తికొని వారి క్రీడాహంస
ములు త్రావుచున్నవి.] ఈ యర్థమును గ్రహించి ఉత్క
ర్షముతో అన్యధాకరణము చేయఁబడినది గనుక నీ
క్రిందిశ్లోకము సత్కార మను సర్థహరణ మైనది. చూ
డుఁడు.—

శ్లో. లక్ష్మ్యాః క్షీరనిధే రుద్రక్తవపుషాః శేషీలతాగ్రచ్యుతా,
యే ముక్తాగ్రగణా మనుత్రసుభగాః ప్రాప్తాః పయోబిందవః.
తే వః పాంతు విశేషసస్త్రికదృశా వృష్టా భృగో కాన్తితా.
హేమాన్త్రివజలేశ హంసవినితా రీడా స్సుభాస్వాదవః.

[పాలవెల్లినుండి యావిచ్ఛివించిన లక్ష్మీదేవియొక్క
వేణీలతాగ్రమునుండి జారినవైవపాలబిందువులుదారము
గుచ్చుటలేనికలెన నందములైన ముక్తాహరగ్రగణమున
నొందినవో, ఆపాల బిందువులు విష్ణువుచే నవిశేషములగు
(సాభి, పాయములగు) చూపులతోఁ జూడం బడినవై
విలాసముగా మెడలుజాపినహంసలు మున్నగునాఁడు జల
పక్షుల పెట్టలచే నాస్వాదింపబడుచున్నవై, సుధవోలె
స్వాదుత్వము గలవై, మిమ్ము లను రక్షించుఁ గాక—
యని భావము.]

పూర్వము సదృశముగా నుండి పిమ్మటభిన్నముగా
నుండునట్టిది జీవంజీవక మనియెడి యర్థహరణ మగుచున్న
ది. ఎట్లనగా—

శ్లో. సయనోదరయోః కపోలభాగే రుచిమద్రత్న గణేషుభూషణేషు,
సకల ప్రతిబింబి తేండుబింబా శతచంద్రాభరణైవ కాచి దాసీత్.

[ఒకానొక స్త్రీ, నేత్రములలోపలి భాగములందును,
కపోలప్రదేశములందును ప్రకాశవంతములగు, రత్నముల
కుప్పలు గల సొమ్ములందును కళలతోఁగూడ] స. పూ
ర్ణముగాఁ బ్రతిబింబించిన చంద్రబింబము కలదియై, శత
చంద్రాభరణయే అయ్యెను. అనఁగా నూరులకొలది
చంద్రా భరణములు గలదిగా నయ్యె నని తాత్పర్యము

ఈయర్థమునందు సదృశముగా నున్నయీకల్పనము
ఈక్రిందిశ్లోకమున భిన్నముగానుండునట్లు కూర్పబడినది
కావున నిది, అనఁగా నీక్రిందిశ్లోకము జీవంజీవక మను
నర్థ హరణమునకు ఉదాహరణముగా నగుచున్నది.
ఎట్లనఁగా:—

శ్లో. భాస్వత్కపోలతల కుండలపాకహార్య
సస్మేఖలామణిగణ బ్రతి బింబితేన,
చంద్రేణ భాత రుణీ రుమణీయవక్త్ర
శోభాభిభూత పపుషేవ నిషేవ్యమాణా.

చంద్రుఁడు ఆనాయికయొక్క అందమైన ముఖశో
భచే గెల్వఁబడి, ప్రకాశవంతములగు నాయికయొక్క
కపోలప్రదేశములు చెక్కిల్లు అందెలు మొలనూలు ము
న్నగువానియందు చెక్కియున్న మణిగణములతోఁ బ్రతి
బింబించి, [ఓడినవారు గెల్చినవారికి సేవఁజేయుట యర్హ
ము కాఁబట్టి] ఆనాయికను సేవించుచున్నట్లు లుండె నని
తాత్పర్యము. అనఁగా నట్టి చంద్రునిచే నామె సేవిత
రాలివలె ప్రకాశించెను. ఇచ్చట మొదటి శ్లోకమునందు
సదృశముగాఁ జెప్పబడిన యర్థము, రెండవదానిలో నం
దులకు భిన్నముగాఁ గల్పింపఁ బడెను. గనుక నియ్యది
జీవంజీవక మనెడి యర్థహరణ మగుచున్నది.

ప్రాచీనుల వాక్యాభిప్రాయములను కూర్చుట భావ
ముద్ర యనెడి యర్థహరణ మగు చున్నది. ఉదాహరణ
మెట్లనఁగా:—

శ్లో. తాంబూలవల్లీ పరిణద్ధపూగా స్వేదాలతాలింగిత చందనాను,
తమాలపత్రాస్తరణాను రంతుం ప్రసీద శశ్వ న్మలయస్థలీఘ.

తాంబూలీలతలచే జుట్టుకొనబడిన పోకచెట్లుగల వియును, ఏలకితీగలచే నాలింగనముఁ జేసికొనబడిన చందనపు మాకులు గలవియును, తమాల పత్రములతో సిద్ధపరువబడిన ఆస్తరణములు గలవియును నగు మలయపర్వతప్రదేశము లందు (ఈరాజుతోఁగూడి) రమించుటకు ప్రసన్నురాల నగు మని భావము.

ఈ యర్థము ఈక్రిందిశ్లోకమునందు కూర్పబడినది. గనుక నియ్యది భావముద్ర యనెడి అర్థహరణ మగుచున్నదని యెఱుంగఁగాఁ దగును, ఎట్లనఁగా —

శ్లో. నిశ్చేతనానా మపి యుక్తయోగతో,

నూనం స ఏనం మదనోఽధితిష్ఠతి.

ఏలా య దాక్లిష్యతి చందనద్రుమం

పూగద్రుమం నాగలతాఽధిరోహతి.

ప్రాణము లేని జడపదార్థములకు సైతము అన్ని విధముల ననురూపమైన సయోగమును కూర్చునట్టిది ఈమలయపర్వతము. ఈమలయపర్వత మింతటి చాతుర్యము గలది గనుకనే, దీనిని మన్మథుఁడెల్లప్పుడును ఏడక యధిష్ఠించి యున్నవాఁడు. ఎట్లనఁగా చూడుడు. ఇందలి ఏలకి తీగసైతము చందన ద్రుమమును (కన్నెట్టి తనకన్న విధముల ననురూపుఁడై యుండఁదగిన భర్తకాఁబట్టి తనంతదానే) ఆలింగనము చేసికొనుచున్నది. ఇట్లులే తాంబూలపు తీవయును పోకచెట్టును అధిరోహించుచు నున్నదని భావము. అనఁగా మలయమునందు ఏలకిలతలు చందన వృక్షములకును తాంబూలపుతీగలు పోకచెట్లకు

ను చుట్టుకొని (పై నవైచికొని) అల్లుకొని ఉన్నవనియు, నట్లుండుట, ఏలా నాగలతా అను స్త్రీలింగ సారస్యము చేత నాయిక లనురూపభర్తల నాలింగనము చేసికొనుట మున్నగునట్టి కార్యములను జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుచున్న దనియు, ఇట్టిసన్నివేశము కేవల మొక్క మలయము నందు దప్ప మఱెచ్చటను లేకుండుటచే తప్పక నచట మన్మథుఁడు నిత్యనివాసముఁ జేసికొనియున్నాఁడని, చెప్పనొప్పుననియు భావము. ఇందు తొలిశ్లోకమునందు గల ప్రాక్తనవాక్యముఁయొక్క యర్థమును ఉత్తరశ్లోకమునందు కూర్చి యున్నాఁడు గనుక నియ్యది భావముద్ర యనెడి యర్థహరణ మగుచున్న దని యెఱుంగునది.

పూర్వమునందుఁ జెప్పఁబడిన యర్థమునకు విరుద్ధముగాఁ జేయునట్టి వస్తురచనము లిద్విరోధి యనెడి యర్థహరణ మగుచున్న దని యెఱుంగఁదగును. దీనికి ఈ క్రింద నుదాహరణము నిచ్చుచున్నాము.—

శ్లో. హాహో వక్షసి దంతపత్త్రవికడం కర్ణే దళం కాముదం,
హాలా మార్ధ్ని దుకూలినీ తనులతా, కర్పూరశుక్లాస్తనా,
వక్త్రే చందనబిందు రిందుధవళం బాలం మృణాళం కరే,
వేషః కిం వీత ఏష సుందరి శరశ్చంద్రా త్వయా శిక్షితః.

విరహసంతప్తయై శైత్యోప చారములకు గుఱియైన యొకనాయికను ఆమెచెలికత్తె సాకూతముగాఁ బ్రశ్నించు స-దర్శమును ఈశ్లోకము తెల్పుచున్నది. ఎట్లనగా; ఓసుందరీ! దంత పత్రమువలె తేల్లనైనహారమిట్లు వక్షస్థలమునను, చెవియందు కుముదళమును (కలువతేకు)

శిరసున పూమాలికయును, చలువవలువంగట్టిన యీత నులతయును, మొగమున చందనముతోఁజెట్టికొన్న బిందువు (బొట్టు) ను, చందురునివలె తెల్లనైన యీచేతిలోని బాలమృణాళమును, (అనఁగా, లేతఃతామరతూడును,) కలిగియున్న యీనీస్థితిని చూడఁగ, నాకు వింతగొల్పుచున్నది. (ముత్యాలహారాదు లన్నియుఁ దెల్లనివే గనుక) ఈతెల్లని యలంకరణరచనావిధమును శిరచ్ఛంద్రునినుండి నేర్చితివా యేమి?—యని యర్థము. అనఁగా శిర త్కాలచ్ఛంద్రుఁడు తెల్లఁగా నుండియుండును గనుక నతని నాచార్యస్థానముగాఁ గొని ఈవేషఫక్కిక నీ వలవరించి కొంటివి కాబోలు నని సాధిప్రాయముతో (సర్మగర్భముగా) చెలి పలికె నని తాత్పర్యము.]

ఇందుఁగల యర్థమును ఈక్రిందిశ్లోకమున విరుద్ధముగాఁ గొని కూర్పఁబడియున్నది. కావున నియ్యది తద్విరోధి యనెడి అర్థహరణ మగుచున్నది.

ఎట్టు లనఁగా చూడుఁడు:—

శ్లో. మూర్తి ర్మీలదుకూలినీ మృగమదైః ప్రత్యంగ పత్రక్రియా,
బాహూ మేచకరత్నకంకణ భృతౌ, కంశ మసారావలి,
వ్యాలంబాలక వల్లరీకమలికం కాంతాభిసారోత్సవే,
య త్సత్యం తమసా మృగాక్షి! విహితం వేషేతవాచార్యకం.

[ఓహారిణక్షి! కాంతుఁగోరి నీచేయునీయభిసారికోత్సవమునందు, నల్లని దుకూలముతోఁ గప్పుఁబడిన యీనీ మూర్తియును, అనఁగా శరీరమును, నల్లనిమృగమదము (కస్తూరి)తో ప్రత్యవయవమునందును మెదచి సిద్ధము

చేసిన యీ అంగప్రక్రియమును, మేచకరత్నములతో (నీలదుగులతో) జెక్కిన హస్తకంకణములం దాల్చిన యీ బాహువులును, పొడవులగు నల్లనినాచుతీవలం బొలిన అభికవల్లరులతో, ముంగురుల నెడి తీవలతోడ, నొప్పినయీ ఫాల్కదేశమును చూడఁగా, అచ్చెరుపాటు దోచుచున్నది. నీ కీయలంకారరచనావిధానమునందు తప్పక తమన్నచే, [చీకటిచేత] నాచార్యత్వము వహింపఁబడె ననుట నిక్కము అనిర్థము. అఁగా చీకటినీకు నీకాతుంగుజించి అభినసించుపట్ల నిట్టిట్టి యలంకారరచనఁజేసికొన్నచో, నొరులు నిన్న గుర్తింపఁజాలకయుందు రని యుపదేశము చేసిన దని నమ్మెదను. లేనిచో, నీవు ఈరీతిగా నలంకారరచనమంతయు నల్లనివస్తువులతోనే (నీలదుకూలమకరికాదు అన్నియు నల్లనివే గనుక) ఏల చేసికొందువు? అని భావము.

ఇచ్చట తొలిశ్లోకములో తెల్లనివస్తువులఁ జెప్పఁగా, దానికి బదులు ఈమలిశ్లోకమునందు అన్నియు నల్లని వస్తువులనే కూర్చి చక్కని యర్థమును (రచనము, చేయుటఁజేసి) యిట్టివి అన్నియు తద్విరోధు లనెడి యర్థహరణము లయ్యెను.

ఈవిధముగా పండ్రెండు పదుమూడుప్రకరణములను నీయధ్యాయములందు ముప్పదిరెండు అర్థహరణోపాయములు వివరింపఁబడినవి. * ఈ ముప్పదిరెండు హర

* చదువరుల యుపయోగమునకై ముప్పదిరెండు హరణోపాయములను ఇటు పరిసంఖ్యావస్తుచేసెదము. అవి ఇట్లు:—౧

ణోపాయములలోను [వేనినివేనిని వడలిపెట్ట వలయునో
వేనినివేనిని స్వీకరింపవలెనో] ఎఱింగి కవితఁజెప్పియమేని
సారస్వతసిద్ధి తప్పక కలుగును. ఈహరణోపాయములన్ని
యును ఒకదానికొకటి సప్రతీయోగము గలవి. అనఁగా
విరుద్ధము లైనవి. ఇందలిప్రతియోగిత యెట్టిదనఁగా,

అన్యయోని, ౨ నిహ్నుతయోని, ౩ ఆయోని యని తొలుత ముత్రైఁ
గులు. అందు మొదటిదగు అన్యయోని బింబప్రబింబకల్ప మని ఆలే
ఖ్యప్రఖ్యమని కెండు త్రైఁగులు. కెండవదగు నిహ్నుతయోనియును
తుల్యజేహీతుల్య మని పరపుర ప్రవేశ సదృశ మని కెండువిధములు. ఆ
యోని పరపుర ప్రవేశ మనెడి భేదముచే నొక్కటే యొక్కటియగు
భేదము—ఇవి ప్రధానభేదములు ౪. కీనియవాంతర భేదములు ఈక్రి
ంద నిచ్చుచున్నాను:— ఈ యైదింటిలోనఁ గూడ, ౧. బింబ ప్రతిబింబ
కల్పము—౨ ఆలేఖ్య ప్రఖ్యము, ౩ తుల్యజేహీతుల్యము ౪. పరపుర
ప్రవేశము—అను నీనాల్గు అర్థహరణములచేతనే కవులు ముచ్చదిరెం
డు అర్థహరణోపాయములు కి న్నెట్టిరి. ఈ నాల్గు ప్రధానములగు
భేదములచేతనే కవులలోను నాల్గుశ్రేణిగులు ఏర్పడినవి. అందు మొ
దటితరగతి కి వుత్తమ శ్రామకులు అని, చివరవారికి మంబుకులు అని కివ
వారికి కర్షకు లని ౪ వ వారికి ద్రావకు లని పేర్లు ఏర్పడినవి.

అందు అయోని, లౌకికము అలౌకికము మిశ్రము అని ముత్రైఁ
గులు. ఇంక బింబప్రతి బింబ కల్పవికల్పములు అన్ననా. ౧ వ్యత్యస్త
ము, ౨. ఖండము, ౩ తైలబిందువు, ౪ నటనే పథ్యము, ౫ ఛందో
విని మయము. ౬. హేతువ్యత్యయము, ౭ సంక్రంతము, ౮. సంపు
టకము. అని యెన్నిది విధములు. ఇవియే వందైండ్రప యధ్యాయము
నందు సోహహరణముగా నిరూపింపం బడి యున్నవి.

ఒకరుకూర్చిన యుద్ధమునే తద్వివరిత తత్తోఁ గూర్చునట్టిది. అనఁగా సర్వవైషకీత్యమే ప్రతియోగితయనుదానియుద్ధము.

ఇంక వక్ష్యమాంధవయధ్యాయములో, ఆలేఖ్యప్రఖ్య భేదములును తుల్యదేహీతుల్యములోఁగల భేదములును, పరపురప్రవేశ సదృశములోని భేదములును తత్వలక్షణ సహితముగఁ జేర్చొనఁబడినవి.

నానిలో నా లేఖ్య ప్రఖ్యములోఁగల భేదములు యీక్రిందివి:—
 ౧ సమక్రమము. ౨ విసూషణ మోషము. ౩ వ్యుక్క్రిమము. ౪ విశేషాక్తి, ౫ ఉత్తంసము, ౬ సటునేపథ్యము, ౭ ఏకపరికార్యము, ౮. ప్రత్యాసత్తి, అని యెన్నిది భేదములు.

ఈరీతిగానే, తుల్యదేహీతుల్యములోఁగల భేదములు ఈక్రిందివి:—
 ౧ విషయపరివర్తము. ౨. ద్వంద్వవిచ్ఛిత్తి. ౩ రత్నమాలా, ౪ సంఖ్యోల్లేఖము ౫ సంవాదిమాళిక, విసంవాది మాళిక, —అనెడి భేదద్వయము గల మాళిక, ౬. విధానాపహరము, ౭. నూణీకృత పుంజపుంజము, ౮ కంధము, —అని యెన్నిది భేదములు.

శేషించిన పరపుర ప్రవేశమునందు గల భేదములు ఈక్రిందివి:—
 ౧ హుద యుద్ధము, ౨ ప్రతికంచుకము, ౩, వస్తు సంచారము, ౪ భాతువాదము, ౫ సంస్కారము. ౬, కేవలజీవకము ౭ భావముద్ర రతద్విలాధి, అని యెన్నిది భేదములు. ఈరీతిగా ముప్పదిరెండు హరణోపాయము లగుదున్నవి. అనఁగా ప్రధానభేదములను విడచి, చిట్టచివర వ్రాసిన ౧ వింబప్రతిబింబకల్ప వికల్పములు, ౨ ఆలేఖ్య ప్రఖ్యములభేదములు, ౩ తుల్యదేహీతుల్యభేదములు. ౪ పరపురప్రవేశభేదములు.— అను నీనాలుగు ఒక్కొక్కటి యెన్నిదేని భేదముల నొందినచో, నాలుగు ఎన్నిదులు ముప్పదిరెండు భేదము లగు నని తాత్పర్యము. ఇట్లే ద్వేషియీ ముప్పది రెండు విధములగు భేదములనే ద్వాత్రింశత్ (అనఁగా ముప్పదిరెండు) అగ్రహరణోపాయము లని యందురు.)

మఱియును పెద్దలు ఏమనినో చూచుడు. —

శ్లో. శబ్దార్థహారణోపాయాః వ్యాకర్మిక దుపదర్శితాః,
హానోపాదానవిజ్ఞానే కవిత్వం తత్ర తం ప్రతి.

శ్లో. కిం ప్రతే హారణోపాయాః క్షేయా స్పృహితయోగినః,
అర్థస్య వైపరీత్యే విక్షేయా ప్రతియోగితా.

[వూర్వులగు నాహిత్యద్రవ్యలగు పండితులు శబ్దార్థహారణోపాయములను ముప్పదిరెండుగా బ్రదర్శించి యున్నారనియు, ఆ ముప్పదిరెండింటిలో నెవ్వండు అం దెంతవఱకు పరిత్యజంపవలెనో, ఎంతవఱకు స్వీకరింపవలెన నెడిహానోపాదానవిజ్ఞానములు కలవాడై, త్యజంపఁదగిన వానిని త్యజించియు, స్వీకరింపఁదగిన వానిని స్వీకరించియు గవితఁ గూర్చునో, వానికి కవిత్వము సిద్ధించు ననియు, ఈ చెప్పిన ముప్పదిరెండు విధము లగు హారణోపాయ ములును ఒకదానికొకటి సప్రతియోగము గలవనియు, అర్థవైపరీత్యముతోఁ గూడి యుండుటయే యందుఁగల ప్రతియోగితి యని యెఱుంగఁగా వలయు ననియు ననిచి అని ఈశ్లోకములకుఁ గల తాత్పర్యము.]

మఱియును వారే యిట్లును చెప్పి యున్నవారల ఎ ట్లనఁగా —

శ్లో. శబ్దార్థ కావనవిదః కతి నో కవంతే,
య ద్వాఙ్మయం కుశ్రితిధనస్య చకాన్తి చక్షుః,

కిం త్వస్తి య వ్యచి న్మనవః సదుక్తి
 సఃకృతాం ఘటి న తస్య గిరః పవిత్రాః.

లోకమునం దెందెందఱు కవులు లేరు? వారిలోఁ
 గూడ కబ్ధార్థశాస్త్రవేత్తలగుసిద్ధహస్తులయిన కవులు ఎంద
 యెందఱు కవితను చెప్పట లేదు? కాని ఎవ్వని కవితా
 వాఙ్మయము శ్రుతిధనునకు (శాస్త్రవిజ్ఞానమే ధనముగా
 గల సుకృతికి) చక్షువై రాజిల్లుచున్నదో, ఎవ్వని మాట
 లతీతునందు క్రొంగొత్త ప్రకాశిల్లుచుండునో, అట్టివాఁ
 డొక్కండే సదుక్తిరచనలంగూర్చుచున్న కవులలో నెల్ల
 మిన్నగా నెన్నందగినట్టివాఁడు అని చెప్పందగియుండును.
 అట్టిపుణ్యాత్ముండగు కవియొక్క వాక్యములే పవిత్రము
 లలోఁ నెల్లఁ బవిత్రతమము లై యొప్పుచుండును—అని
 యాశ్లోకమునకుఁ దాత్పర్యము.

ఇది రాజకేళికవిరాజకృత మగు కావ్యమీమాంస యను

కవితాపద్యమునందుప్రథమాధికరణముఁ

అర్థహరణములోని ఆలేఖ్యప్రఖ్యాతిభేదము లనెడి

త్రయోదశాధ్యాయము.

రాజశేఖరకవి కావ్య మీమాంస.

చతుర్థశోధాయము.

కాళిద్రవ్యక్రియాసమయవ్యవస్థ,

[ఇందు వచ్చేడివిషయములు. — ౧. కవిసమయలక్షణము, ౨. స్వర్గభామపాతాళీయ భేదములచే నేర్పడిన కవిసమయములందు గల ముత్యములు. ౩. అందు భామకవి సమయమునంగల జాత్యాదులను నాల్గుభేదములు, ౪. అందు మఱల ప్రత్యేకముగా నేర్పడిన ముత్యములు లగు భేదములు మొ.]

అశాస్త్రీయమును, (అనఁగా శాస్త్రతః విహితము కానిదియును) అలౌకికమును (అనఁగా లోకానుభవమున నేర్పడినది కానిదియును) పరంపరాగతముగ వచ్చుచున్నదియు నగు నేయర్థమును కవులు తమ గ్రంథములలో నందఱు నొక్కరీతిగాఁ గూర్చుకొని అదియే కవిసమయము అని అనఁబడును.

అయ్యా! అట్లైన నిది దోషము అగునుకదా! అట్టి స్థితిలో కావ్యములందు గూర్చందగుట కిది (అనఁగా అశాస్త్రీయాలౌకిక పరంపరాయాతార్థము) ఎట్లు అర్థమై యుండును? — అని ఆచార్యులు అడిగిరి. కవుల మార్గము ననుగ్రహించు నిది దోష మెట్లుగను? అని

యామావతీయుఁడు మఱల నడిగెను. అట్లైన నందులకుఁ గల కాకణము చెప్పందగును కదా? యని యాచార్యులు పల్కిరి. ఇదిగో చెప్పంబడుచున్నదని యామావతీయుఁ డనియెను.

ప్రాచీను లగు విద్వాంసులు సహస్రశాఖలు గల్గి, అంగోపాంగసహితమై యొప్పుచు నుండెడి వేదము నవ గాహనము చేసికొని, (అన గా, వేదమును అర్థసహితముగా నాంగముగా సాంతముగా చర్చించి యని భావము) ఆయాశాస్త్రముల నెల్లఁ బూర్తిగాఁ దెలిసికొని, దేశదేశాంతరములను ద్వీపద్వీపాంతరములను పరిభ్రమించి యే యర్థముల నేకరించి కూర్చిరో, అయ్యవి దేశము కాలము మున్నగునవి మారుచు దూర మగుచు వచ్చుటంజేసి, అన్యధాత్వము నొందియున్నను, వానిని తొలుత నేకరించి కూర్చినవా రెట్లు కూర్చిరో. ఆరూపముననే తర్వాతికవులు కూర్చుచు వచ్చుట యెయ్యది గలదో, అదియే కవిసమయ మని చెప్పంబడుచున్నది. ఇట్టి కవి సమయ మను నీమాట లోతునకు దిగి మూలార్థమును చర్చింపక యే ప్రయోగమాత్రిదర్శు లగు కవులచేతఁ దఱచుచుగాఁ బ్రయోగింపఁబడి, చివఱకు అది పైని చెప్పిన యర్థమునందు రూఢము అగుచున్నది.

ఇట్లులు ఏర్పడిన యీ కవి సమయములందుఁగూడ ఒక్కొక్కటి నెనుకఁ జెప్పినరీతిగా తొట్టతొల్లిఁటికప సమయముచే నేర్పడినదై యుండును. మఱొక్కటి ఇటీవలి ధూర్తులు ఒకరినొకరు నమర్థించుకొని వెల్లడించు

కొనుటకై స్వార్థపరత్వమున ధూర్జులచేఁ గల్పింపబడిన
దై, కూడ యుండుట కలగు. ఇట్లులు ఏర్పడిన యాకవి
సమయము స్వర్ణకవి సమయ మనియు, భౌమ (భూలోక)
వికసమయ మనియు పాతాళీయకవినమయ మనియు,
ముత్తైఱుగులు, ఈ ముత్తైఱుగులలోను కూడ స్వర్ణ
పాతాళీయకవి సమయములకంటెను, భౌమకవినమయ
ము ప్రధాన మైనది. ఏల యనఁగా నయ్యది మహా,
(గొప్ప, లేక అనేకములైన) విషయములు గలది. ఇట్టి
ప్రధానమైన భౌమకవినమయము జాతిద్రవ్య గుణక్రియా
రూపార్థత గలదగుటచేత ననఁగా జాతిరూపార్థములు
ద్రవ్యరూపార్థములు గుణరూపార్థములు క్రియారూప
ర్థములు కలదగుటంబట్టి నాల్గు తెఱుగులుగా నగుచున్నది.
ఇట్లు నాల్గు తెఱుగులుగా నైనట్టి ఆభేదములుకూడ మ
ఱల నొక్కొక్కటి అసతోనిబంధనము, సకూనిబంధ
నము, నియమతో నిబంధనము అను భేదముల
చేత ముత్తైఱుగులు. అసతో నిబంధన మనఁగా
లేనివానిని ఉన్నట్లు కూర్చుట కలది. సతోనిబంధన
మనఁగా ఉన్నను కూర్పంబడక యుండునది. నియమ
పూర్వకముగా కూర్పంబడునది నియమతో నిబంధన
మనంబడును. అందు సామాన్యమగు అసతో
నిబంధనము ఎట్లనఁగా:—నదియైన ప్రతిదానియంతును
(లేకున్నను) పద్మోత్పలాదు లున్నట్లు చెప్పటయు,
జలాశయము నీళ్లుగల ఏ కొలుఁదిపాటి నీటిపట్టు అయిన
దానియందెల్లను (లేకున్నను) హంసలు మున్నగునవి

ఉన్నట్లు చెప్పుటయు, ఏ పర్వతములందైనను సరియే
(లేకన్నను) స్వర్ణరత్నాదిధాతువర్గ మున్నట్లులు చెప్పు
టయు నిందులో జేరును. వీని కీక్రింద నుదాహరణముల
నిచ్చుచున్నాము.

(౧) నదీపద్మము లున్నట్లు చెప్పుట. —

శ్లో. దీప్తికర్మక పటుమదకలం కూజితం సారసానాం,
ప్రత్యాపేషు న్సుటితకమలా మోదమైత్రీ శఘాయక,
యత్ర స్త్రీజాం హరతి సురతగ్లాని మంగానుకూలః,
శనాపాతిక ప్రియతమ ఇవ ప్రార్థనా చాటుకారిః.

—కాళిదాసు మేఘసందేశము, ౧-౩౦.

[ఏ ఉజ్జయిని నగరమునందు ప్రాతఃకాల సమయ
ములందు స్త్రీవానదినుండి బయలు వెడలెడి చల్లగాలి,
ప్రార్థనా చాటువులం బల్కు ప్రియతముఁడు వోలె
సారసపక్షుల పటుకల మగు కూజితమును హెచ్చుఁ
జేయుచున్నదై, అప్పుడప్పుడే విప్పరుచున్న కమలము
లందలి అమోదమైత్రీచే శఘాయము గలదియై స్త్రీల
యొక్క సురతగ్లానిని పోకాచ్చుచున్నదో—అట్టి యుజ్జ
యని నగరము—అని తాత్పర్యము. ఇచ్చట సారస
ములు కమలములు మున్నగునవి లే కున్నను ఉన్నట్లు
కూర్పంబడుటచే నిడి అసతోనిబంధన మైన కవినమ
యము అయినది.]

నదీనీలోత్పలములున్నట్లు చెప్పుట:—

శ్లో. గగనగమన లీలాంభితా స్వేదఽంశుకా
మృదునిరంజితాః కేచరాణాం హరితీం,

కువలయవనకాంతా బాహువీం సోఽశ్వపశ్యత్
నినపతిసుతయేవ శ్యక్త దత్తాంకపాణిం.

[ఫేచరులగు గ ధర్మికిన్నరాదులకు ఆకాశమార్గగ
మనమను లీలచే బాడమిన చెమటబిందువులను మెలమెల్ల
ని చిటుగాడ్చుగుంపులచేతఁ బో గొట్టుచు (సుఖంకుఁజే
యుచు) కువలయ (నల్లగల్వల) వనశోభచే యమునా
నదిచే నృప్తముగా నొసంగబడినయం కపాళిగల దాని
వోలె నున్న గంగానది నతంకు కాంచెను అని భావము.
ఇందు గంగానదియందు కువలయవనము లున్నట్లు చెప్పి
బడినది గనుక నియ్యది నీలోత్పలము లున్నట్లులు చెప్పి
న కవి సమయమున కుదాహరణ మైనది]

ఇట్లులే నదీకుముదాదులను కూడ నున్నట్లులు
జెప్పిన కవినమయము నెఱుంగఁ దగును. ఇకను నిరున్న
చోటుల నెల్లను-అనగా సలిలమాత్రమునం దంతటను-
హంస లున్న వని చెప్పెడి కవి సమయము నుదాహరించె
దము.

శ్లో. ఆసీ దస్తి భవిష్యతీహ స జనో ధన్వో ధనీ ధార్మికః
య శ్చిక్రేకవన త్కరివ్యతి పున శ్రీమక్కుడుంగేశ్వరం,
హేలాందోళిత హంససారసకుల క్రేంకారసంమూర్ఛితై
రిత్యాఘోషయతీవ త న్నవనదీ యచ్ఛేష్టితం వారిభిః.

[అనవనది హేలాందోళిత హంససారసకుల క్రేం
కారసంమూర్ఛితము లగు మదకములతో నేచ్ఛేష్టితము
నొనర్చెనో, (అనగా విలాసముగాఁ దరంగముల ను
య్యెలలూఁగుచున్న హంసలు సారసములు మున్నగు

పక్షుల యొక్క క్రేంకారధ్వనులు నిండిన యుదకముల తో మాఱుమ్రోగుచున్నట్లున్న ఆనదీఘోషము అని భావము.] అది లోకమునకు శ్రీకేశవునివలెనే శ్రీమత్కుడుంగేశ్వరుని గూర్చి కైంకర్యములు చేసినవాడును చేయుచున్న వాడును చేయగలవాడును అగుధార్మికుడును ధనికుడును ఇది వఱకు నుండెను. ఇప్పుడు నున్నాడు, ముందు నుండంగలడు—అని లోకమునకు చాటుచున్నట్లు లున్నదని భావము. ఇందు హంసలు కేవలము నొక్కనూనస సరస్సునందు మాత్రమే యుండుట సహజమైనను నదియైన ప్రతిదానియందు నున్నట్లు చెప్పి డి కవిసమయము ననుసరించి ఇచ్చటను కూడ నవియున్నట్లు చెప్పంబడుటచే నిది సలిలమాత్రమున హంసలున్నట్లు చెప్పిడి కవిసమయమున కుదాహరణము.]

ఇట్లులనే పర్వతమాత్రమునందు అనగా కొండమైన ప్రతిదానియందును ధాతూపధాతువులున్నట్లులు వర్ణించెడి కవి సమయముల నుదాహరించెదము. బంగారము పెండి రాగి మున్నగునవి ధాతువులు. అందు పర్వత మాత్రమున స్వర్ణమున్నట్లు వర్ణించెడి కవిసమయమున కుదాహరణము:—

శ్లో. నాగావాన శ్చిత్రపాతాభిరామః,
స్వర్ణస్థీతి వ్యాప్తదీప్యదీకవాళః,
సామ్యా త్సఖ్యం జగ్మివా నంబరాళే,
ఏష భ్యాతః తేన జీమాతభర్తా.

[ఈషర్వతము నాగుల కావాసమై చిత్రములగుపోత
ములచే సభిరామమై బంగారుకాంతులచే వ్యాపించిన
దిక్కులును చక్రవాళిములును గలదై [ఇట్టిలక్షణములే
గల] యంబురాశితో సఖ్యము నొందినట్లులుగా ప్రకా
శించుచు నున్న దని తాత్పర్యము. ఇచ్చట స్వర్ణస్థితి
(బంగారు శాంతి) చే దిక్చక్రవాళిముల వ్యాపించి నట్లుం
డుట ఒక్క మేరుషర్వతమునకే యున్నను, షర్వతమా
త్రమునందెల్ల (బంగారు) స్వర్ణాదిధాతువు లున్నట్లు వ
ర్ణించెడి కవిసమయము ననుసరించి, స్వర్ణస్థితివ్యాప్తి దిక్చ
క్రవాళిము అని వర్ణింపబడినది. కావున నిది షర్వతమాత్ర
మున స్వర్ణమున్నట్లు వర్ణించు కవిసమయమున కుదాహ
రణ మైనది.]

ఈరీతిగానే షర్వతమాత్రమున నెల్ల రత్నములున్న
ట్లు వర్ణించు కవిసమయము కూడ కలదు. అందుల కీ
క్రిందిశ్లోకము నుదాహరణముగాఁ గొనందగును. ఎట్లు
అనంగా:—

శ్లో. నీలాశ్మరశ్మి పటలాని మహేభమక్త
సూతాకరశీకరవి స్ఫుంజి కటాంతశఘ,
అశాకయంతి సరభీకృతకంఠ నాళాః
సానంద మంబుదధియా ఒత్ర మయూరవార్యః.

[గొప్పగొప్ప మదపుటేనుంగుల సూతాకరశీకర
ములతో కలసికొన్న (ఈషర్వతములందలి) చరియలయం
దలి ఇంద్రానీలమణులయొక్క కిరణములగుంపును ఇచ్చ
టి అడునెమల్లు మేఘములను బుద్ధితో సానందముగా

పీక్షించుచున్నది—అని భావము. ఇందు పర్వతమాత్రమునందెల్లను రత్నములున్నట్లు వర్ణింపవలసిన కవి సమయము పాటింపబడుటచే సది పర్వతమాత్రమున రత్నములున్నట్లు చెప్పెడి కవినమయమున కుదాహరణము.]

ఇట్లులే తక్కినదానిని గూడ నెఱుంగునది. అనఁగా తక్కినధాతూపధాతు వర్తము కూడ నున్నట్లులు చెప్పెడి కవినమయముల కుదాహరణముల వెదకి కనుంగొనవలయు నని భావము ఇఁకను ఉన్నప్పటికిని కూర్చునట్టి—అనఁగా సత్యోన్యనిబంధనమగు - కవినమయముల నుదాహరించెదను. అయ్యది ఎట్లనఁగా, వసంతర్తువునందు మాలతి (జాజిపూవు) యున్నట్లు కూర్చుండుట, చందనవృక్షములకు పూవులుగాని పండ్లుగాని యున్నట్లు కూర్చుండుట, అశోకవృక్షములకు ఫలము లున్నట్లు కూర్చుండుట మున్నగునవి ఈజాతి వగు కవినమయములందుఁ జేరును. అనఁగా సత్యోన్యనిబంధన కవినమయమునఁ జేరునని భావము. అందు మొదటిదగు వసంతర్తువునందు మాలతీకుసుమము లుండునట్లు కూర్చుండుటకు ఈ క్రిందిది యుదాహరణ మని యెఱుంగునది:-

శ్లో. మాలతీవిముఖ శ్చైతః వికాసీ సర్వసంపదాం

అశ్చర్యం జాతిహీనస్య కథం సుమనసః ప్రియాః?

[సమస్త పుష్పసంపదలకును వికాసము నొడఁగూర్చునదియైన చైత్రము (వసంతకాలము) మాలతీవిముఖమై [అనఁగా కేవలమొక్క జాతివిషయములో మాత్రము వైముఖ్యము గల్గి] యుండుటయనునది, ఆశ్చర్యము. కాని

జాతీహీన మగు[కులము తక్కువది అని యొకయర్థము. జాజిపూవులు లేని దని వే తొక యర్థము]దానికి సుమ నస్సు, అనగా మంచి మనస్సు గలవిద్వాంసులు అని యొకయర్థము. మాలతీకుసుమము అని వే తొక యర్థము. ఎట్లుప్రియము లగును? ప్రియములు కాజాల దని తాత్పర్యము. ఇచ్చట జాజిపూవులు వసంతమున నుండ వన్న కవిసమయము వాటింపబడినది. గనుక నిది సలోప్యనిబంధన మగు కవిసమయమునందు చేగు చున్న దని యెఱుంగవలయును.

ఇక నిండే రెండవదగు చందన ద్రుమములందు పుష్పఫలము లున్నట్లు కూర్చుండెడి దానికి ఈక్రిందిది యదాహరణముగాఁ గైకొనఁదగును.

శ్లో యద్యపి చందనవిటపీ విధినా ఫలకుసుమవర్జితో విహితః,
నిజశుభ్రైవ పశేషం. తథాఽపి సంతాప మపహరతి.

[నిజమునకు, చందనవృక్షము సృష్టికర్తచేత పండ్లు పూవులు లేకుండునట్లుగా నృజింపబడి యున్నయది. అట్లయిన నిది, (అనగా నన్ని వృక్షములకు నొసంగిన సాధారణమగు ధర్మము కూడ దీనికి లేకుండునట్లు ఈశ్వరుఁ డిద్దానిని పక్షపాతముగా నృష్టించినాఁడు. అట్లయినను ఇది] తనదగు శరీరమాత్రము చేతనే పరులయొక్క (పరులు—శత్రువులు, పరాయివారు) సంతాపమును పోగొట్టఁ గల్గుచున్నదని భావము. అనగా విధి తనకు పరోపకారము చేయంగల అపకాశము లేకుండఁ దప్పించి నను, తన శరీరము నర్పించియైనను పరోపకార మొన

ర్చుచు నున్నదని తాత్పర్యము. ఇచ్చట చందన ద్రుమము లందు ఫలకుసుమము లున్నట్లు కూర్పరా దను కవి సమయము పాటింపబడినది.]

ఈరీతిగానే మూఁదవదగు అశోకవృక్షములందు ఫలోత్పత్తిని కూర్చుండెడి కవిసమయమును ఉదాహరించెదము దాని కీక్రిందిది యుదాహరణము.

శ్లో. దైవాయత్తే హి ఫలే క్రిక్రియతా మేత దత్ర తు వదామః.

నాఽశోకస్య తు కిసలయై ర్వృక్షాంతరపల్లవాస్తుల్యాః.

(అనఁగా నశోకవృక్షములకు ఫలోత్పత్తి లేకుండుట గొప్పలోప మని యందురు. కాని దైవాయత్త మగు ఫలము విషయమున మనుజులు ఏమిచేయ గలరు? [అనఁగా నశోకమునకు ఫలపుష్టి చేయకుంట సృష్టికర్తలోప మే కాని అశోకవుది కా వనుట.] అయినను. మేము ఇంతవఱకు గట్టిగా చెప్పుచున్నాము. ఇతర వృక్షముల యొక్క పల్లవము లేవియును అశోకపు పల్లవములతో పాటి కాలజాలపు అనుమాట నిక్కము. (అనఁగా ఫల సంపద విషయమున దైవము తక్కువపఱచినను అశోకము పల్లవసంపదలో సృష్టికర్త సృష్టించిన వృక్షజాతి సంతను మించునని భావము.) ఇచ్చట నశోకములకు ఫలము లున్నను లేకుండునట్లు కూర్చు కవిసమయము అనుసరింపం బడినది.

ఇట్లు అనతో నిబంధనము సతోఽప్యనిబంధనము అను భేదములుగల సామాన్యకవిసమయములను నిరూపించితిమి. ఇట్లుపైని నియమతోనిబంధనమగు కవి

సమయమును వివరించెదము. ఎట్లనగా—ఇక్కడ స్థలము లందు తిరుమలగా కానవచ్చుచున్న వే యయ్యను, కేవలము ఒక్కచోటమాత్రమే నియమముగా నున్నట్లు వర్ణించుట యేదిగలదో, అదియే నియమతోనిబంధన మను వికిసమయ మగుచున్నది. అది నీళ్లు లోతుగాఁగల చోట్లంతటను నున్నను కేవలము సముద్రములందుమాత్రమే మకరాదు లున్నట్లు చెప్పట, ఇతర స్థలములలో గూడ పుట్టునవియే యైనను ముతైములు కేవలము తామ్రపల్లియందు మాత్రమే పుట్టుచున్నట్లు చెప్పట—అని ద్వివిధముగా నుండును. అందు మొదటిదానికి ఈక్రిందిది యుదాహరణ మగును.

శ్లో, గోత్రాగ్రహారం సయతో గృహత్వం

స్వనామముద్రాంకిత మంబురాశిమ్.

దాయాదవర్ణేషు పరిస్ఫురత్సు

దంష్ట్రావలేషో మకరస్య వంద్యః.

[తన జాతిలో జేరిన యితరములగు మకరములు బలశాలులుగా వెలుగుచున్నను తాను వాని నన్నింటిని మించి, స్వనామముద్రాంకిత మైన యంబురాశిని, అనంగా సముద్రమునుగా గోత్రాగ్రహారమును (భూమండలము నకు అగ్రహారముగా చేయుచుదానిని తనకునికి పట్టుగాఁ జేకొనుచున్న యా యాదిమకరము యొక్క దృష్టావలే పము నెల్లరకు నభివంద్యము అగుచున్న దని - ప్రశంస. ఇందు మకరాదులు (మొనల్లుమున్నగునవి) నీటిపట్టులందు అన్నిచోటుల నుండుట యున్నను కేవలమొక

ముద్రమునందే యున్నట్లు చెప్పిడి నియమతోనిబంధన
మను కవిసమయము అనుసరింపబడి యుండుటచేత ఇట్లు
కూర్పబడిన దని యెఱుంగవలయును.)

ఇకను నియమతో నిబంధన మను కవిసమయము
లోని రెండవదాని కిది యుదాహరణము: —

శ్లో కామం భవంతు సరితో భువి సప్రతిష్ఠాః.

స్వామాని సంతు సలీలాని చ శుక్తయ శ్చ

ఏతాం విహాయ వరపల్లవి తామ్రపల్లవం

నాన్యత్ర సంభవతి మాక్తికకామధేనుః.

[ఓ వరపల్లవీ!లోకమున (తామ్రపల్లవకంటెను) మించిన పేరు ప్రతిష్ఠలు గల నమ లెన్నెన్నియో ఉండిన నుండుఁగాక. ఆనడులయందును, స్వాదువులగు నుదకములును శుక్తులును (ఉత్తన తలచిప్పలు) నుండినచో నుండుఁగాక. కాని మాక్తిక కామధేనువు ఈ తామ్రపల్లవయందే దొఱకినదొరకవలెనే గాని తామ్రపల్లవి వదలినచో మఱెక్కడను సంభవింపజాలదు అని భావము ఇందు ముత్యములు కేవల మొక్క తామ్రపల్లవయందే లభించు ననెడి నియమతో నిబంధన మను కవిసమయములోని రెండవది కూర్పబడిన దని యెఱుంగఁగా వలయును.]

ఈవిధముగా జాతీసామాన్యములందు గల ముత్య
ఱుగులగు కవి సమయములును నిరూపింపబడినవి. ఇకను
ద్రవ్యసామాన్యమందుగల ముత్యఱుగులగుకవిసమయము
లను ఉదాహరించెదము. అందు లేనివస్తువును [ద్రవ్యము
ను] ఉన్నట్లుగా కూర్పు కవిసమయమున ఉదాహరణము

నిచ్చెదము. ఈ కవినమయము చీకట్లు ముష్టిగ్రాహ్యములుగా నున్నట్లు చెప్పుటకాని, లేదా సూచితేద్యము లని చెప్పుట కాని—అని యొకవిధముగాను, వెన్నెలను కుంభోపవాహ్యాత్వము గలుగు నట్లు వర్ణించుట—అని మఱొక్కవిధముగాను ఉండును. ముష్టిగ్రాహ్యము లనగా పిడికిలితోఁ బట్టుకొనుట కనువైన వని యర్థము. సూచితేద్యము లనగా సూచితోఁ జేల్పందగిన వని యర్థము. కుంభోపవాహ్యాత్వ మనగా కుండలతో ముంచిపోయి యని యర్థము. అందు మొదటిదగు దానికి—చీకట్లు ముష్టిగ్రాహ్యములుగాఁ గూర్చెడి కవినమయమున కీక్రిందిది యుదాహరణము:—

శ్లో. తనులగ్న ఇత కనుభః భూవలయం చరణచారమాత్ర మివ
ధివ మివ చాశుకదక్షిం మష్టి గ్రాహ్యం తమః కురుతే.

[దిక్కులను తనులగ్నముల వోలెను, భూవలయమును చరణ చారమాత్రము వోలెను, అకసమును వుడిసెడు పరిమితి గలదానిని వలెను, తమమును ముష్టిగ్రాహ్యమును వోలెను చేయుచున్నదని భావము. ఇందు తమస్సు ముష్టిగ్రాహ్యము అనిడి కవినమయము ననుసరించి రచన చేయఁబడుటచే నియ్యది ఉదాహరణముగా నయ్యెను.]

మఱొక్క దానికి—అనగా తమస్సు (చీకటి) సూచితేద్య మనుటకు నుదాహరణము:—

శ్లో. విహితే కారా గారే, తమసి చ సూచియభాగవిర్భద్యే
మయి చ నిమిత్తనయనే తథాపి కాంతానం వ్యక్తమ్.

రాజశేఖరకవి కావ్యమీమాంస

[కారాగార (ద్వారము) గట్టిగా మూయఁబడియున్నను, చీకటి సూదిమొనవైన యానింపఁగాచోటులేనంత దట్టముగా వ్యాపించి యున్నను నేను గట్టిగా కన్నులను మూసికొని యున్నను, ఇట్లైనను కూడ నాప్రియురాలి మోము స్పృష్టము అగుచునే యున్న దని భావము (ఇందు తమస్సు సూచితేద్య మను కవిసమయము గైకొనిరి.)

రెండవదగు దానికి, అనఁగా వెన్నెలలు కుంభోపవాహ్యములు అని చెప్పనట్టి కవిసమయమునకు ఇట్లుపైని ఉదాహరణము సీక్రింద నిచ్చుచున్నారము:—

శ్లో. యంత్రప్రావిత శకకోదరదళ ప్రోతశ్శ్రియం బిభ్రతీ
యేయం మాక్తికదామగుంధం విధే ర్యోగ్యచ్ఛవిఃప్రసాగభూత్.
ఉత్పేక్షస్య కలశీభి రంజితపుటై ర్గ్రాహ్య మృణాళాంకురైః
పాశ్వర్యం చ శశి స్యుగ్ధవిభవే సా వర్తతే చంద్రికా.

[శంఖములు మున్నగువానిని కఱఁగు నట్టి మూషలకు యంత్రము లని పేరు. మూషాయంత్రములచే కఱగి ద్రవముగాఁ జేయబడి, కేతకి (మొగలి) పుష్పముల జేకుల పొట్టలొంగల తెలుపుందనము గల కాంతి పూరముయొక్క శోభను ధరించినదియై, ముత్తైముల నెరులుగూర్చినట్లుం (ముత్తైముల జాలరులఁ గూర్చినట్లుం) బెడి రీతితో సమమగు కాంతిగలదిగా ఏనెన్నెల యంతకు మునపు ఉండెడిదో, ఆవెన్నెల యిప్పుడు కుండలతో మించి యెత్తదగునట్లును దోసిల్లతోఁ బట్టుకొనందగి నట్లున, మృణాళాంకురములతో వీల్చి శ్రావణగిట్లును

చంద్రుడుసంపూర్ణముగా వెలుంగుచున్న యీ కాలము నందు అన్నియెడల నలమిశ్రానినది—అని తాత్పర్యము ఇందు వెన్నెల కుంభములతో (కడలు లేక పొడలతో) ముంచి యెత్తందగినట్లు కూర్పందగు నడియెడి కవినమయము పాటించబడినది.]

ఇకను ద్రవ్యసామాన్యమునందుఁ గల సత్యోఽని బంధన మగు కవినమయము నుదాహరించెదము. అందు కృష్ణపక్షమునందు వెన్నెలలున్నను కూర్పకుండుట యొకటి. శుక్లపక్షమునందు సైతిము చీకటు లున్నను కూర్పకుండుట రెండవది. ఇందు మొదటివానికి ఉదాహరణము.

శ్లో. దదృశాతే జనై స్తత్ర యత్రాయాం సకతూహవైః,
బలభద్రప్రలంబఘ్నో పక్షావివ సితాసితా.

[ఆ యాత్రయందు కుతూహలు లగు జనులచేత తెల్లని నల్లని నీలమేఘములలాంటి శరీరవర్ణములు గల బలరామకృష్ణులు శుక్ల కృష్ణపక్షములవోలె సితాసిత వర్ణములుగలవారుగాఁ జూడఁబడిరి. ఇచ్చట శుక్లపక్షమును కృష్ణపక్షమును, అంధకారమును వెన్నెలలును, కొలది గనోగొప్పగనో కలిగియున్నను, కవినమయమును పాటించి యచ్చము తెలుపు నలుపులు గలవిగా కూర్పఁబడినవని యెఱుంగునది.

ఇక రెండవవగు దానికి అనగా శుక్లపక్షమున చీకటులున్నను గూర్పఁబడక యుండెడి కవినమయమున కుదాహరణమును చూడుము.—

శ్లో. మాసి మాసి సమా జ్యోత్స్నా పక్షయోః శుక్లకృష్ణయోః,
కర్తృక శుక్లకాం నూతనా యశః పుణ్యై రవాప్యతే.

[నెలనెలను శుక్లపక్షకృష్ణపక్షములలో వెన్నెలలు ఉండుట సమమైనను, అంనొక్కపక్షము శుక్లత్వమును పొందినది. (శుక్లత్వము = తెల్లనగుట, నిర్మలము, పరిశుద్ధము అగుట అని రెండర్థములు.) ఆహా! పూర్వపుణ్యములచేతనే కదా లోకమునందలి జనులు కీర్తి నొందగల్గుచున్నారు—అని తాత్పర్యము. ఇందు కేవలము శుక్ల పక్షమునం జేరకు లుండుట సమాజమైనను అయ్యవి బొత్తిగా లేనట్లులు కవిసమయమును అనుసరించి కూర్చుంటున్న దని యెఱుంగగా వలయును.]

ఇంకను ద్రవ్యసామాన్యమునందుఁ గల నియమ రూపమున నుండెడి కవిసమయము నుదాహరించెదము. అది మలయమేచందనవృక్షముల కుత్పత్తిస్థాన మని నియమించుట. హిమవత్పర్వతమే భూర్జ (భుజవత్రి) వృక్షముల కుత్పత్తిస్థాన మని నియమించుట—అని యిత్యాది భేదములు గలవి. అందు తొలి నియమముగల కవిసమయమునునకు నుదాహరణ మెట్లనంగు. —

శ్లో. తాపాపహరచగుకో నాగావాసః సుద్రప్రియః,

నావ్యత్ర మలయా ద్రక్షేః దృశ్యతే చందనద్రుమః.

[తాపములం బావుటలో మిక్కిలియును చతురమును, నాగములకు (సర్పములకు) సర్వదా ఆవాస మైనదియును, సురలకు (దేవతలకు) ప్రియమైనదియు నగుచందన తరువు మలయపర్వతముకంటె మతెచ్చటఁ గన్ప

ట్టుట లేదు అని శ్లోకమునకుఁ దాత్పర్యము. ఇందు మల
యమునందే చందనశకువులున్నట్లు నిమగ్నము చేయు
కవి సమయము కూర్పబడినది అని తెలిసికొనఁగా
దగును.]

రెండవదానికి—అనఁగా హిమవత్స్వర్వతమే భూర్జ
వృక్షముల కుత్పత్తిస్థాన మను నియమరూప మగు కవి
సమయమున కుదాహరణము.—

శ్లో. న్యస్తాక్షరా ధాతురపేన యత్ర
భూర్జత్వచః కుంజరబిందుశోభితః
ప్రజంతే విద్యాధరసుందరీణాం
అసంగలేఖక్రియయోపయోగమ్.

—కాళిదాసుని కుమారసంభవము. సర్గ. 1-7 శ్లో.

ఏహిమవత్ పర్వతమునందు సిందూరము మున్న
గుధాతురసముచేత వ్రాయఁబడిన వర్ణములు గలవియును
ఏనుగు గున్నలయొడల పైగల పద్మకాది బిందువులవలె
నెఱ్ఱనై నవియును అగు భూర్జ వృక్షములయొక్క పట్టలు
అపర్వతముపై వసించిన విద్యాధర కామినులకు భావసం
సూచకములగు అసంగలేఖలుగా చేయు పనిచే నుపయో
గమును పొందినవో, అట్టి హిమవత్స్వర్వతము కల దని
భావము. ఇందు భుజవశ్రవృక్షము కేవలము నొక్క
హిమవంతమునందే యుండునట్లు కూర్పవలయు నను
కవిసమయము పాటించఁబడిన దని యెఱుంగునది.

ఇట్లుచైని ప్రకీర్ణక మగు ద్రవ్యమునందుగలనియ
మరూపమున నుండు కవిసమయము నుదాహరించెదము.

అది యెట్లనఁగా:—పాలసముద్రమునకు నుప్పుసముద్రమునకు నైక్యము చెప్పుటయును, సముద్రమునకు మహాసముద్రమునకు నైక్యము చెప్పుటయు నను భేదముల నందును. అందు తొలిదాని కుదాహరణము—

శ్లో. శేతాం హరి ర్భవతు రత్న మంత మంతః
లక్ష్మీప్రమాతి తిల నో విచామహే హే!
హా మారమారసపయా తృషితస్య జంతోః
కిం త్నైత మాపప మసః నేమరో ర్జనున్యః.

[అయ్యా సముద్రమునందు శ్రీహరి యంతవాఁడు శయించుఁగాక. దానిలోవల ననంతముగా రత్నజాతముండును గాక. అయ్యది లక్ష్మీకి పుట్టినిల్లు అగుగాక. అవిషయమున మేము వివదించుట లేదు. మతేమనఁగా అది దూరముగా వదలి పెట్టదగిన దుష్టరసము (ఉప్పు గల నీరు) కలిగి యున్నదగుటచేత, దప్పిగొన్నప్రాణికిఁగూఁపోదకము గల మగుభూమికంటెను మిక్కిలియును తక్కువదే యగు ననిభావము సాధారణముగా విష్ణువు శయించునది రత్నముల కాకరజైనది లక్ష్మీకిఁ బుట్టినిల్లైనది యైన సముద్రము క్షీరసముద్రమే కాని, యుప్పుసముద్రము కా దనుట నందఱెఱిగియే యున్నారు. అట్లయినను ఇందు మామూలు ఉప్పు సముద్రమునకును క్షీరసముద్రమునకును, అభేదము సాటింపవలయు ననెడి కవిసమయము ననుసరించి యిచ్చట నిట్లు చెప్పఁబడినది.]

ఇంకను రెండవదానికి, ననఁగా మామూలు సముద్రమునకును లవణేక్షునురాది సప్తసముద్రములకును

(ఇవియే మహాసముద్రము లనంబడును.) ఐక్యము (ఐక
ములేకుండుట) చెప్పెడి కవినమయము నుదాహరిం
చెదము.

శ్లో. రంగ తరంగ భూభంగై స్తత్త్వయంతీ మివాపగాః

స దదర్శ పునో గంగాం సప్తసాగరవల్లభామ్.

[అందముగులుకు తరంగము లనెడి భూభంగము
లతోఁ దక్కిననదులను బెదరించుచున్నట్లున్న, సప్తసము
ద్రములకు వల్లభురాలై యున్న, గంగ నాతంఁడెదుఱిం గను
గొనెను అని భావము. గంగానది వల్లభగా నుండుట కేవ
లమొక్క లవణసముద్రమునకే యైనను మామూలు
లవణసముద్రమునకును తక్కిన మహాసముద్రము లేడిం
టికిని అభేదముగా (ఐక్యముగా)నే చెప్పవలయు నని
యనెడి కవినమయ మిచట పాటింపంబడిన దని యెఱుంగ
వలయును.]

ఇక క్రియార్థము లే కున్నను ఉన్నట్లు చెప్పెడి
కవినమయము నుదాహరించెదము. అది చక్రవాకదంప
తులు రాత్రివేళలందు వేడ్కేరు దరులను (ఏటి బద్ధులు
మున్నగు వానిని) ఆశ్రయించి యుండునట్లు చెప్పుట
యొకవిధమును, చకోరములు వెన్నెలలఁ గ్రోలునట్లు చె
ప్పుట మఱొక్క విధమును, నై రెండుగ నుండును.
అందు తొల్లింటి దగుదానికి (చక్రవాక దంపతులు
భిన్నతటా శ్రేయము చేయునట్లు చెప్పెడిదానికి) ఉదా
హరణము:—

శ్లో. సంతోషతా యామవతీః తటిసీనాం తనయతా ఓయఃపూరాణా,
తథచరణాహ్వానవయసాం కిం నోపకృతం నిదాఘేన?

[రాత్రులందలి కాలమును సంతోషించుయును దరులందలి ఉదకప్రవాసముల నింకించియును, గ్రీష్మర్తువు చక్రవాకములకు ఏయుపకారము సేయలేదో చెప్పఁడు అని భావము. అనఁగా గ్రీష్మర్తువు రాత్రికాలమును తగ్గించుటచే చక్రవాకముల వియోగ కాలమును తగ్గినదనియు, ఇద్దరి నద్దరిని తన్ని ప్రవహించెడి నీటిప్రవాహము నింకించుట చేతి రాత్రులందు ఆదంపతులు వేట్వేరు దరుల నాశ్రయింపవలసిన యవసరము లేకుండ కలసి యుండునట్లు అవకాశము గల్పించె ననియు, కావున గ్రీష్మర్తువు చక్రవాకములకు సమస్తోపకారములను చేసినట్లే యైనదనియు భావము ఇందు పైని చక్రవాకదంపతుల భిన్న తటాశ్రయణ మను కవిసమయము కూర్పఁబడినది అని యెఱుంగుచది.]

రెండవదానికి, అనఁగాః జకోరములు వెన్నెలలఁ ద్రావునట్లు చెప్పెడి కవిసమయమునకు ఈ క్రిందిశ్లోకము సుదాహరణముగాఁ గైకొనఁగగును. ఎట్లనఁగాః—

శ్లో. ఏతా స్తా మలయోపకంఠ సతతా మేణాక్షి రోధోభువ
శ్వాపాభ్యాసనితేతసం భగవతః ప్రేయో మనోజన్మనః,
యాను శ్యామనిశాను పితకమసో ముక్తామయీ శ్చంద్రికాః
పీయంతే విప్రుతోర్వ్యచూచు విచలత్కంఠం చకోరాంగనాః.

[ఇందు చకోరములు వెన్నెలలు ద్రావుచున్నట్లులు కూర్పఁబడినది. దీనియర్థ మిదివఱకు 9 వ యధ్యాయము

యమున అద్రివర్ణనకసవత్తకు ఉదాహరణముగా నిచ్చిన స్థలమునందు వ్రాయుంబడినది. కనుక నిక్కడ మఱల వ్రాయలేదు.]చూ పే. :76.]

క్రియార్థము ఉన్నను గూర్చుకుందునట్టి కవిసమయము నుదాహరించెదము. ఇది పగటిపూట నీలోత్పలాదులు వికసించినను కూర్చుండుట, నిశానిమిత్తమగు శేఫాలికా కుసుమముల యవిస్రంసనము అని ద్వివిధము. అందు తొలిదానికి ఈకిందిది యుదాహరణము:—

శ్లో. ఆలిఖ్య ప్రితి పసితాగురుజాభిరామం
రామామథే క్షణసభాజిత చంద్రబింశే
బాళః పునర్వికసనావ సహాయ మ న్యే
త్యుక్త్వా సఖీ కువలయం క్రవణే చకార.

[క్షణసభాజిత చంద్రబింబమగు నాస్త్రియొక్క ముఖమున నామె చెలికత్తె తొలుదొల్ల వల్లయగురుతోడి యభిరామముగా నున్న మకరికాపత్రము వ్రాసి దీనికి మఱల వికసించందగు సమయ మాసన్న మైనదనుచు చెనిని కలువనుఁ జెరివెను.—అని భావము. ఇందు పగలు నీలోత్పలములకు వికసనము లే దను కవిసమయము కూర్చుంబడినది.]

రెండవదానికి నుదాహరణము:—

శ్లో. త్వద్విప్రయోగే కిరణై స్తథోగ్రైః
దగ్ధాన్మీ కృష్ణిం దివసం నవితా,
ఇతీవ దుఃఖం శశినే గదంతి
శేఫాలికా రోదితి పుష్పబాష్పైః.

[చంద్రా! నీతోడి విరహము గలుగగనే పగలంతయును నూర్చునిచే నుగ్రములగు కిరణములఁ దగుల బెట్టబడినదాన నైతి నను సమాచారమును శేఫాలికాలత తననాయకుఁడగు చంద్రునితోఁ జెప్పుకొనుచు బూవుల నెడిబాష్పములతో రోదనము నేయుచున్నట్లు లున్న దని భావము. ఇందు రాత్రివేళల శేఫాలికాకుసుమములు రాలున నెడి కవినమయము ననునరించి యిచ్చట నిట్టులు కూర్చుంటున్నదని యెఱుంగునది.]

ఇంక నియమము నుదాహరించెదము. అది ఎట్లనఁగా—గ్రీష్మదులగు తక్కినఋతువులయందు కోకిల రుతములు సంభవించుచు నున్నను, కేవలము ఒక్కవసంతమునందు మాత్రమే యున్నట్లులు చెప్పుట యొకవిధమగు ద్రవ్యసామాన్యమునకుఁ జెందిన నియమరూప మగు కవినమయము. ఇట్లులే వర్షర్తువులందు మాత్రమే నెమల్లకూతలును, సృత్యమును ఉన్నట్లు చెప్పవలయుననుట రెండవదగు నియమరూప మగు కవినమయము.

ఇందు తొలిదానికి ఉదాహరణము:—

శ్లో. వసంతే కితభీతేన శోకితేన వసే రుతం,

అంతర్జలగతాః పద్మాః శ్రోతుకామా ఇవోత్థితాః.

[శీతము వలని బెదరుగలిగి యున్న కోకిలచేనైన ధ్వనిని (కోకిలధ్వనిని) జలాంతర్గతము లగు పద్మములు వినందలఁచిన వానివలె వసంతము రాఁగానే పైకి ఉబికినవి. అనఁగా వికసించిన వని యర్థము. ఇందు వసంత

కాలమునందు మాత్రమే కోకిలలధ్వని కల్లునట్లు చెప్పెడి
నియమరూపమగు క్రియాత్మక కవిసమయము కూర్చుండి
నది]

రెండవదానికి నుదాహరణము:—

శ్లో. మండలీకృత్య బర్హణి కంతై ర్మమిగీతిభిః.

కలాపినః ప్రసృత్యంతి కాశే జీమాతమాలిని.

[నెమళ్లు పురులను మండలాకారిముగా విప్పికొని
మధురసంగీతకములు గల కంఠములతో జీమాతమాలి
యగు నీకాలమునందు (అనగా వర్షాకాలమునందు అని
అర్థము.) మిక్కుటముగా సృత్యముఁ జేయుచున్న వని
తాత్పర్యము. ఇచ్చట వర్షార్తువునందు మాత్రమే నెమళ్లు
ధ్వనిచేయుటయును, సృత్యముచేయుటయును కూర్పవల
యు ననెడి క్రియాగతనియమరూప మగు కవిసమయము
నాధారముగాఁ గొని రచన జేయఁబడినది.]

ఈరీతిగా నీకవిసమయము జాతిగతము ద్రవ్యగతము
క్రియాగతము ననెడి ముత్యైఱుగులనున్నదియు, వివరింపఁ
బడినది. ఇంక నిటుపైని గుణగతమగు కవిసమయమును
స్వర్గ్యమర్త్యపాతాలీయము లనెడి కవిసమయములును
రాగల (తర్వాతి) ప్రకరణమునందు వివరించెదము.

ఇది రాజశేఖర కవిరాజకృతమగు కావ్యమీమాంస యను

కవిరహస్యమునఁ బ్రథమాధికరణమునందు

జాతిద్రవ్యక్రియాసమయస్థాపన మనునది

చతుర్థాధ్యాయము.

రాజశేఖరకవి కావ్య మీమాంస.

పంచదశాధ్యాయము.

గుణసమయస్థాపనము.

ఈయధ్యాయమునందు వచ్చెడివిషయములు:—౧, గుణసమయములోఁగల భేదములు. ౨. లేని గుణములను, కూర్పుటలు, వాని యుదాహరణములు, ౩ ఉన్నవానిని కూర్చక యుండుటలు, వానికి నుదాహరణములు. ౪ నియమతోనిబంధనములు, ౫ వానియుదాహరణములు—మొదలగునవి.

ఇట్లుపైని గుణసమయస్థాపన మను నధ్యాయము నారంభించెడిము. అందు అసతోగుణనిబంధనము— అనఁగా లేకున్నను గుణములుఉన్నట్టులు కూర్పుట, యెట్టు లనఁగా, కీర్తి, నవ్వు మున్నగువానికి తెల్లఁదనము లేకు న్నను ఉన్నట్లు వర్ణించుటయు, పవకీర్తి, పాపము, దుఃఖ ము మొదలగువానికి నలుపు లేకున్నను ఉన్నట్లు వర్ణించు టయు కోపము అనురాగము ప్రీతి ప్రేమ మైత్రి స్నేహము మున్నగు వానికి ఎఱుపుఁదనము లేకున్నను ఉన్నట్లు లాగా వర్ణించుటయును, ఈ మున్నగునవి యిందులోఁజే రును. అందు కీర్తి తెల్లగానుండునట్లు వర్ణించెడి గుణసమ యమున కీక్రిందిది యుదాహరణము:—

శ్లో. సేవ స్సోఽపి నాంశే శ్వసిత మవికలం

చక్షుషం నైవ వృత్తిః

మధ్యే క్షీరాద్ధిమగ్నా న్స్ఫుట మథ చ వయః

శ్లోఽయ మిద్యక్ష్యకారకః.

ఇథం దిగ్భిత్తిగోధః క్షతవిసరతయా

మాంసై స్త్వద్యశోభిః

స్తాకానస్థానదుస్థైః ప్రైజగతి ధవళే

విస్మయంతే మృగాశ్చ్యః.

ఈశ్లోకమునకు ఇందే ఆరవయధాష్యాయమనండు
95 వ పేజీయందు అర్థము వ్రాయబడినది; కావున ని
చ్చట మానితిని. ఇందు కీర్తి తెల్లనిదిగాలేకున్నను, ఉండు
నట్లు వర్ణింపబడినది గనుక కీర్తి శౌక్ల్య మనెడి కవుల
గుణసమయమున కుదాహరణ మైనది—అని యెఱుంగు
నది.

ఇక హంశౌక్ల్య మనెడి (అనగా నవ్వు తెల్లగా
నుండున నెడి కవిసమయమున కుదాహరణము నిచ్చెదము.

శ్లో. అట్టహాసచ్చరే నాస్యా ద్యస్య ఫేనాఘపాండురాః,

జగత్త్వయ ఇ వాపీతాః క్షరంతి క్షీరసాగరాః,

[నుఱుగులగుంపుచేత పాండురములగు క్షీరసాగర
ములు జగత్ప్రళయ కాలమున నాపీరిము నవానివలె
నితనియాస్యమునుండి యట్టహాసము లనెడి మివతో న్ర
వించుచు నున్నవి—అని తాత్పర్యము. అట్టహాస మనగా
బెద్దనవ్వు. ఈనవ్వు యిట తెల్లదిగా నున్నట్లుకూర్పు
టవలన క్షీరసాగరములతో నునమింప వీలు కలిగినది.

కావున నియ్యది హాసము (నవ్వు) శుక్లశ్లోముఁగాఁ గూర్చి
దృఢి హాసశౌక్యమును గుణసమయమున కుదాహరణ
మైనది.]

అయశః కృష్ణత్వ మను గుణసమయమునకు-అనఁ
గా నవకీర్తి నల్లఁగా నుండు నని వర్ణించు కవిసమయము
న కుదాహరణము నిచ్చుచున్నాము. ఎట్లనఁగా—

శ్లో. ప్రసవంతి కీర్తయంతే

తవ చ పూజా మకీర్తయో యుగపత్,

కువలయదళ సంకథితాః

ప్రతిదిన మివ మాలతీమాలాః.

[రాజా! నీయొక్క కీర్తులును నీశత్రువుల యొక్క
అపకీర్తులును ఏకకాలమునందే ప్రాతఃకాలమునందు
కువలయదళసంవళితములగు మాలతీమాలలవలె రాజులు
చున్నవి—అని భావము. ఇందు మాలతీపూవులు తెల్లని
వికాబట్టి రాజుగారి కీర్తులవలెను, కువలయదళములు
నల్లనివి కాబట్టి శత్రువుల అపకీర్తులవలెను ఉండి, రెండు
నొక్కమాటే (అనఁగా రాజుకీర్తియును అతని శత్రువుల
అపకీర్తియును నొక్కమాటే) ప్రసరించుటం జేసి ఒక
దానినొకటి మిక్కిలి యొటిసి కొనునట్లు నడుమనడుమ
నల్ల కల్వలు గుచ్చిన మాలతీ మాలికలవలె యొప్పు
చున్నవని యభిప్రాయము నెఱుంగఁదగును. ఇటు అప
కీర్తులు నల్లగా నున్నట్లు చెప్పెడి కవులయొక్క గుణసమ
యము చేకొనఁబడినది.]

పాపకార్తవ్య మను గుణసమయము:—

శ్లో. ఉత్పాతనిర్మల మయూఖ కృపాణరేఖా
శ్యామాయితా తను రథూ ద్ధయకంఠరస్యః
సద్యః ప్రకోపకృతకేళవ వంశనాశ
సంకల్పసంజనిత పాపమలీమనేవ.

ఆహాయ గ్రీవుడ నెడి దానవునియొక్క తనులక, సద్యః
ప్రకోపముచే జయింపబడిన కేళవ వంశనాశ సంకల్ప
ముచేత సద్యః ప్రాదుర్భవించిన పాపమాలిన్యము గల
దానివోలె, తెగనటుకంబడిన నిర్మలకాంతులు గల ఖడ్గ
లతచే శ్యామాయితముగా నయ్యె నని భావము ఇందు
పాపము నల్లనిదని చెప్పెడి కవుల గుణసమయము కైకొ
నంబడుటచేత నియ్యది పాపకార్తవ్య మనెడి కవిసమయ
మున కుదాహరణ మయ్యె నని యెఱుంగునది.

అనురాగర క్తత యనెడి గుణసమయమునకు - అ
నగా ననురాగము (ప్రేమ) ఎఱ్ఱగా నుండునట్లులు
వర్ణించు కవిసమయమునకు - ఉదాహరణము:—

శ్లో. గుణానురాగమిశ్లేషా యశసా తవిసర్పతా,
ద్విగధూనాం ముఖే జాత మకస్మా దర్థకుంఠమమ్.

[నీ యొక్క సద్గుణములయందైన అనురాగము
తోడఁగలసి నీ కీర్తి లోకమున నెల్లయెడలను ప్రసరించు
చుండఁగా నయ్యది దిగంగసల ముఖమున హతాత్తుగా
నేర్పడిన యర్థకుంఠము తిలకమువోలె నయ్యె నని భావ
ము. ఇటు అనురాగము ఎఱ్ఱనిదిగా కూర్పబడినది. గను

కనే కుంకుమసామ్య మొందంగల్గినది. కావున నీశ్లోకము అనురాగరక్తత యనెడి కవినమయమున కుదాహరణ మయ్యెను. ఈశ్లోకము, ఆరవయథ్యాయమునం దీగ్రంథ ముననే 100 వ పేజీయందు, కావ్యములు అసద్విషయములను చెప్పెను కాబట్టి ఉపదేశానర్థములు—అన్నపూర్వపక్షమును ఖండించుచు, అట్టి అసద్విషయములు శ్రుతులలోను శాస్త్రములలోను లోకమునందును కూడ సమముగానే యున్నవని నిరూపించి, యొక్కొక్కదానికి నుదాహరణముల నిచ్చుచు, తొక్కిముచ కుదాహరణముగా నిచ్చియున్నాడు. అచ్చట పొరపాటున నర్థము వ్రాయబడలేదు. ఇట్లే అష్టమాధ్యాయమునందు (20వ పేజీయందు) నంద్యోగవికార మనెడి దాని కుదాహరణముగాను నిది చెప్పబడినది. గనుక నచ్చటకూడ చదువరులు నర్థము పొరపాటున వదలివేయబడిన యీ శ్లోకార్థమును గూర్చికొని, బాధితులు.]

ఇక గుణములున్నను కూర్పనట్టిదగు - అనగా సశోష్యనిబంధన మనెడి - గుణసమయమును వివరించెదము. మల్లె మొగ్గలు, కాముకుల దంతములు- వీనికి రక్తత్వము, కమలపు మొగ్గలు, మొదలగునవి వీనికి హరిత (ఆకువచ్చు) వర్ణము ప్రియంగు పుష్పములకు పీతర్వము (కనపువచ్చురంగు) కూర్పకుండుటలు మున్నగునవి ఈ జాతిలో జేరును. అనగా మల్లెమొగ్గలు కొంచె మెఱువుగలవి యున్నను, దానిని చెప్పక అచ్చము తెలుపునే వర్ణించుట, ఇట్లే కాముకుల దంతములు తాంబూలచర్వ

గాదులచే నెఱివారయిండుట యున్నను, ఆయెఱువును చెప్పక తెలుపునే చెప్పట, కమలపు మొగ్గలు ఇసుమంత ఆకుపచ్చగా నున్నను దానిని జెప్పకుండుట, ప్రియంగు పుష్పములకు పీతత్వ (పసుపుపచ్చరంగు) మున్నను అట్లు వర్ణింపకుండుట అను మున్నగునవి యీజాతి గుణసమయములలో జేరునని భావము

అందు కుందకుట్టలాదులకు రక్తత లేనందులకుదాహరణము:—

శ్లో. వ్యోతికాంతస్పదైః కుందకుట్టలాగ్రచరక స్మితైః,

న్నపి తే వాఽభవ త్తస్య శుద్ధవర్ణా సరస్వతీ.

మాఘకవి శిశుపాలవధ—స 2. 7 శ్లో.

[మల్లెమొగ్గల కొనలుగల దంతములు గలదియు, ప్రకాశించు జేయంబడిన సభాంతఃప్రదేశములు గలవియు నగు చిఱునవ్వులచే నతనియొక్క సరస్వతి స్నపితురాలై నట్టులుగా శుద్ధవర్ణగా [తెల్లనికాంతి గలది, స్వచ్ఛమైన వర్ణములు గలదిగా నయ్యెను—అని తాత్పర్యము.]

ఇందు దంతములు మల్లెమొగ్గలతోఁ జోల్పింబడు నపుడు వానియందు రక్తత్వము సహజముగా నున్నను కుందకుట్టలాదులకు రక్తత్వముఁ గూర్చరా దనియెడి అసత్యోపి గుణస్మానిబంధన మనెడి కవుల గుణసమయము ననుసరించి రక్తత్వము కూర్పలేదు. కావున నిది పైదానికి నుదాహరణముగ నయ్యె నని యెఱుంగునది.

ఇట్లు పద్మముకుళములకు హరితత్వ మున్నను నద్దా
నిని కూర్చుండెడి కవుల సతోపి గుణానిబంధన కవిసమ
యమునకును ఈక్రిందిశ్లోకము ఉదాహరణము:—

శ్లో. ఉద్దండోదంపుండకముకుళభ్రాంతిస్సృకా దంప్రియా,
మగ్నం లవణసైంధవేంభసి మహీమద్యచ్ఛతో హేలయా,
తత్కలకులదేవదానవకులై రుత్తాళకోలాహలం,
కౌత రాజిపరాహలీల మవతౌ ద్రభంలిహగ్రం వపుకి.

ఉద్దండ మగు [అనఁగా కాడ పైకివచ్చునట్లు పట్టు
కొనంబడినదగు] నాభికమలపు మొగ్గయా! యనెడిభ్రాం
తి కిరవైన కోటతో, లవణసాగరోదకముల మునింగిపోయి
న భూమిని, లీలామాత్రముగా పైకెత్తిపట్టుచున్న శ్రీమ
న్నహవిష్ణుసయొక్క, ఆదివరాహ లీలలుగల, ఆకాశమున
కొఱయుచున్న అగ్రముగల శరీరము-ఆభూమి నుద్ధరించె
డి నమయమునఁ దలక్రిందులగు చున్న దేవదానవ సంఘ
ములచే ఉత్తాలకోలాహముగా నున్న యాశరీరము-
మిమ్ము రక్షించుగాక యనిభావము.

ఇందు ఆదివరాహమూర్తి భూమ్యుద్ధరణమును
కోరతోఁ జేసినప్పుడు అయ్యది ఉద్దండోదరపుండరీక మను
భ్రాంతికల్గించిన దని కూర్చుండుటచేత, కోరతెల్లనిది గ
నుక, తదుపమానార్హమగు కమలకోరకములు తెల్లగా
నున్నట్లులే కూర్చుంబడినవి. కావున నిది పద్మముకుళాదు
లకు సహజముగా హరితత్వము ఉన్నను, అద్దాని కూర్చక
యుండెడి, సతోపి గుణానిబంధన మనెడి కనినమయము
న కుదాహరణ మయ్యెను.

ఇకను ప్రియంగు పుష్పములకు పీతత్వము లేకుండునట్లు చెప్పెడి సతోపి గుణానిబంధన మగు కవిసమమునకు ఉదాహరణము నిచ్చెదము:—ఎ ట్లనఁగా:—

శ్లో. ప్రియంగుశ్యామ మంబోధి రంధ్రీకాం స్తనమండలమ్.

అలంకర్తు మివ స్యచ్ఛా న్నూ తే మోక్షికసంపదః.

ప్రియంగు పుష్పములువోలె శ్యామవర్ణము గల యాంధ్రదేశపు స్త్రీలయొక్క స్తనమండలమును అలంకరించుటకో యనునట్లులుగా, నీరత్నాకరము ముక్తముల సంపదలను అమిత స్వచ్ఛములగు వానిని ప్రసరించుచున్నదియని భావము. ఇచ్చట నంధ్రస్త్రీల స్తనమండలములతోఁబోల్చునడుపు ప్రియంగు పుష్పములువోలె శ్యామవర్ణము గలవియని చెప్పటంజెసి సహజముగా ప్రియంగు పుష్పములకు పరపుష్పచ్చని రంగున్నను అద్దానిని గూర్చక, ప్రియంగు పుష్పములకు శ్యామవర్ణమున్నట్లులు జెప్పవలసిన కవిసమయము ననుసరించి నాఁడు. కాఁబట్టి ఇయ్యది సతోపి గుణానిబంధన మను కవినయములలో - ప్రియంగు పుష్పపీతత్వమునకు ఉదాహరణమైనది యని యెఱుంగఁగా వలయును.

ఇక నిట్లుపైని గుణనియమము నుదాహరించెదము అది యెట్లనఁగా—సామాన్యముగా జేకొనునప్పుడు, ఏ మాణిక్యములకు ఎఱుపుదనమును, పూవులకు తెలుపుదనమును మేఘములకు నలుపుదనము నున్నట్లు వర్ణించుటలు మున్నగువిధముల నది యొప్పుచు నుండును. అనఁ

గా మాణిక్యములలో, ఎఱువు నలుపు మున్నగు నానా రంగుల రత్నములు జేరియున్నను, అందలి వైశిష్ట్యము ను పేర్కొనక, మొత్తమన మాణిక్యములను కూర్చి చెప్పనవచ్చు, అందలి యచాంతిరములగు వర్ణములను వదలి సర్వసాధారణమగు ఎఱుపే యున్నట్టులు కూర్చ వలయు ననియు, నిట్లే పుష్పములలోఁగూడ భిన్నభిన్నము లగు రంగులవూపు లున్నను, మొత్తమునఁ జెప్పనప్పుడు తెల్లనివనియే చెప్పవలయు ననియును, మేఘములలోఁ గూడ గ్రీష్మమేఘములు, వర్షాకాలమేఘములు శరత్కాలమేఘములు హైమంతపు మేఘములు, శైశిర మేఘములు అని పెక్కుజాతులు పెక్కురంగులతో నుండుట యున్నను, వైశిష్ట్యమును చెప్పక, మొత్తమును చెప్పనప్పుడు నల్లని (నీలపు) రంగుకలవిగానే చెప్పవలయు ననియు నిత్యాదులు గుణనియమమనెడి కవినమయములోఁ జేరిన వనియును తాత్పర్యము.

అందు తొలుదొల్తటివగు గుణనియమరూప మగు కవినమయమునకు - అనఁగా సామాన్యోపాదానమున మాణిక్యములు ఎఱుపనివని కూర్చవలసివచ్చి కవినమయమునకు ఈక్రిందిది యుదాహరణము:—

శ్లో. సాయాత్రికై రవిరతోపరతాని కూటైః

శ్యామాను తీరవనరాజిషు సంభృతాని,

రత్నాని తే దళతి కచ్చి నిహయత క్షి !

మేఘోదగోదితదివాధిపవింబకంకామ్.

వెడఁదకన్నులు గల మోచిన్నదానా! శ్యామలము
లగు తీరఘన రాజులయందు నాంయాత్రిక కూటములచేత,
ననఁగా సముదనర్తకముం జేయు వర్తికబృందము ద్వా
రా, ఎడతెఱపి లేకుండ తీసికొని రాఁబడి పేర్కొనబడుచు
న్న యూరిత్నవాసులు నల్లనిమేఘముల నుండి వెలువడు
చున్న సూర్యబింబ మనుభ్రాంతిఁ గలిగించుచున్నవిదా!-
యని భావము. ఇచ్చట కత్నరాశి సూర్యబింబకంకను కలి
గించుచున్నదా యనుటచేత (సూర్యబింబ మెఱ్ఱినిది
కాఁబట్టి) మాణిక్యములను సామాన్యముగాఁ జెప్పినప్పుడు
ఎఱ్ఱినివిగాఁ గూర్చవలెననెడి కవుల గుణసమయమున
కియ్యది యుదాహరణముగా నైన దని భావము.

ఇకను పూవులను సామాన్యోపాదానమున శుక్ల
వర్ణము (తెలుపు) కలవిగాఁ గూర్చవలయు ననెడి గుణ
సమయమున కీ కిందిది ఉదాహరణము. ఎట్లనఁగా:-

శ్లో. పుష్పం ప్రవాళోపకాశం యది స్యాత్
ముక్తాఫలం వా స్ఫుటవిద్రుమన్థం,
తతోఽనుకుర్యాద్వికదస్య తస్యాః
తామ్రావృషర్యస్తరుచః స్మితస్య.

—కుమారసంభవము. ప 1-44.

పుష్పము ప్రవాళములతోఁగలిపి కూర్పఁబడినది
అగు నేని, లేదా స్ఫుటవిద్రుమములందు కూర్పఁబడి ము
త్రెము ఊకు నేనియు, అప్పుడు అయ్యది ఆపార్వతీదేవి
యొక్క ఎఱ్ఱిని యధరమనందు ప్రసరించిన కిరణ

ములు గలనగవుతో ననుకరణము చేయఁగలుగని యర్థము అనఁగా నచ్చు దడి ఆమె చిఱునగవుతో, దుల్య త్వము నొందంగల దని భావము. ఇందు ప్రచాళము లెఱచి నివి కాబట్టి పుష్పము సామాన్యోపాదానమునఁ దెల్లనిదిగా వర్ణింపఁబడినది. కనుక నియ్యది పుష్పములు సామాన్యోపాదానమున శుక్లత్వము గలవిగా వర్ణింపఁబడవలె ననెడి కవుల గుణసమయమున కుదాహరణము.

ఈరీతిగానే ఈక్రిందిశ్లోకమున సామాన్యోపాదానమున మేఘములు కృష్ణవర్ణము గల్గియున్నట్లు చెప్పెడి కవుల గుణసమయమునందలి మూడవదానిం గూర్చియున్నారు. కావున నిది యుదాహరణముగ నెఱుంగునది.

శ్లో. మేఘశ్యామేన రామేణ పూతపేది ద్విమావరాట్.

మధ్యే మహేంద్రనీలేన రత్నరాశిః పాఞ్చబభా.

మేఘునివలె శ్యామవర్ణముగల శ్రీరామచంద్ర మూర్తిచేతఁ బవిత్రీకృతమైన వీరముగల యీవిమావరాజము, నడుమ మహేంద్రనీలములు గల రత్నరాశివలె ప్రకాశించె నని యర్థము.

ఈరీతిగానే కృష్ణనీలములకును, (అనఁగా నలుపు మేఘపు వన్నెగల నీలపు రంగులకును) కృష్ణహరితములకును (నలుపు, ఆకుపచ్చ రంగులకును), కృష్ణశ్యామలములకును (నలుపు, శ్యామలవర్ణములకును) వీరరక్తములకును (పసుపుపచ్చ, ఎఱుపురంగులకును) శుక్లశారములకును (అనఁగా నచ్చుంపు తెలుపు, బూడిద రంగులకును)

ఏకత్వము కూర్చుట-అనగా భేదము లేనట్లు చెప్పట-
అను నదియుఁ గూడ ఈ గుణనిబంధనము అనెడి కవి
సమయంపు జాతికే చేరుచున్న దని యెఱుంగ వలెను.
వీనికి క్రమముగా నుదాహరణముల నిచ్చుచున్నాము.

అందు కృష్ణవర్ణ నీలవర్ణములకు ఏక్యమును గూ
ర్చెడి కవిసమయమున కిక్కిందిట్లోకము ఉదాహరణము:-

ల్లో. నదీం తూర్ణం కన్తోఽప్యనుస్మృతపులినాం

దాక్షిణాత్యాంగనాభిః,

నముత్తీగో షణ్ణా ముభయతటచలా

బద్ధవానీరహారాం.

తటే సహ్యాస్యోఽచై చ స్పృశసలిలనిపహా

భాతి నీల గ్న తస్యాః.

ప్రియస్యాంసే పీనే లులితఇవ ఘనః

కేశపాశ మ్నుకేశ్యాః.

[ఆ కర్ణమహారాజుకూడను . దాక్షిణాత్యస్త్రీలచే
ననుస్మృతములగు పులివములు గలదియును, ఇద్దరియందు
నద్దరియందుఁ జుంచుచున్న నీటి ప్రృలిగుదుముల నెడి
తెల్లనిహారములు గలదియును, అగు వరణానదిని అతి
శీఘ్రముగా దాఁచెను. ఏ వరణానదియొక్క జలప్రవా
హము ప్రియునిపీవరమైన భుజపీఠమున కానుకొని లులి
తమైన నుకేశియొక్క కేశపాశమువోలె నలరారుచు
నున్నదో, అట్టి వరణానది యని వెనుక కన్వయము.
ఇందు కేశపాశము (కొప్పు) నకును వరణానదియొక్క
జలప్రవాహమునకును సాదృశ్యముఁ జెప్పుటలో, కొప్పు

కేవలము కృష్ణవర్ణము గలదిగాన, జలప్రవాహము నీల
వర్ణము గలదిగాను ఉన్నన, కృష్ణనీలముల కైక్యము
చెప్పవలయు ననెడి కవిసమయము ననుసరించుటచే నిది
పైదాని యదాహరణ మయ్యెను.

ఇతను కృష్ణవర్ణ హరితవర్ణములకు నైక్యముఁ
జెప్పెడి కవిసమయమునకు నుదాహరణము. —

శ్లో. మరకతపద్మశం చ యాయనం,
స్ఫటికశిలావిమలం చ జాహ్నువం,
త ద్భయ ముదకం పునాతు వో,
హరిహరయో రివ పంగతం పథః.

యమునానదియందలి యుదకము, మరకతమణి
యొక్క వర్ణముతో, సముముగా నున్నది. (యమున
యుదకములు నల్లనివి, మరకతమణులు ఆకుపచ్చగంగు
గలవి—అయినను కవిసమయ మిట ననుసరింపబడుట
చేత రెండింటికి అభేదము చెప్పబడినది.) ఇట్లులే గం
గానదియందలి యుదకము స్ఫటికమణులవోలే నిర్మల
మైనది. అనగా మిక్కిలియును తెల్లని దని యర్థము.
ఈ రెండును ఒకదానితో నొకటి పెనచుకొన్నట్లులున్న
ఆయుభయోదక మెయ్యది గలదో, అది మేఘవర్ణము
గల విష్ణుపుయొక్కయును, భసితవర్ణము గల యాశ్వ
రునియొక్కయును శరీరములు పంగతములైనట్లులు
వోలే ప్రకాశించె నని భావము. ఇందు కృష్ణవర్ణహరిత
వర్ణములకు కవిసమయము ననుసరించి యైక్యముఁ జెప్పు
టచే నిది యుదాహరణ మైనది.

ఈరీతిగానే కృష్ణవర్ణ శ్యామలవర్ణములకును, అనఁగా నలుపురంగునకును మబ్బువన్నెకును, ఐక్యముఁ జెప్పనట్టిదికూడ కవిసమయమే యగును. దాని క్రిందిది ఉదాహరణముగాఁ గాఁగలదు

శ్లో. ఏత త్సుందరి సందసం శశివణి స్నిగ్ధాలవాలద్రుమం,
మందాశిన్వబిషీ క్తమా క్తికశిలే మేహో స్తపే సందతి,
యత్ర శ్యామనిశాను ముంచతి మిల న్మ వసవోమనిలా,
ముద్దామూమరమోషితా మభిరతం కల్పవృక్షమ శ్చంద్రికామ్.

ఓ సుందరీ! చంద్రకాంతమణులచే స్నిగ్ధములగు పాదులతోఁ జెన్నలగారెడి కల్పవృక్షములు గలదియు, నగు సందవనము, ఇదిగో ఆ కాశగంగ చే నభిషేకింపఁబడు చున్న మా క్తికశిలలుగల మేరుపర్వతతటమున నొప్పు చున్నది. ఏనందనవనమునందు శ్యామలవర్ణముగల రాత్రులలో, మందమందముల్గు సాయంకాలపు పిల్లతెమ్మెరలగ్రమ్మిపోనినదై, యున్న వెన్నెలను (జాత్యేకవచనము.) కల్పవృక్షము, పుష్పమాలాలంకృత లగు దేవతాస్త్రీలకు సురతమున కభిముఖ మగుసట్టులుగా వ్యాపింపఁజేయుచున్నదో—అని పూర్వమున కన్వయము.

ఇచ్చట నిశలు (రాత్రులు) నల్లనివి. శ్యామలవర్ణమునకును కృష్ణవర్ణమునకును సమాజముగా భేదమున్నచు, కృష్ణవర్ణశ్యామలవర్ణములకు ఐక్యముం గూర్పఁదగు నను కవిసమయము ననుసరించి యైక్యము కూర్పఁబడినది. గనుక నిది పైదాని ఉదాహరణ మైనది.

పీతర క్తములకు-అనఁగాం బసుపుపచ్చరంగునకును,
ఎఱుపురంగునకును- ఐక్యము చెప్పెడి కవినమయమున
కీక్రిందిది యుదాహరణ మగును-ఎ ట్లనఁగా-—

శ్లో. శేఖయా విమలవిద్రుమభాసా, పంతశం తిమిర మిందు రువాసే,
చంద్రియా కనకభంగపిశంగాభ్యానుండలం భువ ఇ వాదివరాహః.
—కీరాత. సర్గ-9. శ్లో-22.

బంగరుతునుకవలె పిశంగ (పసుపుపసిమి) వర్ణము
గల కోరతో నాదివరాహమూర్తి భూమండలమును వలె
నే, స్వచ్ఛమైన పవడంపుకాంతిగల కిరణముచే చంద్రుఁ
డును తిమిరమును నెత్తి పట్టెను—అని భావము. ఇందు
పసుపురంగునకును, ఎఱుపురంగునకు నై క్యము.

ఈరీతిగానే శుక్లవర్ణశారవర్ణములకును నై క్యముం
జెప్పెడి కవినమయమున కీక్రిందిశ్లోక ముదాహరణము
గాఁ గొనందగును. ఎట్లు లనఁగాఁ జూడుఁడు.—

శ్లో కైలాసశారం వృష మరురుత్తోః,
పాదార్పణానుగ్రహ పూతపృష్ఠం,
అవేహి మాం కింకర మద్వమూర్తేః,
కంభోదరం నామ నికంభతుల్యం.

—రఘువంశము, సర్గ 2-25.

కైలాసవరత్నము (వెండికొండ - తెల్లనిది) పోలె
శారవర్ణమైన వృషభమును అధిరోహింపఁ దలంపుగొను
అప్తమూర్తి యగు నీశ్వరునకు, పాదార్పణానుగ్రహము
చేఁ బ్రార్థనముగాఁ జేయుటచే నెన్నఁగల కింకరుండ.

నగు నన్ను నికుంభునితో సాటియగు కుంభోదరుడను పేరివానిగా నెఱుంగుము అని భావము. ఇందు శుక్లవర్ణ గౌరవర్ణ మాలకు నైక్యముజేప్పువలయు ననెడి కవిసమయము ననుసరించి కూర్చుటచే నిది యుదాహరణము.

ఈ రీతిగానే తక్కుంగలవర్ణములకును కవులు ఉపనిబంధించిన ఆయా యైక్యవర్ణనములంబట్టి తక్కినకవిసమయములను సైతము గుర్తించి యుదాహరణములగుర్చుకొనందగు నని యెఱుంగవలయును.

చక్షురాదులగు కన్నులు కనీవికలు మున్నగువానికి వర్ణనసందర్భములలో, అనేకవర్ణము లుండునట్లు వర్ణించుటయును, ఒకరీతిగ, కవిసమయమే యగుచున్న దని యెఱుంగవలయును. అందు ఒకటి రెండింటిని ఇట సోదాహరణముగా నిరూపించెదము. అందులో—చక్షువులకు—అనగా గన్నులకు శుక్లత్వము (తెలుపు) ఉన్నట్లు కూర్చుట యొకరీతి కవిసమయము. అందుల కీక్రింది శ్లోకము ఉదాహరణముగా వగును. ఎట్లనగా:—

శ్లో. తిష్ఠంత్యా జనసంకులేఽపి సుదృశా సాయం గృహప్రాంగణే,
తద్వారం మయి నిస్సహానతనా పీఞ్జామృదు ప్రేక్షతి,
ప్రీతమానసయైవ లోలసరళం నిశ్యస్య తత్రాంతరే,
(ప్రేమార్ద్రా) కృశిఖండమండితమహా ముక్తాః కటాక్షచ్ఛటాః.

వచ్చుచు బోవుచున్న జనముచే సంకులముగా నున్నచు నింటి ముంగిలియందు నాప్రియురాలు నిలచియున్నదై ఆద్యారమునే నేను నిస్సహానతనుండ నై క్రీగంటిచూపు

నఁ జూడగనే, సిగ్గుచే వాల్చిన నెమ్మొముతో లోలసర
శముగా నిట్టూర్పు పుచ్చి, ఎత్తోనందుచేసికొని అంతిలో
ప్రేమాద్రిములును, చంద్రఖండిము నెఁ సెక్కెములాడు
నవియు (అనఁగా తెల్లని వచట) నగు క్రిగంటి చూపుల
తూపులు న్నాఁజె బటుపఁబడినవని ఈశ్లోకము నకు తాత్ప
ర్యము. ఇందు లాక్షములు-కన గొనల చూపుల - తెల్లని
విగ కూర్పంబడుటచేతి నిది కన్నులకు (చక్షువులకు) శుక్ల
త్వముం గూర్చెడి కవిసమయమున కుదాహరణము.

పైని జెప్పినరీతిగానే చక్షువులకు శ్యామతః జెప్పి
డి కవిసమయమునకు ఈక్రింది యుదాహరణము:—

శ్లో. అథ పథి గమయిత్వా రమ్యకృష్టోపకార్యే,
కతిచి దవనిపాల శ్వర్వరీః శర్వకల్పః,
పున రవిశ దయోధ్యాం మైథిలీదర్శినీనాం
కువలయితగవాక్షాం లోచనై రంగనానామ్.

—కాళిదాసురఘవంశము. ప 9-93

అందముగా నలంకరింపఁబడిన యుపకార్యములు
(జేరాలు-రాజులకు వసతికై ఏర్పఱచిన సదనములు)గల
మార్గమునందు సాక్షాన్మ హేశ్వర శుల్కుండగు నారాజు
కొన్నిదినములను గడపి [మిథిలాధిపతి యగు జనకుని
కూతురు] జానకిని చూచుచున్నవారును, పోరాంగనా
లోచనములచే కువలయిత గవాక్షగాను, నై యొప్పుచు
న్న యయోధ్యానగరమును ముట్టలఁ బ్రవేశించె నని
భావము. ఇచ్చట “కువలయిత గవాక్షాం లోచనై రంగ
నానాం-అనుటచేత నేత్రముల చూపులకు శ్యామత్వము.

జెప్పిరనియు, గనుకనే కుపలయములతోఁ (నల్లగల్వల తోడ) గన్నులకు నాదృశ్యము సంఘటిల్లినదనియున, నుక నిది చక్షువులకు [అనఁగాఁ గన్నులకు] శ్యామవర్ణము కలదను విసమయమున కుదాహరణ మయ్యె ననియు నెఱుంగఁ దగును. ఈరీతిగానే చక్షువులకు పృష్ఠ్యము (నలుపుఁగను) చెప్పెడి కవిసమయమున క్రింది శ్లోక ముదాహరణము —

శ్లో. పాదన్యాసస్వణితరశనాస్తత లీలావధూతైః

రత్నచ్ఛాయాఖచిత వభిభి శ్చామరై రంగనానాం,

వేశ్యా స్త్యక్తో నఖపదనుఖా న్విప్ర వహ్నిగ్రహింహ

నామోత్థంతే త్వయి మధుకరశ్రేణిదీర్ఘా కటాక్షాన్.

అనగరమునందు లీలావధూతములును, రత్నచ్ఛాయాఖచితవభులునగుచామరములచేగూడి, క్లాంతహస్తైః, పాదన్యాసస్వణితరశనలు గలవారలై వేశ్యాస్త్రీలు నీవలననఖక్షతస్థానములంబడి సుఖపెట్టుచున్నవహ్నిగ్రహింహవులను పొందినవారై, ఓయీ మేఘుడా, నీదైని మధుకరశ్రేణులవలె బారులుసాగిన క్రీగంటి చూపులను విసరఁగలరు—అని భావము. ఇచ్చట కటాక్షములను మధుకరశ్రేణి దీర్ఘము అని విశేషణయుతములుగాఁ జేయుటఁ జేసి, మధుకరశ్రేణి-అనఁగాఁ దుమ్మెదల బారు నల్లనిది కావున, అక్రీగంటి చూపులును అట్టివియన్నందున అనియు నల్లనివని చెప్పినట్లు లెనది. కనుక చక్షువులకు శ్యామత్వము కూర్పవలయు ననెడి కవిసమయ మిందు పాటింపఁ

బడుబచే నియ్యది నైఁజెప్పిన కవిసమయమున కుదాహరణము. ఇది కాళిదాసకి విరిచించిన మేఘసందేశము నందలి ఒకటవస్తకము నందలి శ్లోకము—అని యెఱుంగవలయును.

ఈతీరుగానే చక్షువులకు మిశ్రవర్ణత్వము (అనఁగా నానావిధము లగు వర్ణము లున్నట్లు చెప్పబయును) కూడ పై కవిసమయములలోనే చేరును. దానికి, అనఁగా చక్షువులకు మిశ్రవర్ణత్వము జెప్పెడి కవిసమయమున కీక్రింది శ్లోకము ఉదాహరణము. ఎట్లనఁగా:—

శ్లో. తా ముత్తీర్ష ప్రజ పరిచితభూతైర్వికమాణాం,
 శక్తోత్తేషా దుపరి విలసత్కృష్ణకారప్రభాణాం,
 కుండక్షేపానుగవధుకరశ్రీయషా మాత్మజింబం,
 పాత్రీకుర్వకా దశపురితధూ నేత్రకాతు హలా నామ్.

— కాళిదాసుని మేఘసందేశము.

ఇందు చక్షువులకు మిశ్రవర్ణత్వము కూర్పబడినది. కావున విది పైనిచెప్పిన కవిసమయమున కుదాహరణ మని యెఱుంగునది.

ఇది రాజశేఖరకవిరాజకృత మగు: కావ్యమీమాంస యనెడి

కవిరహస్యమునందు ప్రథమాధికరణమునందు

గుణసమయస్థాపన మనునది

పంచదశాధ్యాయము.

రాజశేఖరకవి కావ్య మీమాంస.

పోడశాధ్యాయము.

స్వర్ణమర్త్యపాతాళీయ కవిసమయస్య స్థాపన.

[ఈ యధ్యాయమునందు వచ్చెడివిషయములు:—౧. భౌమము లగు కవిసమయములవలెనే స్వర్ణమములగు కవిసమయము లుండుననుట. ౨. కాని స్వర్ణసంబద్ధములగు కవిసమయములలోఁ గల భేదములు చంద్రునకు ఐక్యకల్పన ప్రభృతులని రూపించుట. ౩. పాతాళలోక సంబద్ధములగు కవిసమయములను వైవానికలెనే యుండుననుట. ౪. కాని వైవానికే-అనగా స్వర్ణమర్త్యకవిసమయములకును- దీనికిఁగల భేదము, నాగసర్పములకు దైత్యదానవులకు అభేదమును గూర్చుట ఏకత్వభృతులని రూపించుట. ౫. ఆయా లక్షణములకు లక్ష్యముల జూపుట మొదలగునవి.]

భౌమముగు కవిసమయమువలెనే స్వర్ణమగు కవి సమయముకూడ కలదు. కాని అందున్న వానికంటె నిం దుగల ఆధిక్యము లియ్యవి.

(1) చంద్రునియందలి కళహరిణములకు ఐక్యనిర్దేశము:—

శ్లో. మాభైశ్చకాంక! మమనీధుని నాస్తీ రాహుః
జే రోహిణీ వసతి కాతర! కిం బిభేషి,

ప్రాచ్యో విదగ్ధవనితా నవసంగ మేషు

ప్రంసాః మనః ప్రచలతీతి కి మత్ర చిత్రమ్ ?

ఓయీ! శివాంకుడా! భయపడకుము. నా మధ్యమునందు రాహువులేదు. ఆకాశమునందు రోహిణి ఒంటరిగఁ గలదు. ఓయీ కాళికుడా! (పిటికిపందా!) నీలభయపడియెడవు? తెలుచుగా విదగ్ధ స్త్రీలతోడిదై నసంగమము లపట్టులలో, పురుషుల చిత్తములు తలము నొందుచునుటలో నాశ్చర్య మేమి కలదు? అని భావము.

మజ్జీయును,

శ్లో. అంకాధిగోపిత మృగ శృంగద్రుమా మృగలాంఛనః,

కేసరీ నిష్కరాక్షి ప్ల మృగయాధో మృగాధిపః.

జింకను తొడపైని ఎక్కించికొని నందువలన చంద్రుఁడు మృంగలాంఛనఁ డని పేరొందెను. నిష్కరముగ (అనఁగా దయాదాక్షిణ్యము లేక) మృగయాధములను విక్షేపము చేయు సింహము మృగాధిపుఁ డని పేరొందెను కావున మెత్తని వానికిని శూరునకును ప్రఖ్యాతిలోనిభేదము వారివారి పనులఁబట్టి వచ్చు నని భావము.

(2) కామకేతనమునందు మకరమత్స్యములకు వికృతము చెప్పుట.

శ్లో. చాపంపుష్పమయం గృహాణ మరః కేకుస్సుచుచ్ఛ్రియతాం,

చేతోలయ్యభిద శ్చ పంచవిధాః పాణౌ పున స్సంకుతే,

దగ్ధా కాపి తవా కృతేః ప్రతికృతిః, కామోసి కింగూహనే,

రూపం దర్శయ నాత్ర కంకరభయం, సర్వే పయం వైష్ణవాః.

ఓయీ! మన్మథా! నీవు శంకరునిచే దగ్గుండ-
వైతి వనిరికాని అది అసత్యము. అట్లు తగులకట్టబడిన
దీని ప్రతిష్ఠితయేగాని నీవుకాదు. నీవు లెప్పుక కామ-
డవే, నిన్ను గుర్రెఱిగితిమి. మాయొద్ద నింక దాచకు
ము. నీ నిజరూపమును చూకింపుము. పుష్పధనుస్సును,
మకరకేతనమును చిత్తలక్ష్మమను గాఢనేయనట్టి పంచ
బాణములను గైకొనము నీకు శంకరుని వలని భయ-
ముగూడ సిచ్చట లేదు. ఏల యందువా, మే మం-
దజమును వైష్ణవులమే! యని భావము.

మఱియు నెట్టులనఁగా—

శ్లో. విానధ్వజస్త్య మసి నా సచ పుష్పధన్వా,
కేళిప్రకాశ తప మన్మథతా తథాఽపి,
ఇత్థం త్వయా విరహితస్య మయోపలభ్యాః,
కాంతాజనిస్య జనాథ చిరంబలాపాః.

రాజా! నీచే విరహితలైన ఆస్త్రీలు ఈ క్రింది-
రీతి విలపించుచుండఁగా నేను విన్నాఁడను. “ఓయీ! నీవు
విానధ్వజుడవు కావా? పుష్పాస్త్రుడవు కావా? క్రీడా-
నిమయములఁ బ్రకాశించువాడా! ఇట్లయ్యును నా
మన్మథర్వు మేల? యనిరని భావము]

ఇంకను నెట్టు లనఁగా—

శ్లో. ఆపాత మారుత విలాడిత సింధునాథో,
హత్కారభీత పరివర్తిత మక్స్యకహస్తిం,
ఉల్లంఘ్య యదవమహోదధి భీమవేలాఁ,
ద్రోణాదలం పవన మాను రి వోద్ధరా మి.

[అపారమారుత విలోడిత సింధునాథుడనై,
నాదగు హత్కారమాలచేత భీతమై పరివర్తితమైన
మత్స్యచిహ్నము గలుగునట్లుగ యాదవుల నెడి మహిమ
నధియొక్క భయంకర మగు ఈవేలను ఉల్లంఘించి, పవన
సూనుడు ద్రోణాద్రిని ఉద్ధరించునట్లు ఉద్ధరించెదను.]

(3) అత్రినేత్రజ, సముద్రజలగు చంద్రులకు
విక్యమును నిర్దేశించు కవిసమయమున కుదాహరణములు.

క్లో. వంద్యా విశ్వస్యజోయుగాదిగురవ స్వయంభువాస్సప్తయే
తత్రాత్రి ద్వివిసంధానయనజం జ్యోతి స్స చంద్రోభవత్,
ఏకాయన్య శిఖండమండనమణి ర్దేవస్య శంభోః కలా
శేషభ్యో మృతమాప్నువంతిచ సదా స్వాహాస్యధాతేవిసః.

సమస్తవిశ్వమునకును సృష్టికర్తలై యుగాది గురు
వులై వంద్యులైయున్న ఏడ్గురు ప్రణావతులలో నొక్క
రగు అత్రిముని, తన నయనోత్పన్న మగు తేజమును
మింటికి విసరెను. ఆ తేజమే చంద్రుడుగా నయ్యెను. ఆ
చంద్రుడు మిక్కిలియు ధన్యుడు ! ఏలయనగా, ఆతని
పదారుకళలలో నొక్కటి, దేవదేవుడగు శంభునికి శిరో
భూషణముగను తక్కినవి దేవతలకు జీవనాధార మగు
నమృతముగను నైనవి కాపున-యని భావము.

(4) చిరకాలముక్రిందనే పుట్టినను, శివ చంద్రునకు
అనగా శివుని శిరస్థితుడగు చంద్రునకు బాల్యశ్వామును
నిర్దేశించుటయు కవిసమయమగును. ఉదాహరణము.—

శ్లో. మాలాయమానమథ సింధునాంసః,
 శోభితవల్లీ కుసుమం భవస్య
 దాక్షాయణీ విభవదర్పణ శ్రీ.
 బాలేందుఖండం భవతః పునీతాత్.

మాలాయ మానమగు నమరనదికి మానన బోలి
 నదియును, ఈశ్వరునకు తలపువ్వుగ నైనదియును, పార్వ
 తికి విలాసదర్పణముగ నైనదియు, నగు బాలేందుఖం
 డము మిచ్చులను రక్షించునుగాక.

(రీ) మన్మథునికి మూర్తా మూర్తత్వము:—

శ్లో. అయం స భువనక్రయ ప్రథితసంయమ శృంగారో
 భిభర్తి వపుషాధునా విరహకాతరః కామినీం,
 అశేన కిం నిర్జితా నయ మితి ప్రియానూః కరం
 కరేణ పరితాడయన్ జయతి జాతహాస స్మృతః.

—ప్రబంధ చింతామణి.

“ముల్లోః ములందును విఖ్యాతిమైన సమాధి నియ
 మముగల ఈశ్వరుడు - ఇప్పుడు విరహకాతరుడై శిశి
 రార్థమున ప్రియురాలిని ధరించుచున్నాడు. ఇట్టి ఇంద్రియ
 నిగ్రహము లేని వానిచేతనా మనము నిర్జితులమైనది.”—
 అని తన ప్రియురాలిచేతిని తనచేతితో తిట్టుచు మన్మథు
 డు ఒకపక నవ్వుచు, విజయుడై యున్నాడు.

మఱియును,

శ్లో. భవర్మలా మార్వీ క్వణదళికులం లక్ష్మమణిలా
 మనూభేద్యం శబ్దపథ్యతి య ఇమే పంచ విభాః.

ఇమాన్ జేతుం యస్య త్రిభువన మచంగస్య విభవః

స నః కానుః కామాన్ విశతు దయితాపాంగవసతిః.

ఏకామునకు పువ్వులు ధనుస్సో! అలైత్రాడు మొ
అసెడి తుమ్మెదలగుంపో, లక్ష్మము అబలయో, శబ్దప్ర
భృతీయగు మనస్సు భేదింపడగినదో, భేదించునట్టి బాణ
ములును కేవలము నై దుమాత్రమో!, పైని పేర్కొన్న
ఈపాటివిభవమే ఏమన్నధునకు త్రిలోకవిజయము నార్జించి
గల్గియున్నదో, అట్టిలోకోత్తర సామర్థ్యము గల దయి
తాచాంగవసతి గలవాడగు మన్మథుడు (కాముడు)
మీకు మనోరథముల పూర్తిసేయుం గాక—యని భావ
ము. ఇందు మొదటి శ్లోకమున మన్మథునకు మూర్త్యు
మును, రెండవదానిలో నమూర్తత్వమును గూర్పబడి
నవి. ఈశ్లోకము చంద్రకుండనెడి కవి దిని సుభాషిత
ముక్తావళియందు ఉదాహృతము.

(6) ద్వాదశాదిత్యులకు నైక్యముగ నిర్దేశము.—

శ్లో. యస్యాఞ్శోధస్తథోప ద్యుపరినిరవధిః భ్రామ్యతోవిశ్వమవ్వైః

అవృత్తాలాతలీలాం రచయతి రయతో మండలం చండభామ్నః,

సోవ్యా దుత్తప్తకార్తస్వరసరళశరస్పర్ధిభి గ్ధామదందై

రుద్ధందైః ప్రాపయన్యః ప్రచురతమతమస్తోమ మస్తంసమస్తమ్.

అమితవేగముతో ప్రవంచమునంతను తిరుగుచు,
క్రిందికి క్రిందికి మీఁదికి మీఁదికిఁ జుట్టివచ్చుచు, నిరవధి
గా సంచరించుచున్న గుట్టములతోఁ గూడిన ఏనూర్ముని
యొక్క మండలము అవృత్తాలాతలీలను కలిగించుచు
నున్నదియో, అట్టినూర్ముడు ఉత్తప్తకార్తస్వరసరళశర

స్పృహలగు రశ్మిదండములతో, మీసంబంధమైన-సమస్త
మైన ప్రచురితము మగు నిమగ్నమును నన్నము నొందిం
చుఁగాక-యని భావము. ఇది రాజశేఖరునిదని కవిం
ద్రవచర సముచ్చయమున నున్నది.

(7) నారాయణోమాధవుల కైక్యవిరేకము:—

శ్లో. యేన ధ్వస్తమనూభవేః బలితక్తాయఃపురా ప్రీక్యతో
యో గంగాంచ దధేంభకక్షయఃకో యో బద్ధిపత్రక్రియః
యస్యాహు శ్శక్తిమచ్చికోహర ఇతిస్తుత్యం చ నామామరాః
సోవ్యాదప్తఘృజంగహోవలకు స్త్వాం సర్వతోమాధవః.

ఇట్లే దామోదర శేషకూన్మవరహోదులకును విక్య
మును చెప్పవలయును. మఱియును, ఇదేవిధముగా—

(8) కమలానంపదలకు విక్యనిరేకము. —

ఏలక్ష్మీ దోర్మందీరితమంధరుఁ డగు నితనిచే
క్షీరసాగరమునుండి మున్నద్ధరింపఁబడినదో, ఏలక్ష్మీని
తాను మున్న కమతమై పురాణకకుదస్యస్తనుగా డిత్తస్స
భవము చేసెనో, ఆ లక్ష్మీని పురుషోత్తముండగు నితఁ
డు లీలాంచిత భూలతానిరేకములచేఁ బ్రణయుల గేహ
ములందును ప్రవేశపెట్టును-అని భావము.

శ్లో. దోర్మందీరిత మంధరేణ జలధే రుత్థాపితా యా స్వయం
యాం భూత్వా కమతః పురాణకకుదస్యస్తా ముదస్తంభయత్,
తాం లక్ష్మీం పురుషోత్తమః పునరసౌ లీలాంచితభూలతా
నిరేకై స్సమవీచిత త్ప్రణయినాం గేహేషు దోష్టి క్షీరమ్.

భౌమ స్వర్గములకు నాలెనే వాతాళీయకవి సమయ
ము కూడ కలదు కాని అందుగల విశేషము లియ్యవి:—

(1) నాగసర్పముల కైక్యనిర్దేశము.

శ్లో. హేనాగరాజ! బహుమస్య నితంబభాగం
భోగేన గాఢమభిశేప్తయ మందరాద్రేః,
సోఢావిషహ్యవృషవాహన యోగలీలా
పర్యంకబంధనవిధే స్తవ కోఽతి భారః.

[అయ్యా? నాగరాజా! ఈ మందరముయొక్క విశాలమైన నితంబ భాగమును శరీరముతో గట్టిగాఁ జుట్టుకొనియుండుము. అవిషహ్యమగు ఈశ్వరునంతటివాని యోగలీలాపర్యంకబంధనవిధి నోర్చుకొనఁగలిగిన నీకు ఇది ఏపాటిభారము కాఁగలదు? అనఁగా నీకిది యొక తెక్కలోనిది కాదు_అని భావము.]

2. దైత్య దానవాసురులకు వికృతనిర్దేశము.—హిరణ్యాక్షుఁడు హిరణ్యకశిపుఁడు వ్రహ్మాదుఁడు విరేచనుఁడు బలి బాణాసురుఁడు మున్నగు వారు దైత్యులనియును, వివ్రచిత్తి శంబరుఁడు నముచి పులోముఁడు మున్నగువారు దానవులనియును, బలుఁడు వృత్రాసురుఁడు విత్తురస్తుఁడు వృషపర్వుఁడు మున్నగువారు అసురులనియును అభిజ్ఞుల నిర్దేశము—ఇట్టివారి కైక్యనిర్దేశము చెప్పుటయు నిందలి యొక విశేషమే యగును.

ఎట్లందురా? చూడుఁడు.—

శ్లో. జయంతి బాణాసుర మాళిలాలితాః

దశాస్య మాదామణి చక్రచుంభినః

సురాసుదీరాశ శిఖాంతకాయమో

భవచ్ఛిద స్త్ర్యంబక పాదపాంసవః

బాణాసురుని మాళిచేత లాలన చేయఁబడినవియును, రావణాసురునియొక్క శిరోఽత్నములయొక్క గుంపుల చేత చుంబనము నేయఁబడినవియును, నురులు ఆసురులు తదధీశులు మున్నగువారి శిఖాంతములయందు శయనించి నవియును (అనఁగా సురాసుగాధీశులు పాదప్రణతులు కాఁగా వారి శిఖాంతములను స్పృశించినవి యని యర్థము.) సంసార తాపమును పోనడంపఁ జాలినవియును, నగు ఈశ్వరుని పాదముల సంబంధములైన పాంసువులు [పరాగములు] సర్వోత్కర్షములై రాజిల్లుచున్న వని భావము.]

ఇందు దైత్యులలోనివారఁ డగు బాణుఁడు దాన వులలోనివారఁడగు రావణుఁడు అనువారలకు విష్యముఁ గూర్చి యుడుటచే నిది యుదాహరణ మైనది-అని యెఱుంగఁ దగును.

మఱియును ఈ క్రిందిరీతిగూడ దైత్యదానవా ముల యైక్యనిర్దేశమును ఊహించుకొనవచ్చును:—

శ్లో. అస్తి దైత్యో హయగ్రీవః సుహృద్వేశ్మను యశ్యతాః
ప్రథయంతి బలం బాహ్వోః సితచ్ఛత్ర స్మితా శ్చక్రః.

హయగ్రీవుఁడను పేరుగల దైత్యుఁ డొక్కరుఁడు కలఁడు. ఏ హయగ్రీవుని బాహువులయందు శ్వేత చ్ఛత్రస్మితములు గల సంపదలు బలమును ప్రకటించు చుండునో, అట్టి హయగ్రీవుఁడు అను పేరుగల దైత్యుఁ డుగలఁడని భావము. ఇందు దానవుఁ డగు హయగ్రీవుఁడు

విశమయము ననుసరించి దైత్యుడుగాఁ బేర్కొనఁ బడినాఁడు.

మఱియును,

శ్లో. తల శంబరాసురశరాశనిశల్యసారం

కేయూరరత్న కిరణానుజ బాహుదండం,

పీవాంసలగ్న దయితా కుచపత్రభంగం

మీచధ్వజమ్ జీతజగత్త్రితయం జయే త్కః?

శంబరాసురుని పిడుగులఁ బోలిన బాణముల యొక్క నారము గలవాఁడును, కేయూరములందలి (భుజకీర్తులయందలి) రత్నకిరణములచేత ఎఱ్ఱనె న భుజదండములు కలవాఁడును, బలిసిన అంసము (భుజశేఖరము) లందు లగ్నమైన దయితాజనముయొక్క కుచములయందలి మకిరికాది పత్రముల భంగములు కలవాఁడును, జయించిన ముల్లోకములు గలవాఁడును అగు ఋన్మథుని ఎవ్వండు జయింపఁగా గల్గునని భావము.]

మఱియును హయగ్రీవునిగుఱించి చెప్పిన వాక్యములలోని దగు ఈ క్రిందిశ్లోకమునందును దైత్య దానవాదుల యొక్క నిర్దేశము విస్పష్టముగా కలుగఁ గలదు.

శ్లో, దానవాభిసతే! భూయో భుజోఽయం కిం న నీయతే?

సహాయతాం కృతాం తస్య శ్చయాభిప్రాయ సిద్ధిషు.

[అయ్యా! దానవరాజా! మఱల ఈ శాహువును శ్చయాభిప్రాయ సిద్ధులుగల కార్యపిషయములందు, యమునకు సహాయమునుగా నీల పొందింపఁబడుట లేదు?—

(అనఁగా మీయాజ్ఞయైనచో బాహుబలమున వీరి నందఱును నశింపఁజేయుమను అని యర్థము.)]

మఱియు నిట్లుకూడను:—

శ్లో. మహాసుర సమాజేస్మిన్ నచైకో ప్యస్తి సోఽనురః
యస్య నాశనినిష్పేషనీరాజిత మర ణ్మలమ్.

[మహాస్రభూ! ఈ తమయెదుట నిల్వఁబడియున్న మహాసుర సమాజమునందు అశనినిష్పేషముచేతి నీరాజితముకాని ఉరస్థులముగల యసురుఁడు, ఒక్కండైనను లేఁడు అని యెఱుంగఁగా వలయును.]

ఇట్లే తక్కినభేదముల నటయునది. ఈపైని చెప్పిన కవిసమయగ్రంథచుంతయును ఇంతవఱకును కావ్యజాలమునందు స్థూలబుద్ధులకు గోచరింపక, నిద్రించినదానివలె అణఁగియున్నది. అట్టి యీశవి సమయము మాచేత యథాబుద్ధిగా, అనఁగా మాశక్తికొలఁదిగా, నిచ్చట విస్తరించి పైనిఁ జెప్పినతీటుగాఁ గవుల యుపయోగమునకై ప్రతిబోధింపఁబడినది.

విశేషాంశములు:—రాజశేఖరకవికావ్యమీమాంసమునందు 14, 15, 16 అధ్యాయములు ఇంతతో ముగియుచు నున్నవి. ఇయ్యది, కవిసమయములను సంపూర్ణముగా వివరించుచున్నవి కదా! ఇతనితర్వాతి కవులందఱును, దాదాపు ఈఫక్కికనే అవలంబించి కవిసమయములను తరుతమ గ్రంథములలోఁ గూర్చుచు వచ్చుచున్నారని నితూపించుటకై ఈక్రింద గల కొన్నిపంక్తులను

గమనింపఁదగును. ఇచట నుదాహరణార్థమై ఒకటి రెండు గ్రంథములలోని భాగముల నుద్ధరించి చదువరుల సంప్రతి పత్తికొఱకు, కూర్చుచున్నాను.

(1) జనసేనకవి—అలంకార చింతామణి,

శ్లో. కవీనాం సమయ స్త్రీధా నిబంధోఽప్యసత స్సతః.

అనిబంధ స్సజాత్యాది ర్నియమేన సమాసతః

౧. అసతోఽపి నిబంధో యథా:—

శ్లో. గిరౌ రత్నాది హంసాది స్తోక పద్మాకరాదిషు

నీకభాష్యం స్వగంగాయాం జలజాద్యం నదీష్యపి,

తమస మ్నాదిభేద్యత్వం మష్టిగామ్యాత్వ ముచ్యతే

అంజలిగ్రాహ్యతా చంద్రత్విషః కుంభోపవాహ్యతా,

ప్రతాపే రక్తతోష్ణత్వే కీర్తౌ హంసాదిశుభ్రతా,

కృష్ణత్వ మపకీర్త్యాదౌ రక్తత్వం కోపరాగయోః

చతుష్టత్వం సముద్రస్య వియోగః కోకయో ర్నిశి,

చకోరాణాం సురాణాం చ జ్యోత్సావాసో నిగద్యతే

రమాయాః పద్మవాసిత్వం రాజ్ఞో వక్షసి సంస్థితిః

సముద్రమధనం తత్ర సురేంద్రశ్రీసమద్భవః.

౨. సతోఽప్యనిబంధో యథా. —

శ్లో. చందనే ఫలపుష్పే చ సురభౌ మాలతీసుమౌ,

శుక్లే పక్షే తమాఽశుక్లే జ్యోత్సాన్ని ఫల మశోకకే,

రక్తిమా కామిదంతేషు హరితత్వం చ కుందకే

దివానిశోత్పలాబ్జానాం వికాశిత్వం న వర్ణ్యతాం

౩. నియమేన నిబంధో యథా:—

శ్లో. సామాన్యేన తు ధావశ్యం పత్రపుష్పాంబురాససాం

చందనం మలయేష్వేన మథావేవ పికధ్వనిం,

అంబుదాంబుధి కాకాహికేక భృంగేషు కృష్ణతాం
 వింబ బంధూకనీరేషు మార్కసింజే చ రక్తతాం
 రవం నాట్యం మయూరాజాం పక్షాన్వేష విష్ణుయేత్.
 నియమస్య విశేషోఽన్యః క శ్చిద్రక్త ప్రకాశ్యతే.
 శుభ్ర మింద్రద్విపం బ్రూయా త్ప్రీతి సత్త చక్రుశ
 భువనాని చతస్రోఽష్టా దశ వా కుకుభో మతాః.

ఈపైనిఁ జెప్పిన శ్లోకములతాత్పర్య మిది:—కవీ
 శ్వరుల కవిసమయమును అసతోనిబంధనములని, సతోఁ
 నిబంధనములని నియమతో నిబంధములని ముత్రైఱిగు
 లుగ నుండును.

అందు అసతోఁపి నిబంధనములు ఏవియనఁగా-
 ౧ పర్వతములలో రత్నములు ఉపరత్నములు మున్నగు
 ధాతువర్గము సర్వము నున్నట్లువర్ణించుట. ౨ చిన్న
 చిన్న కొలనులు గుంటలు మున్నగువానిలోఁ గూడ
 హంసాదులగు జలపక్షు లున్నట్లులు వర్ణించుట, ౩
 అకాశగంగలో నీటియేనుఁగులు సయితము (నీరే
 జావ్యం—అన్నపాతములో కమలములా మొ,) మొద
 లగునవి యున్నట్లులు చెప్పుట, ౪ సాధారణములగు
 నదులలో సయితము తామరలు మున్నగునవి యున్నట్లులు
 కూర్చుట, ౫ చీకటులు సూచీభేద్యములై యున్న వని
 చెప్పుట, ౬ ఆచీకటులనే పిడికిళ్లతోఁ గూర్చందగినట్లున్న
 వని యనుట, ౭ చంద్రకిరణములు దోసిళ్లతోఁ బట్టుట
 కనువుపడిన ట్లున్నవనుట ౮ వెన్నెలలు కుండలతో
 ముంచిపోయఁదగినట్లు చెప్పుట. ౯ వ్రతాశము ఎట్టగా

ను, వేడిగాను ఉన్నట్లు వర్ణించుట. ౧౦ కీర్తులును హంసాదులును తెల్లగానున్నట్లు చెప్పుట. ౧౧ అపకీర్తి పాపము మున్నగువానిని నల్లగా నున్నట్లు కూర్చుట. ౧౨ కోపము అనురాగము—అనునివి ఎఱ్ఱనివిగాఁ జెప్పుట. ౧౩ సముద్రములను నాల్గుగా వర్ణించుట, ౧౪ రాత్రులు జక్కవలు వియోగము నొందునట్లుకూర్చుట. ౧౫ చకోరములకు సురలకు వెన్నెలఁహారములం గూర్చుట. ౧౬ లక్ష్మీ పద్మములలో వసించుచున్నట్లు చెప్పుట. ౧౭ అట్లే రాజులఁజ్ఞప్థలమువందును లక్ష్మీ యున్నట్లు కూర్చుట. ౧౮ సముద్రమథనమున లక్ష్మీ యుదయించినట్లు కూర్చుట—అను నీపదునెనిమిదియును అసతోఽపి నిబంధన వామక కవిసమయములలోనఁ జేరును.

ఇతను సతోఽవ్యనిబంధము లగుకవి సమయములు ఏవి యనఁగా—౧ మంచిగంధపు మ్రాకులకు పండ్లు పూవులు (ఉన్నను) కూర్చుండుట. ౨ ఇట్లే కల్పవృక్షములకును ఫలపుష్పాదులఁ జెప్పకుండుట. ౩ వసంతమున జాజిపూవు లున్నట్లు చెప్పకుండుట. ౪ శుక్లపక్షములో చీరకటియున్నను చెక్కకపోవుట. ౫ ఇట్లే కృష్ణపక్షమునను వెన్నెలయున్నను కూర్చుండుట. ౬ అశోకవృక్షములకు ఫలము లున్నను కూర్చుండుట. ౭ కాముకుల దంతములందు ఎఱువుఁ దనమున్నను కూర్చుండుట. ౮ మల్లె మొగ్గలందు హరితివర్ణమున్నను కూర్చుండుట. ౯ పగలు కలువలును, రాత్రులు కమలములును వికసించుట, యున్నను, కూర్చుక పోవుట—అనునియ్యవి తొమ్మిది

యును అసత్యోపనిబంధము లగు కవినమయములు
అనఁగా నివి ఇందులోఁజేరిన ధేదము లని భావము.

ఇట్లులనే నియమతోనిబంధన కవినమయము లియ్య
వి:—౧ పువ్వులు ఆకులు నీళ్ళు వస్త్రములు మొసాధా
రణముగా తెల్లని వనుట. ౨ మలమూత్రదులందే చందన
తరువులుగడు ననుట. ౩ మధుమాసమునందే పికములు
ధ్వనిచేయు ననుట, ౪ మేఘములు సముద్రములు కాకు
లు పాములు తలవెండ్రుకలు, తుమ్మెదలు నల్లని వనుట
గి దొండపండ్లు, బంధూకపుష్పములు సూర్యబింబము,
నెఱ్ఱని వనుట. ౬ నెమళ్ళులకు కూతలు, నాట్యములు
వర్షాకాలములందే యుండుననుట. ౭ ఇంద్రుని ఏనుఁగను
అనఁగా నై రావతిమును, తెల్లని దనుట. ౮ లోకములను
మూఁడని, ఏడని, పదునాల్గని వర్ణించుట. ౯ దిక్కులు
నాల్గనియు, నెన్నిదియనియు, పది యనియు, వర్ణించుట—
ఇందుఁ జేరునని తాత్పర్యము.

ఇట్లులనే అమరుఁడను కవి కావ్యకల్పలత యనెడి
గ్రంథమునందును ఈరీతినే ఆనుసరించెను. చూడుడు:—

1. అసత్యోపనిబంధనము.—

శ్లో. రత్నాది యత్రతత్రైద్రా హంపాద్యల్పకాలాశయే
జలేభాద్యం నభోపద్యా మంభోజాద్యం నదీవ్యపి
తిమిరస్య తథా యష్టిగ్రాహ్యం నూచీవిధేద్యతాం
అంజలిగ్రాహ్యతా మంభోపవాహ్యత్వే కథ్యన్విహా,

శుక్లత్వం కీర్తిహంసాదౌ కా నం దక్షిన్ ద్యభూదిషు
 ప్రతాపే రక్తతోష్ణత్వే రక్తత్వం క్రోధరాగయోః
 విభావర్యాం భిన్నరేటాశ్రయణం చక్రవాకయోః
 జ్యోత్స్నాపానం చకోరాణాం వర్ణయే దస ద ప్యదః.

అందు—(ప్రకాశం 2-30-31 శేజి.)

అనఁగా—౧. ఏయే కొండలలోనైనను రత్నాదులున్నట్లు చెప్పట, ౨. ఏపాటి అల్పాల్పములగు నీటి పట్టులలో నైనను హంసాదులనున్నట్లు చెప్పట, ౩. ఆకాశగంగలో నీటియేనుంగు లున్నట్లు కూర్చుట, ౪. చీకట్లు ముష్టిగ్రాహ్యము లని, సూచిభేద్యములని యనుట, ౫. వెన్నెలలు అంజలిగ్రాహ్యము లని, కుంభోపవాహ్యము లని యనుటయు, ౬. కీర్తి, హంసలు, సుఖము పుణ్యము మున్నగువానికిఁ తేలుపును వర్ణించుట, ౭. అపకీర్తి, పాపము, దుఃఖము, మొదలయినవానికి నలుపు నెప్పుట, ౮. ప్రతాపమునకు నెఱపును, వేడిని, కూర్చుట, ౯. కోపము, అనుగాగము, వీనిని ఎఱ్ఱదనమునఁ గూర్చుట, ౧౦ రాత్రులు, చక్రవాకములు, ఎడబాసి, భిన్నతటముల నుండుననుట, ౧౧. చకోరములు వెన్నెలలఁ ద్రావునట్లు చెప్పట, ఇత్యాదులు - ఇందుఁ జేగు నని భావము.

2. సతోఽవ్య నిబంధనములు:—

శ్లో. వసంతే మాలతీపుష్పం ఫలం పుష్పం చ చందనే,
 అశోకే చ ఫలం, జ్యోత్స్నా ధ్వంసే కృష్ణాన్యపక్షయోః.

కామిదంతేషు కుందావాం పట్టలేషు చ రక్తతాం
ప్రియంగుపుష్పే పీతత్వం సరోజముకుళాదిషు
హరితత్వం దివా నీలోత్పలానాం శ్వేతతా దివా
శేఫాలికానుమే భ్రంశం వర్ణయేన్న సదృశః

వాసంతకాలమున మాలతీపుష్పములను, చందన
మున ఫలపుష్పములను, కృష్ణపక్ష శుక్లపక్షములలో
కృమముగా, నెన్నెలయును చీకటి యును, కామిజన
దంతములందును, గుండికుట్టలములందును రక్తత్వమును,
ప్రియంగు పుష్పములందు పీతత్వమును, సరోజముకుళా
దులందు హరితత్వమును, నీలోత్పలములకు శ్వేత
పూట విప్పారుటయును. శేఫాలికాకుసుమములందు వన
లు, భ్రంశమును ఉన్నను వీనిని ఉన్నట్లు వర్ణింపరాదు.
అనగా పైఁ జెప్పినవిసంభవములయినను కూర్పరాదని
కవిసమయము.

3. నియమతో నిబంధనములు:—

శ్లో. ముక్తాస్తామ్రపర్ణ్యా మేవాభిష్టేష మకరాపి
భూర్బద్రాన్విజవత్యేష మలయేష్యేష చందనం
సామాన్యగ్రహణే వారిముచాం పృష్ఠత్వ మేవ హి
రక్తత్వమేవ రత్నానాం పుష్పాణాం శౌక్ల్యేయేవ చ,
తథా వసంతవీచాన్య భృతానాం ధ్వనితోద్భవం
వర్షాన్యేష మయూరాణాం రుతం నృత్తం చ కర్ణయేత్.

తామ్రపర్ణీ నదిలోననే ముత్తైములను, సముద్ర
ములందే మకరములను (మొసళ్లు), హిమవద్గిరియందే

భూరవృక్షములను, మలయమునందే చందనతరువులను
సామాన్యగ్రహణమున మేఘములకు నలుపుందనమును
రత్నములకు ఎఱుపుదనమును, పూవులగుఁ దెలుపుదన
మును. వసంతమునందే కోయిలలకు కూఁతి లుప్పతిల్లు
టను, వర్షాకాలములందే నెమిళులకు నాఁద్యమును కేక
లును, ఉన్నట్టులు నియమముగాఁ గూర్చులయు నని
భావము

4. నియమ విశేష నిబంధనములు:—

శ్లో. నీలకృష్ణయో ర్హరితకృష్ణయో శ్యామకృష్ణయోః,
పీతపాటలయో శుక్లగౌరయో ర్నాగసర్పయోః
మహార్ణవసాగరయోః క్షీరసాగరసముద్రయోః
కమలాసంపదోః కామధ్వజే మకరమత్స్యయోః
ద్వాదశానామ పృథ్విరాణాం వార్ధన్య త్రిదృగ్జచందయోః
చంద్రదేశశైలయో ద్విష్ణుశేషకూర్మాదికస్య చ
సారాయణదామోదర మాధవ ప్రభృతే రపి
దాసవాసురదైత్యానా మైక్య మే వాఽభిసంమతం
దాసనాస్తు విప్రచితిః శంఖరో నముచి స్తథా
పురోమాదయోఽథ దైత్యా హిరణ్యాఖ్యో విరోచనః
బాణో హిరణ్యకశిపు ర్బలిః ప్రహ్లాదకౌదయః
అథానురావృషపర్వబల వృత్రదయస్మృతాః
స్త్రీణామక్షః కటాక్షాణాం శుక్లతా శృష్ణతాథవా
శృష్ణైష్యథతావా శుక్లశ్యామతా శుక్లకృష్ణతా
బహుకాఽజన్మనోఽపి కివచంద్రస్య బాలతా
మనోభవస్య మూర్త్యో మమూర్తత్వం చ వర్ణ్యతే

దేవదేవీస్థితిం వివ్రాన్ న్నయికానాయకకృపః
స్వభావాత్ సర్వజీవానాం వ్యవస్థాదేకకాలయోః

నీల కృష్ణవర్ణములు హరితకృష్ణములు శ్యామల
కృష్ణములు పీతచాటలములు శుక్లశౌరములు—అను వీని
కిని, నాగజాతి స్పృజాతులకును, మహార్ణవనాగరములకు
ను, క్షీరసముద్ర లవణసముద్రములకును, కిమలానంకదల
కును కామధ్వజ కేతనములగు మకిరచుత్స్యములకును,
ద్వాదశాంకులకును, సముద్రజుడు ఆత్రినేత్రజుడు అగు
చంద్రులకును, చంద్రునిలోఁగల యజ్ఞీకుండేలులకును
విష్ణు శేష కూర్మాదికములకును నారాయణ దామో
దర మాధవాదు లగు నవతారమూర్తులకును, దానవా
సురదైత్యులకును, ఐక్యమును దప్పక కూర్చువలసి యిం
డుట కవిసమయసమ్మతము అని యెఱుంగవలయును.

మఱియును దానవాసురదైత్యులు ప్రత్యేకజాతు
లు. ఈ జాతులలో దానవుల జాతియందు—విప్రచిత్తి
శంబరసముచి పులోములు మున్నగువారు చేరుదురు.
హిరణ్యాకిశిపుఁడు విరోచనుడు బాణుఁడు హిరణ్యా
క్షుఁడు బలి ప్రహ్లాదుఁడు మొదలయినవారు దైత్యజాతి
యందుఁ జేరుదురు. ఇట్టలనే అసురజాతిలో, వృషభర్షుఁ
డు బలాసురుఁడు వృత్రాసురుఁడు మున్నగువారు చేరు
దురని యిట్లు ఇందలిభేదముల నెఱుంగఁగావలయును.

పైని చెప్పినవిధముగానే స్త్రీలకిన్నులకుగాని, లేక
ఆ కిన్నులచూపులకిఁగాని, శుక్లత్వముగాని కృష్ణత్వము

గాని, లేనిచో శుక్లకృష్ణత్వముగాని, శుక్ల శ్యామలత్వముగాని, శుక్లకృష్ణత్వముగాని యున్నట్లులు కూర్పవలయును. బహుకాలముక్రిందఁ బుట్టినవాడైనను శివుని శిరస్థితుండగు చంద్రునకు బాలత్వమే చెప్పందగును. ఇట్లే మన్మథునకు సశరీరితగాని అశరీరితఁగాని చెప్పబడును. నాయికానాయకులను దేవదేవరలువోలే జెప్పందగును. ఈరీతిగా ఆయా దేశకాలస్థితుల ననుసరించిన వ్యవస్థయును, ఆయాజీవుల స్వరూప స్వభావాదుల స్థితులలో గల వ్యవస్థయును కన్పెట్టి తనకుఁ బూర్వమై ప్రఖ్యాతినొందిన సంస్కృత ప్రాకృతాది భావలపేర్వడసి యున్న కవుల వర్ణనములను గుర్తించి కవిసమయముల నేర్పఁజూచు కొనఁదగు నని భావము.

ఇది రాజశేఖర కవిరాజకృత మగు కవిరహస్యమనెడి

కావ్యమీమాంసయందు ప్రథమాధికరణమున

స్వర్ణమర్త్య పాతాలీయ కవిరహస్యస్థాపనమనునది

పోడకాధ్యాయము.

—

రాజశేఖరకవి కావ్య మీమాంస.

సప్తదశాధ్యాయము.

దేశవిభాగ (వివరణము.)

[ఈ యాధ్యాయపు విశేషములు:—కల్పనాభేదముచే నైన లోకభేదములు. ౧. భూలోకపు ద్వీపములు-సమద్రములు, ౨ జంబూ ద్వీపములోని వర్షములు-వర్షపర్వతములు. ౩ భారతవర్షములోగల నవ (తొమ్మిది) భేదములు. ౪ సమ్రాట్పుక్రవర్తి క్షేత్రముల ౫-పించుట ౫ ఆర్యావర్తములోగల యైదు విభాగములు, ౬ అందుగల దేశ, పర్వత, నదీనద వివరములు. ౭ అందుత్పత్తి యయ్యెడి వస్తువులు, ౮ దిగ్విమర్శనము, ౯ తదనుసారముగా జనించిన కీరీడుల యాయా దేహవర్ణ ప్రభృతి యమాదులు-కలవు]

దేశమును కాలమును విభజించుకొని కవిత్వముఁ జెప్పుకవి, అర్థదర్శనవిషయమున దర్శింపఁడు కాఁజాలదు. అనఁగా అట్టికవికి వర్ణనీయవస్తువు ఎప్పటికిని కొఱవడక (కొఱతలేక) యే యుండును. మన కనులయెదుటను పరోక్షమునను స్థావరజంగమ రూపమునఁ గనఁబడుచున్న ప్రదేశమును, అందలి ఏక దేశమును దేశమని పెద్దలు వ్యవహరించుచున్నారలు. కొండలు ఈలక్షణమును ఒప్పుకొనక, ద్యావాప్యభివ్యాత్మకము (అనఁగా భూమ్యా కాశస్వరూపమున నున్నదంతయు) నగు జలమంతయును

దేశమేయని వివదించుచున్నారు. అట్టివారి యభిప్రాయము, అనఁగా న్యానాపృథివ్యాత్మకమగు జగమే దేశము అను వారి యభిప్రాయము ననుసరించి ఈక్రిందిశ్లోకము వలన దేశము ఒక్కటే యని స్పష్టము కాఁగలదు.

శ్లో. హల మగు బలస్యైకోనద్వాన్ హరస్య న లాంగలం
క్రమపరిమితా భూమి ద్విష్టో ర్న గౌ ర్న చ లాంగలం
ప్రపహతి కృషి ర్నాచార్యో ష్యేషాం ద్వితీయగవం వినా
జగతి ప కలే నేదృగ్దృష్టం దరిద్రకుటుంబకమ్.

[ఉన్నచోటినుండి కదలని (మొద్దు) యగునా గలి బలరామస్వామికి కలదు; కాని, అంతమాత్రముననే వ్యవసాయముఁ జేయుటకు వీలు కలుగలేదు. ఏల యనఁగా అతనికి అనాగలి తప్ప వేరే ఎద్దుగాని భూమికాని లేదు. ఇంకను త్రిమూర్తులలో నొక్కఁడగు ఈశ్వరుని జూతమన్న నరినికి ఎద్దు కలదు; కాని నాగలి లేదు. భూమియును లేదు. ఇట్లే ఇంతకన్నను సమర్థుఁ డనియును ఉపాయశాలి యనియును పేరుపొందిన విష్ణువృస్థితిని ఆలోచించి చూతమనిన, అతనికి క్రమపరిమితయగు భూమి కలదు; కాని ఎద్దును లేదు. నాగలియును లేదు. ఈ కారణముల వలన వీరందఱును కలిసి కృషి చేయుటకు పూనుకొన్నను భూమియును నాగలియును కుదిరెను గాని రెండవయెద్దేది? రెండవ యెద్దులేనిది కృషి యెట్లుసాగును. ఆహా! ఎంతవంత! ఈప్రపంచమంతయును వెడకినను, ఈపైని చెప్పినవారల కుటుంబముతో, బోలిన దిరిద్ర కుటుంబము మఱియొక్కటి ఎచ్చటను కన్పట్ట కున్నది.

దీపమును వృక్షవియును అను నీరెండే లోకములని మఱికొందఱి యభిప్రాయము. ఇట్లే యనిరి.

శ్లో. దుష్కర్తి రోదసీ వా స్య యావ త్క్రిత్తి తనశ్వరీ,
తావత్కిలాయ మధ్యాస్తే నుకృతీ మైబుధం పదమ్.

[ఈతఃయొక్కకీర్తి (నశించిదియై) అనశ్వరియై ఎంతకాలము రోదస్సులను (దీపమును వృక్షవిని) చుట్టుకొని ప్రకాశించుచుండునో, అంతఃపురుషును ఈమహాపాపి గారు, ఈపుణ్యాత్ముడు దేవతల కావాశస్తానమగు స్వర్గమును అధిష్టించియుండఁగలడు. అనఁగా ఈతనికీర్తి అనశ్వరయై సర్వకాల సర్వావస్థలయందును మార్పాటులేని స్వర్గసుఖమును ఇతనికి ఇచ్చునని తాత్పర్యము ఇందు రోదసీ అనుమాటచేత ద్యావాపృథ్వులు రెండు లోకములున్నట్లులు చెప్పబడినవి

స్వర్గము మర్త్యము పాతాళము అని ప్రసిద్ధిఁజెందిన ఈమూఁడు లోకములే, ఒగిత్తు లని మఱికొందఱివాదము. ఇందులకు నుదాహరణము.—

శ్లో. త్వమేవ దేవ పాతాళం ఆకానాం త్వం నిబంధనం,
త్వం చామరమరుహృమిః ఏకో లోకత్రయాయనే.

మహాప్రభూ! ఆ పాతాళలోకము నిస్వరూపమే యున్నది. సమస్తాశావకాశములకు నిబంధన కారణమువును నీవే సుమా! దేవతలు వసించెడి ఆ దివ్యభూమియును నీ స్వరూపముననే రాజిల్లుచున్నది. నీవు చూచుటకు ఒకఁడవే యయ్యును, లోకత్రయ స్వరూపుఁడవుగా నున్నావు అని భావము.]

పైని చెప్పిన స్వర్గ మర్త్య పాతాళములను లోకములు మూడే భూర్భువస్స్వర్గము లను పేరితో,— అనగా భూలోకమని, భువన్లోకము అని, స్వర్గలోకము అని పేరుతో,—వ్యవహృతము లని మఱికొందఱు అభిప్రాయ పడుచున్నారు.

శ్లో. నమశ్రీ భువనాభోగ భృతిస్వేదభరా దివ
నాగనాథాంగ పర్యంక కాయినే క్షధన్వసే .

[త్రిభువనములను మోయుటచేతనైన స్వేద భరముననో యనునట్లు, నాగశయ్యపైఁ బవళించిన శార్ఙ్గధన్వని కొఱకు నమస్కరించు చున్నాను.]

పైని చెప్పిన భూలోక భువన్లోక స్వర్గలోకములు మూడును, మహాలోక జనలోక తపోలోక సత్యలోకము లగు నాల్గులోకములును కలిసి, ఏడు లోకములని ఐంకఁ గొందఱు మతము. ఉదాహరణము.—

శ్లో. సుస్తంభినీ పృథునికంబితపై ర్ధ్రిత్యాః
సంవాసినీ జలమచాం చలకేతు హస్తాః

హర్షస్య సప్తభువన ప్రథితోరుక్రేః
ప్రాసాదపరిచ్ఛి- క్షయ ముచ్చిఖరా విభాతి.

[గొప్పగొప్పవి అగు నితంబ(పర్వత)తటములచేత భూమిని ఇటునటు కదలనీయక పట్టుకొనినదై, చలించుచున్న టెక్కెము లనెడి చేతులతోటి మేఘములను వహించుచున్నదై (అనగా టెక్కెములు మేఘమండలము దాక నొఱసికొని యున్నవని యభిప్రాయము.)

సప్త భువనములందును (వీక్షలోకము లందును) ప్రథిత మగు గొప్పకీర్తిగల హర్షనియొక్క (అనగా వాస్తవార్థన మహారాజుగారియొక్క) వాసస్థానముగు ఈ పురియందలి ప్రాసాదముల (మేడల) పంక్తి, ఉచ్చిఖరయై ప్రకాశించు చున్నది.]

పైనిచెప్పిన సప్తలోకములే, సప్తవాయు స్కంధ ములతోడఁ గూడ కలిసికొనినచో, పదునాల్గు భువన ములు అగునని, మఱియును గొందఱి యభిప్రాయమై యున్నది.

శ్లో. నిరవధి చ నిరాశ్రయం చ యస్య
స్థిత మనువర్తితకౌతుక ప్రపంచం,
ప్రథమ ఇహభవాన్ స కూర్మమూర్తిః
జయతి చతుర్దశలోకవల్లి కందః.

[ఏ కూర్మావతారుని యొక్క కౌతుక ప్రకం చము—అనగా లీలార్థము సృష్టించిన ఈలోకము-నిర వధిగను నిరాశ్రయముగను నున్నచో, అట్టి ప్రథమావ తారుడగు కూర్మమూర్తి—ప్రపంచమున కంతకును తొలిదైన చతుర్దశలోకము లనెడి వల్లికి కందభూతమై యుండెడివాడు—సర్వోత్కర్షతో నొప్పుచున్నాడు- అని భావము ఇందు భువనములు పదునాల్గుగాఁ బేర్కొనబడినవి.

అయ్యవియే వీడువిధములగు పాతాళ లోకము లంగూడ జేసినచో, వానితోఁ గలసి ఇరువదియొక్క టి యగును. ఎట్లు అనగా—

శ్లో. హరహరిహరహరాహరిహర నిభజ్యభాక,

కీర్తయ స్తం విలింపంతు భువనా న్యేకవింశతిమ్.

ఈశ్వరుని తెల్లని వగు నట్టహాసములతోను, ఈశ్వరుని అవాసస్థానమగు (వెండికొండ) రజతాదితోను హరుని హరిము లగు నాగరాజములతోను సమమైన ప్రభలు (కాంతులు) గల నీకీర్తిమూర్తులు ఏకవింశతి భువనములను, అనగా ఇరువది యొక్క లోకములను లేపనముఁ జేయు గాక.]

పైఁజెప్పిన మతభేదములలో నేదియును విప్రతిపన్నమైన దేదియును లేదనియు, సమస్తమును ఊపఁజేయనియును యాయావరీయుఁడు అనెను. అట్లయినచో ఈమతభేదము లెట్లు సమకూడు నందురా? చూడుఁడు. విశేష వివక్షలేకుండ, అనఁగా మొత్తముగా నవాంతర భేదములను లెక్కపెట్టకుండ, చూచినచో ఒక్కటిగాను, విశేషవివక్షతోఁ జూచినచో, ననేకములుగాను కన్పట్టుచుండును. ఈ చెప్పిన వానిలో భూలోకమే పృథివి. (మనముండునట్టి యీ భూమి.) ఈ భూమియందు ఏడు మహాద్వీపము లున్నవందురు. చూడుఁడు:—

శ్లో. జంబూద్వీప స్సర్వమథ్యే తతశ్చ,

క్షక్షోనామ్నా కాల్యాణతః కుశోతః,

క్రాంచ క్షాకః పుష్కర శ్చ త్య ధైవం,

బాహ్యబాహ్యసంస్థితి స్మిండలానామ్.

శ్లో. లావణో రసమయ స్సురోదధిః,

సాప్తికో దధిజలః పయఃపయాకి,

స్వానువాది రుద్రా శ్చ సప్తమః,
తా న్నరీశ్య క ఇమే వ్యవస్థితాః.

[భూమండలమున కంఠాటికిని నట్టనడుమ (1) జంబూద్వీపముగలదు. (2) అటుపైని స్లక్షద్వీపము, అటుపైని (3) శాల్మలీ ద్వీపము గలదు. అటుపైని (4) కుశద్వీపము కలదు. అటుపైని (5) క్రౌంచద్వీపమును (6) శాకద్వీపమును (7) పుష్కరద్వీపమును, అని ఈ ద్వీపములయొక్క మండులులచేత బాహ్యబాహ్యస్థితి అనగా ఒకమండలము వెలిగానుండుట, ఉనికి కలిగినది. (8) ఈ సప్తద్వీపములను చుట్టికొని (1) లవణసముద్రమును (2) సురాసముద్రమును (3) సర్పిస్సముద్రమును (4) క్షీరసముద్రమును, (5) మంచినీటి సముద్రమును, (6) రసనముద్రమును (7) సాధారణ సముద్రమును మహాదధియను పేరను వలగుచున్నయవి.]

ఈపైని చెప్పిన సప్తసముద్రములును లేనేలేవు. లవణ సముద్రము ఒక్కటియే కలదని మఱికొందఱు:—

శ్లో. ద్వీపాణ్య ప్తాద శాతృ క్షితి రపి నవభిః
విస్తృతా స్వాంగభద్రైః,
ఏకాంభోధి ర్దిగంత ప్రవిసృతసలిలః
ప్రాజ్య మేగ త్సురాజ్యం,
కస్మి న్న ప్యాజికేళి వ్యతికర విజయో
శర్జితే వీరవశ్యే,
సక్తే పుంజేన దాతుం తదిద మితి ధియా
వేదనే య క్షుకోప.

ఈ భూమండలములమునం దంతటను కలసి పదు నెనిమిది ద్వీపము లున్నవి. అట్టి అష్టద్వీపవిరాజిత యగు నీ భూదేవి కూడ స్వాంతః ఖండములచేత తొమ్మిది ఖండములుగా నొనర్పఁబడి విస్తృతయై యున్నది. దిగం తిములవఱకు వ్రసరించిన యుదకములతో నొప్పిడి యొకే సముద్రము గలదు. ఈ రాజ్య మంతయును ప్రాజ్యమై (అనఁగాఁ జక్కని గుణవంతుడైన రాజు గలదై) యున్నయది. యిట్టి భూమండలము నంతను రణకేళివ్యతికరవిజయోపార్జితుఁడగు నెవఁడో ఒక వీర వర్షుని విషయములో ఒక్కమాటుగాఁ గట్టగట్టి ఈయఁ దలఁచికొనినాఁడు¹ అనుబుద్ధితో బ్రహ్మవైని ఏరాజు కుపితుఁడయ్యెనో ఆతఁడు సుమా ఇతఁడు !

మూఁ డని కొందఱు:—

శ్లో. ఆకంపితస్త్రితిభృతా మహతా నికామం

హేలాభిభూతజలధిత్రయేన యస్య

పీఠ్యణ సంహితభిదా విహితోన్నతేన

కల్పాంత కాలవిస్ఫుతః పవనేఽనుచక్రే.

ఆకంపితము లగు క్షితిధరములుగలదియును, గొప్ప దియును, విలాసమాత్రముగ నభిభూతములైన మూఁడు సముద్రములు గలదియు, నగుచు, ఏరాజువీర్యముచేత- (సంహితభేదియును విహితోన్నతియు, నగు వీర్యము చేత) కల్పాంతకాలవిల్రీతుఁ డగుతపనుఁడు అనుకరింప

బడియెనో అట్టి రాజచంద్రుఁ డితఁడు అని తాత్పర్యము.
అనఁగా ప్రళయకాల తపనునివలె ఈతనివీర్యము అట్లు లేక
ప్రసరించె నని తాత్పర్యము.

మఱియును ఇట్టిదే మఱియొక వర్ణనముగూడ కల
దు. చూడుఁడు:—

శ్లో. మాతంగానా మభావే మదమలినమృతైః ।

ప్రాప్త మాకాకరీంద్రైః ।

జాతే రత్నాపహారే దివిదివి తతయో

భాంతి చింతామణీనాం.

భిన్నే షూద్యానవాపీతరుషు విరచితాః

కల్పవృక్షా రిపూతాం

యస్యోదంచత్త్రి వేలావలయ ఫలభుజాం,

మానసీ నీధి రాసీత్.

ఏరాజునకు మారంగములు లేకపోఁగా, మదమలిన
ముఖములు గల దిగ్గజములచే నాలోటు తీర్చఁబడినదో,
రత్నపహారము కలుగఁగా దిక్కుదిక్కునను చింతామణీమ
ణులరానులు ఆవిర్భవించినవో, ఉద్యానవా పీతరువులు
ముక్కలు ముక్కలుగా భిన్నములు చేయఁడఁగానే కల్ప
వృక్షములు విరచితము లైనవో, ఉదంచత్త్రివేలావలయ
ఫలభోక్తలగు నెవ్వని శత్రువులకు ఇవి యన్నియును
మానసికనిర్మితములు అయ్యెనో, అట్టివాఁ డితఁడు. అని
భావము.

సముద్రములు పైనిచెప్పబడిన యట్లుగా ఏడును ఒక్కటియును మూడును కాక, నాలుగని మఱికొందఱ భావము.

ఎ ట్లందురా?—చూడుడు:—

శ్లో. చతుస్సముద్ర జేలొక్కిర చితై కాశశీలతం,

మేరుమ పృథ్వి మల్లంఖ్య యస్య క్వాపి గతం యశః.

చతు స్సముద్రములందలి వేలాతరంగములచేత ఏ కావశీహారలతిగాఁ చేయఁబడిన మేరుపర్వతమును గూడ దాటి, ఏరాజయొక్కయశము ఎచ్చటనో (అనఁగా దుర్గా) వ్యామైన ప్రదేశమునకు) పోయెను అని తాత్పర్యము.

భిన్న భిన్నములగు సభిప్రాయము లుండుటచేత పైని వివరించినదంతయును నిక్కమే యని యాయావరీ యుఁ డనియెను. సప్తసముద్రములని వాదించువారైనను శాస్త్రానుసారులే గాని శాస్త్రమార్గములను ఉల్లంఘించిన వారు కారు. ఎ ట్లందురేని, ఈ చెప్పఁబోవు విషయము లను పరికింపుడు:—

శ్లో. అగస్త్యచులుకో చ్చిప్త సప్తవారిధి వారిణి,

మహారం కేశవేనాపి తడంతః పూతరాయితమ్.

అగస్త్యమహాముని యొక్క చులుకోచ్ఛిప్తము అగు (పుక్కిట నుంచుకొని ఉమియఁబడినదియగు) సప్త సముద్రముల యుదకములందు కేశవునంతటివాఁడు (సాక్షాత్తు విష్ణువే) అయుదకములలో నున్న జలజంతువును బోలి యొకక్షణము కావలసి పచ్చెను.

శ్లో. మధ్యే జంబూద్వీప మావ్యో గిరీశాం,
మేరు ర్నామ్నా కాంచన శైలరాజః,
యో మార్తానా మాపథీవాం నిదానం,
య శ్చావాస స్స్వ బృందారకాణామ్.

జంబూద్వీపమునకు నట్టఁడుమ నున్నదై పర్వ
తముల కిన్నింటికిని ఆద్యమై, కాంచనమాయమై “మేరు”
పను పర్వత గాజము బిచ్చారుచున్న యది. ఏకర్వతరాజము
మూర్తములగు నోషధులకు నిధాన మై, సమస్తబృందా
రక బృందమునకును అవానస్థానమై రాజుల్లినదో, అట్టిది
మేరుపర్వత మనఁగా నని భావము.

శ్లో. త మేన మపథీకృత్య దేవే నాంబుజజన్మనా,
తిర్య గూర్ధ్వ యథస్తా చ్చ విశ్వస్య రచనా కృతా.

(3) ఇట్టిమేరువును అవధిఁగా చేసి బ్రహ్మదేవుఁడు
ప్రపంచమును తిర్యగూర్ధ్వాధోరీతుల రచించి పెంచెను.

ఇట్టిమేరువే ఆద్య మగు వర్షపర్వతము. ఈమేరుపర్వ
తమునకు నాల్గుదిక్కులను ఇలావృతమనువర్షము గలదు.
దాని కుత్తరముగ నీల మని శ్వేతమని శృంగవంత మని
మూఁడు వర్ష పర్వతములు గలవు. ఆమూఁడు వర్ష పర్వత
ములకు రమ్యక మని హిరణ్మయమని ఉత్తరకురుభూము
ని నూఁడు వర్షములు గలవు.

వక్షిణ దిక్కునందుగూడ మూఁడే వర్ష పర్వత
ములు కలవు. క్రమముగా అవి నిషధమని హేమ కూట
మని హిమవంత మని కేగులు గలిగి యున్నవి. ఆమూఁ
డువర్ష పర్వతములకును హరివర్షము అని, కింపురుష

వర్షము అని, భారతివర్షము అని మూఁడుభూఖండములు గలవు. ఈమూఁడువర్షములలోను భారతవర్ష మనునది తొమ్మిది భేదములతో అనఁగా తొమ్మిది ఖండములతో విలసిల్లుచున్నది. ఇందుఁగల ఒక్కొక్కభాగమునకును ద్వీపము అనిపేరు.

ఈ తొమ్మిది ద్వీపములకు ఈవిధముగా పేరులు గలవు:—(1) ఇంద్రద్వీపము (2) కసేరుమద్వీపము. (3) తామ్రపల్లద్వీపము. (4) గభస్తిమద్వీపము. (5) నాగద్వీపము. (6) సౌమ్యద్వీపము (7) గంధర్వదీపము (8) వరుణద్వీపము. (9) కుమారీద్వీపము—అని. ఈ ద్వీపములు దక్షిణనముద్రము మొదలు కొని హిమవంతము వఱకును గల ప్రదేశములో, ఒక్కొక్కదానికి నడుమ వేయేసియోజనముల అవధిగలిగి, ఏనూఱు యోజనములు జలప్రదేశము, ఏనూఱు యోజనములు స్థలప్రదేశములతో ప్రత్యేకఖండములుగా నున్నవి. ఈ నెఱఖండములను తనపరిపాలన క్రిందకు వచ్చునట్లు కూర్చుకొని ఏలఁగలవానిని సమ్రాట్టు (అనఁగా చక్రవర్తి)యని అందురు. కుమారిపురము (కన్యాకుమారియే కాఁబోలున!) మొదలుకొని బిందుసరమువఱకుఁ గల పదివేలయోజనముల ప్రదేశమును చక్రవర్తిక్షేత్ర మని యందురు. ఈ చక్రవర్తిక్షేత్రమును జయించినవాఁడు “చక్రవర్తి” యని పిలువఁబడును.

చక్రవర్తియగు వాని కీక్రిందిచిహ్నము లుండవలయు నని పెద్దలు నిర్దేశించి యున్నారు. ఎట్లనఁగా.—

1, చక్రము 2. రథము. 3. మణులు. 4. భార్యలు. 5. ని
ధులు. 6. అశ్వములు. 7. ఏనుగులు. ననునీ యేడు రత్న
ములును చక్రవర్తులకు ముఖ్య చిహ్నము లై యుండును.
అనగా చక్రవర్తి పేరిని అపారముగా గలిగి యుండ
వలెనని యర్థము.

కుమారీద్వీపమునందు (1) వింధ్యము (2) పాది
యాత్రీము (3) శుక్తిమంతము. (4) ఋక్షపర్వతము
(5) మహేంద్రము (6) సహ్యాము (7) మలయము అని
ఏడుకులపర్వతములు గలవు. ఇందు వింధ్యపర్వతాదులు
సుప్రసిద్ధములే! మలయపర్వతవిశేషములను కొన్నింటిని
ఈక్రింద గ్రహముగా నుదాహరించెదము.

ప్రథమవిశేషము.

శ్లో. ఆమాలయష్టేః ఘటికష్టితానాం
సచ్చందనానాం జననందనానామ్
కక్కోలకైలామరిచై ర్యతానామ్
జాతీతరుణాం చ సజన్మభూమిః.

మొదలు మ్రోను మొదలుకొని సర్పములచే చు
ట్టుకొనఁ బడినవై, జనుల కానందమును నిచ్చునవి యై
యున్న మంచిగంధపు వృక్షములకును, కక్కోలకవుతీగె
లు, ఏలకతీగలు, మిరియపు తీగలు మున్నగువానిచే నల్లు
కొనఁబడిన జాతిచెట్లకును, ఆమలయ పర్వతము జన్మభూ
మి యై యున్నదని ఎఱుంగఁ దగును.

ద్వితీయవిశేషము.

శ్లో. యస్యోత్తమాః మాత్రిక కామధేనుః

ఉపత్యక్తా మర్భతి తామ్రపల్లీ

రత్నేశ్వరో రత్నమహావిధానమ్

కుంభోద్భవ స్తం మలయం పునాతి.

ఏమలయపర్వతముయొక్క ఉత్తమమగు ఉపత్యక్త భూమియందు (అనఁగా బర్వతప్రాంతప్రదేశమును) మాత్రిక కామధేను వని ప్రసిద్ధిగాంచిన తామ్రపల్లీనదియును, రత్నములకు నిధాన మనఁదగిన రత్నేశ్వరస్వామియును రాజిల్లుచున్నారో అట్టి యగస్త్యమహర్షియు అట్టి మలయపర్వతమును పవిత్రీకరించుచున్నాఁడు.

మఱయును—అచ్చట —

శ్లో. తత్ర ద్రుమా విద్రుమనామధేయాః

పంశేష ముక్తాఫలజన్మ తత్ర

మదోత్కటైః కేసరికంఠనాదైః

స్ఫుటంతి తస్మిన్ ఘనసారవృక్షాః.

ఆమలయపర్వతమునందు, విద్రుమములు (పొగడ వృక్షములు) అని ప్రసిద్ధి గాంచినవృక్షము లనేకములు గలవు. అచ్చటి పంశములలో (అనఁగా బొంగు నెదుళ్ళలో) ముక్తాఫలములు—అనఁగా ముత్తెములు జనించుచుండును అచ్చటి ఘనసారవృక్షములు, మదోత్కటము లగు కేసరిగర్జితములచేత విస్ఫుటములు అగుచుండును అని భావము.

మూడవ విశేషము.—

శ్లో. విలాసభూమి స్సకలామరాణాం,
పదం నృణాం గౌర్మనిపుంగవస్య,
సదా ఘటైః పుష్పలతాప్రవాళైః,
అశ్వర్యమూలం మలయ స్సతత్ర.

[అచ్చటి మలయపర్వ తప్రదేశము సమస్తదేశము విహారస్థానము, మనుజులకు, ఉనికిపట్టు, మునిపుంగవుడగు అగస్త్యునికిఁ గామధేనువు. ఎల్లప్పుడు ఎడతెగకుండ పూచుచుకాచుచున్న పుష్పలతా ప్రవాళములచేతను ఒప్పుచున్న ఫలవృక్షములచేత విరాజిల్లుచు, సమస్తైశ్వర్యములకు పుట్టినిల్లై ప్రేక్షకులను రజింపఁజేయుచుండును.

నాల్గవ విశేషము:—

శ్లో. సాతత్ర చామికరరత్నచిత్రైః ప్రాసాదమాలా వలభీవిటంకైః,
ద్వారార్గళాబద్ధ సురేశ్వరాంకా లంకేతి యా రావణరాజధానీ.

[వింజామరలయందు చెక్కఁబడి రత్నములచేత చిత్రవర్ణములు గలవైన ప్రాసాదమాలికలయందలి వలభీవిటంకములచేత విలసిల్లుచు, ద్వారార్గళముల యందు అబద్ధమగు సురేశ్వరు చిహ్నముగల లంకయను రావణుని రాజధానీనగరము అచ్చట కలదు.]

మఱియు నచ్చట:—

శ్లో. ప్రవర్తతే కోకిలనాద హేతుకీ,
పుష్పప్రమాః పంచమజన్మదాయీ,
తేభ్య కృతుర్భోధిపి వసంత మిత్ర
యదజ్మభో దక్షిణమాతరిశ్వా.

[కోకిలనాదములకు కారణుడగు వసంతుండచ్చట
గలడు. మన్మథుండచ్చట గలడు. పంచమస్వరము
బలుకు పికము లచ్చట గలవు. ఈకోకిలవసంత మన్మథ
శుకము లను నల్వరు మిత్రులకును, తోడుగ దక్షిణా
నిలము ఉత్తరాభిముఖమై ప్రయాణోన్ముఖమై యుం
డును]

తూర్పుసమునకును పశ్చిమసముద్రమునకును, హిమ
వత్సర్వతమునకును వింధ్యపర్వతమునకు నడుమ నుండు
వ్రదేశము ఆర్యావర్తము. ఈమూర్యావర్తమునందు చా
తుర్వర్ణ్యమునుచాతురాశ్రమ్యమును నుండును. కావునను,
ఆచాతుర్వర్ణచాతురాశ్రమ్యమూలక మైనది కావునను
అచ్చటిమాచారము సదాచారము. అచటి సంభాషణాది
వ్యవహారము తేలుచుగ కవుల వ్యవహారమే అయియుండు
ను. ఇట్టి ఆర్యావర్తమునకే పురోభాగమున పూర్వదేశ
మున్ను.

పూర్వదేశమునందు-(1) అంగము (2) కళిం
గము (3) కోసలము (4) తోసలము (5) ఉత్కలము
(6) మగధము (7) ముద్గరము (8) విదేశము (9) నేపా
ళము (10) ప్రాజ్యోతిషము (12) తామలిప్తకము (13)
మలదము (14) మల్లము (15) మల్లివర్తము (16) సుహ్మ
ము (17) బ్రహ్మదేశము (18) ఉత్తరదేశము, మున్నగు
దేశములు కలవు. (1) బృహద్యహ (2) లోహితగిరి (3)
చకోరము (4) దర్దరము (5) నేపాళము (6) కామరూ
పముమున్నగు పర్వతములు నచ్చట కలవు శోణలోహిత

మను పురుషసంజములును, గంగానది, సింధునది, కపిశమున్నగు నదులును అచ్చట గలవు ఆదేశములలో, ఏల కులుగ్రంథివర్ణములు అగురు ద్రాక్ష, కస్తూరి మున్నగు వస్తువులు ఇందును.

మూహాస్మితిపట్టణమునకు తర్వాతనున్నప్రదేశమంతయును దక్షిణాక్షాంశమునందలిదే (1) మహారాష్ట్రము, (2) మాహిషకము (3) అశ్మకము (4) విదర్భము (5) కుంతలము (6) క్రథకైకశికము (7) సూర్పారకము (8) కాంచీదేశము (9) కేరలము (10) కావేరము (11) మరళము (12) వానవాసకము (13) సింహళము (14) చోడదేశము (15) దండకము (16) పాండ్యరాజ్యము (17) వల్లవకము, 18 గాంగదేశము, (19) నాసిక్యము (20) కొంకణము (21) కొల్హాగిరిదేశము (22) వల్లరదేశము మున్నగుదేశములు కలవు వింధ్యపర్వతపు దక్షిణపు కొన, మహేంద్ర మలయపర్వతములు, మేఖలపర్వతము, పాలమరజరము; సహ్యాము. శ్రీశైలము, మున్నగుపర్వతము లిచ్చటఁగలవు. నర్మద, తపతి, (తాపీ—అని యున్నది) పయోష్టి, గోదావరి, కావేరి, భీమరథి వేణి. (కష్టవేణి) వంజుర, తుంగభద్ర, తామ్రపర్ణి, ఉల్పిలావతి, ఇరావతి, మున్నగు నదులు ఇచ్చట ముఖ్యములైనవి. ఈదేశమునందు ఉష్ణ శీతలయ్యెడి వస్తువుల నిదివరకే మలయపర్వతవర్ణన సంపర్కమునందు విశదముగా చెప్పితిమి.

దేవసభకు పిమ్మటి ప్రదేశమంతయును పశ్చిమదేశము. ఇందున్న దేశములలో, దేవసభ సురాష్ట్ర దశే

రక త్రవణ భృగుకచ్ఛ కచ్ఛీయ ఆనర్త అర్బుద బ్రాహ్మ
ణవాహాయవనదేశాదులు ముఖ్యములు. సరస్వతీ శ్వేత్ర
వతీ వార్తస్నేమహీ హిడింబాదినదులు ఇచ్చటఁ గలవు.
గోవర్ధనము, గిరినగరము, దేవసభ, మాల్యశిఖరము, అ
ర్బుదపర్వతము, మున్నగుపర్వతము లిందు ప్రధాన
ములు. కరీరములు, పీలువు, గుగ్గిలము, భిర్జూరము
మున్నగునవి ఈదేశములందు ఉత్పాద్యములగు వస్తువు
లలోఁ బ్రముఖములుగఁ బరిగణింపఁ దగి యున్నయవి.

వృక్షాదకమునుండి వైనిఁగలదేశముఁ జిత్తరావళము
అనఁబడును. శకదేశము బొక్కాణదేశము హూణము
వానాముజము కాంభోజము బాస్తికము వల్లవము లిం
పాకము కులూతము కీరతంగణము తుషారము తుగు
ష్కము బర్బరము వారిహూవ హూహుక సహుడహంస
మార్గర దేశములు మతక రకంత దేశము, మున్నగునవి ఈ
ప్రాంతమునందలి ముఖ్యదేశములలో కొన్ని యగును.
హిమాలయము కళిందము ఇంద్రకీలము చంద్రాచల
ము మున్నగునవి ఇచ్చటి పర్వతములు. గంగ సింధు సర
స్వతీ శతద్రువు చంద్రభాగయమున ఇరావతి విత్తస్త
విపాశ కుహూదేవికాదులు ఇచ్చటి నదులలో ముఖ్య
ములు. సరశరసము, దేవదేవదారుబంక, క్షద్రాట కుంకు
మము చమరీమృగచర్మములు సావీరాంజనము ప్రోం
తోంజనము సైంధవలవణము వైడూర్యములు గుట్ట
ములు మున్నగునవి ఇచ్చట నుత్పాద్యములగు వస్తు
వులలో నెల్ల ముఖ్యములైనవి.

ఈ చెప్పిన పూర్వదక్షిణ ఒక్కమోతరదేశమునకును నుండుదేశము మధ్యదేశము అని చెప్పబడుచున్నది. కవులు వర్ణించినరీతియుగూడ నిదియే. ఈరీతిన శాస్త్రములలో చెప్పబడిన ధోరణిని అనుసరింపదనియు ను నెఱుంగదగును. ఏలయనగా అన్నాదుగదా పెద్దలు ఇట్లు—హిమవద్వింధ్యపర్వతములకునడుమ నున్నదియును, వినశనమునకు. అనగా ప్రాగ్జ్యోతిషము కాబోలు? తూర్పున నున్నదియును, ప్రయాగకుఁ బశ్చిమమున నున్నదియు, నగుదేశము మధ్యదేశమని ప్రకీర్తతము. ఈమధ్యదేశమునందుగల ఖండదేశములును పర్వతములును నడులును, ఉత్పాద్యద్రవ్యములును సుప్రసిద్ధములై యుండుటచేత, నిచ్చట వానిని బ్రత్యేకముగాఁ బేర్కొనలేదు. ఇట్లే ద్వీపాంతరములందున్న, దేశములను పర్వతములను నదులనుకూడ కవిప్రయోగాసర్థములనెడి బుద్ధితో నిందు చర్చించి యుండలేదనియు నెఱుంగవలయును.

“వినశనప్రయాగములకును గంగాయమునలకును నడుమ నుండుప్రదేశము అంతర్వేది యనియు, దానిని (అంతర్వేదిని) ఆధారముగా చేసికొని దిగ్విభాగము నొనర్పవలయు ననియును ఆచార్యులనిరి. ఇట్లు నిర్ణయించుటలోఁగూడ, మహాదయమును మొదలుగా ఏర్పఱచుకొనవలయు’ నని యాచార్యులయందు అనెను. “ఈదిక్కు, ఇది మొదలుకొని ఇంతటికి—” అని నిశ్చయంపవీలులేకున్నందున దిగ్విభాగము ఏర్పరుపబడలే”దని మఱికొండఱు. ఉదాహరణముగా ఒక్కనంగతిని చెప్పదము.

వామనస్వామికి పూర్వమైన (తూర్పు అయిన) దేశము, బ్రహ్మశిలకు పశ్చిమముగా నుండును. గాధిపురమునకు దక్షిణము అని చెప్పిన దేశము కాలప్రియున శుత్తర మగును కాబట్టి. “అవధినిబంధనమగు నీ గూఢము ఇతరత్వనియతమే యగును.” అని యయావరీయుఁ డనెను.

“ప్రాచ్యవాచీప్రతీచ్యదీచు అని నాల్గే దిక్కులు” అని కొందఱు అనిరి. ఈక్రిందిరీతిగ నిందులకు నభియోక్తోక్తియుఁ గలదు. •

శ్లో. చతస్సవ్యపి దిక్షు రణే ద్విపతః శ్రుతి యేన చిత్రచరితేన!,
విహిత మపూర్వ మదక్షిణ మపశ్చిమ మనుత్తరం కర్మ.

[చిత్రచరిత్రుఁడగు నీరాజుచేత నాల్గుదిశలందైన యుద్ధములలో శత్రువులను గుఱించిచేసినపని యేది కలదో, అది అపూర్వమును (క్రొత్తదిగను-తూర్పు కానిదియును) అదక్షిణముగను (దాక్షిణ్యములేనిదియును-దక్షిణముకానిదియును) అపశ్చిమముగను, (విజ్ఞానరహితముగను—పశ్చిమముకానిదిగను) అనుత్తరముగను (జవాబుదారీ లేనిదిగాను-ఉత్తర దిక్కు కానిదిగను) అయి యుండెను.] అని ప్రతిపదార్థము.

విశ్మయి, ఆశ్చర్యయని, యామ్యయని, నైర్మతియని వారుణి యని, వాయవ్య యని, కొబేరి యని, విశాని యని, ఇట్టులు ఎనిమిది దిక్కు లని మఱి కొందఱు అనిరి. ఇట్లు కూడ కలదు. ఉదాహరణము:—

శ్లో. ఏకం జ్యోతి ర్ద్వైశ్చ ద్వే త్రిజగతి గమతా
 న్యజ్జహపైర్ని శ్చ తుర్భిః,
 భూతానాం పంచమం యా న్యల మృతమృతథా
 వట్సు నానావిధాని,
 యుష్మాకం తాని సప్త త్రిదశ మునిసుతా
 న్యప్తదిగ్భాంజి భానూః,
 యాంశి పాశ్చాత్తే నవత్వం దశ దశతు
 శవం దీధితీనాం శతాని.

బ్రాహ్మి యని, నాగి రుని అనురెందుభేదములతో
 గూడ కలసి, అవి (అదిక్కులు) వదియని కొందఱు పల్కి
 రి. వది యను వ్యవహారమునకు ఈక్రిందిశ్లోకము నిదర్శన
 ముగా నుండఁగలదు.

శ్లో. దశదిక్తట పర్యంశసీమ సంకట భూమికే,
 విషమా స్థూలతక్యస్య జ్ఞింహ్లాంశ గ్రామకే స్థితిః.

స్థూలలక్ష్మిఁడు (చాల ఎక్కువగా దానముచేయు
 స్వభావముగలవాని నీ పేరుతో వ్యవహరించుచుండును.)
 అగువానికి, పదిదిక్కుల చివరవఱకు హద్దుగాగలభూమి
 ఇమిడియుండు ఈబ్రహ్మాండ మను గ్రామమున ఉనికి విష
 మమై యున్నది. అనఁగా దశదిశావ్యాప్త మగు నీబ్ర
 హ్మాండమునంతను దాటి యీదానవీరుని కీర్తిజాలము
 నిరంతరముగాఁ ప్రకాశించుచుండు ననుట.)

పైనిచెప్పిన వివిధవిషయబృంద మంతయును యథా
 ర్థమై నదియే కాని, వేఱు కాదు. అట్లయినచో ఈ విధ
 ముగ మతభేద మేల? యని యడిగెదరా! దిక్పరిణామము

వక్తయొక్క విషయమును అనుసరించిగదా యుండును. మఱియును ఆకాశమునందలి, చిత్రా స్వాతీ నక్షత్రముల మధ్యగల భూమ్యవకాశము ప్రాచీ దిక్కు అనియును, దాని ననుసరించియే దానికెదుర నున్నది ప్రతీచీదిక్కును, ధ్రువనక్షత్రము వఱకుగల భూమ్యవకాశము ఉత్తరదిక్కుఅనియును, తదనుసారముగ దానికెదురుగ నుండునది దక్షిణదిక్కుఅనియును, వాని నడుమ నున్నవి విదిక్కులనియును, ఔభాగమున నున్నదిక్కు బ్రాహ్మదిక్కునియును క్రిందిభాగమున నున్నదిక్కు పాతాళీయ మనియును, పూర్వులు నేర్పఱచి రని నిర్ణయముగా నెఱుంగవలయును. కవులనిర్ణయమును ఈ రెండు విధములుగా నున్నట్లు నెఱుంగవలయును.

ఈ రెండు విధములలోను ప్రాకీ ద్రవ్యవహారమునఁగల ప్రాచీనిర్దేశమున కుదాహరణమునుగా ఈ క్రింది శ్లోకమును చూడుడు:—

శ్లో. ద్వితై గోవ్యమ్ని పురాణహక్తికమణి
 చాఢ్యై స్థితం తారకైః,
 జోత్స్నాపాన భరాలనేన వపుషా
 సుప్తా శ్చశోరాంగనాః,
 యతోస్తాచలచూడ ముద్వసమధు
 చ్చత్రచ్చ వి శ్చంద్రమాః,
 పౌనీశాల బిడాలలోచన రుచాం
 జాతా చ పాత్రం కకుష్ఠమ్.

ఆ సమునందు పురాణములగు మాక్తికమణుల
యొక్క నీడలవలె, రెండుమూడు తారక లున్నయవి.
జ్యోత్స్నా పానభరాలసములగు శరీరములతో చకోరాంగ
నలు నిద్రించుచునున్నవి. చంద్రుడు ఉర్విసమధుచ్ఛవియై
అస్తాచలమును గుఱించి వెడిలిపోయినాడు. తూర్పు
దిక్కు పిల్లికూనయొక్క కన్నుల కాంతులవంటి కాంతు
లకు పాత్రమున నయ్యెనని భావము]

దక్షిణదిగ్నిరేఖము:—

శ్లో. దక్షిణో దక్షిణా మాకాం యయాను స్సోధికం బభౌ.

జహాను ర్దక్షిణా మాకాం భగవా నివ భాస్కరః.

ఆరాజు దక్షిణదిక్కును గుఱించి దండయాత్రను
చేయఁదలంచినవాఁ డై మిక్కిలియును ప్రకాశించెను.
దక్షిణదిక్కును వదిలిపెట్టఁ దలంచిన భగవానుఁడు అగు
భాస్కరుని (సూర్యుని) ఎలె-అని భావము.

పశ్చిమదిగ్నిరేఖమున కుదాహరణము:—

శ్లో. పశ్య పశ్చిమదిగంతలంబినా, నిర్మితం మితకథే వివస్వతా,

దీర్ఘయా ప్రతిమయా సరోంభసః తాపసీయ మివసేతుబంధనమ్.

[చూడుము. పశ్చిమదిగంతలంబియైన సూర్యుని
చేత సుదీర్ఘమగు ప్రతిమచేత (ప్రతికల్పముచేత) సరోజ
లములుబంగారువికారమైన యానకట్టకటఁబడినటులుగ
ప్రకాశించుచున్న దని తాత్పర్యము.]

ఉత్తరదిగ్నిరేఖము:—

శ్లో. అస్త్వత్తరస్యాం డితి దేవతాత్మా,

హిమాలయో నామనగాధిరాజః,

పూర్వార్థకా వానినిధి విగాహ్య

స్థితః పృథివ్యాశ్చ మానదండః.

ఉత్తరపుదిక్కునందు దేవతాత్మయైన హిమాచల
మను పర్వతరాజముపూర్వపశ్చిమసముద్రములనుచొచ్చు
కొనియున్న భూమియొక్క మానదండముబోలియున్నాడు.

విశిష్టస్థానావధియగు దిగ్విభాగమునందు పూర్వ
పశ్చిమదిక్కుల నిరూపణములు:—

శ్లో. యాదాంసి హే చరత సంగతగోత్రతంత్రం

పూర్వేణ చందనగిరే రుత పశ్చిమేన,

నో చే వ్విరంతర ధరాధర సేతునూతి,

రాకల్ప మేష న విరంస్యతి వో వియోగః.

[ఓజలజంతువులారా! అటునుండి కదలి చందనగిరి
తూర్పుననైనఁగాని, పశ్చిమముననైనఁగానియున్న గోత్రతం
త్రమును ఆశ్రయింపుడు. ఇట్లు వెంటనే చేయరైతిరేని
ఎడతెగక పర్వతసేతుప్రసవగు - అనఁగా గొండలతో
సేతువును కట్టుటమూలమున నేర్పడు, ఈయడ్డుచేతకలు
గఁగల-ఈవియోగము కల్పాంతమును మిమ్ము వదలి
పెట్టడు.]

దక్షిణోత్తరదిష్ణిరేశము:—

శ్లో. కాంచ్యాః పురో దక్షిణ దిగ్విభాగే

తథోత్తరస్యాం దిశి వారిరాశేః,

కర్ణాంతచక్రీ కృతచారుచాపాః

రత్యా సమం సాధు వస త్యసంగః.

[కాంచీనగరపు దక్షిణదిగ్విభాగమునందును, దక్షి
ణసముద్రమునకు ఉత్తరముగనున్న ప్రదేశములందును,

మన్మథుఁడు కర్ణాంతాకృష్టచాపుఁడై రతీదేవితోఁ గూడి ఎల్లప్పుడును మన్మథుఁడు నివసించుచున్నాఁ డని తా.]

ఉత్తరము మున్నగువానిని చెప్పటలోఁగూడ అనుత్తరదిగభిధానమును, అనుత్తరాదులయందు ఉత్తరదిగ భిధానముఁగూడ ఒక విధముగా దిజ్ఞిరైశమునకు ఉపకరింపఁ గల దందుదు. ఎట్లందురా? చూడుఁడు.

తొలిదానికి ఉదాహరణము:—

శ్లో. త త్రాగారం ధనపతిగృహ నుత్తరే తాస్మదీయం,
దూరాల్లక్ష్మ్యం నురపతిధనుశ్చాక్షణా తోరణేన,
య స్యాద్యానే కృతకతనయః కాంతయా వర్జితోమే,
హస్తస్రాప్యః స్తబకనమితో బాలమందారవృక్షః.

[ఆయలకాపురియఁడు కుబేరునియింటికి నుత్తరముగా మాయిల్లు, దూరమునకుఁ గన్పట్టుచు, ఇంద్రధనస్సుఁ బోలినతోరణము లతో రాజిల్లుచుండును. ఆయింటియొక్క ఉద్యానమునందు నాప్రియరాలిచేత పుత్రప్రేమతోఁ బెంపఁబడిన బాలమందారవృక్షము స్తబకనమితమై చేతి కందునట్లుగ రాజిల్లుచు నుండును.]

రెండవదానికి ఉదాహరణము:—

శ్లో. సహ్యాద్రౌ యత్తరే భాగే యత్ర గోదావరీ నదీ,
పృథివ్యా మిహ కృతస్నియాం న ప్రదేశో మనోహరః.

[సహ్యాపర్వతపు టుత్తరదిగ్భాగమునందలి గోదావరీనదీస్థావితమగు ప్రదేశ మే, ఈసమస్త భూమండలములో నెల్ల మిక్కిలియును, మనోహర మైన ప్రదేశము.]

ఈపైనిచెప్పిన విధముననే దిగంతరవిషయములలో, గూడ నెఱుంగవలయును. అందు కూడ దేశపర్వతనద్యాదులకును దిక్కులకును ఏవరుసబట్టి నిర్దేశము కలదో అవరుసయే కూర్చుదగి యుండును. ఇక సాధారణమైనది రేంజింటియందును లోక ప్రసిద్ధిని బట్టి యుండుననుట యిటుగల మర్యాద.

దిగ్వియముమువలెనే వర్ణనియమముగూడ పాటింపఁ దగి యున్నది. ఈవర్ణనియమములో, గూడ, -- పౌరస్త్వములకు శ్యామవర్ణమును, దాక్షిణాత్యులకు కృష్ణవర్ణమును, పాశ్చాత్యులకు పాండువర్ణమును, ఉదీచ్యులకు గౌరవర్ణమును, మధ్య దేశవాసులకు కృష్ణశ్యామ గౌరవర్ణములును కూర్చుదగినవై యున్న వందురు.

పౌరస్త్వములకు శ్యామవర్ణము:—

శ్లో. శ్యామే వ్యంగేషు గౌడీనాం సూత్రహారై కహరిషు,
చక్రకృత్య ధతుః పాష్ప మనంగో పల్లు పల్లలి.

[గౌడ దేశపుస్త్రీలయొక్క సూత్రహారమనోహరములగు శ్యామలాంగముల యందువేయుటకై, మన్మథుఁడు పుష్పధనుస్సురు చక్రాకారముగాఁ జేసి, అనఁగా వంచి, బాణములను తొడుగుచు నున్నాఁ డని భావము.]

దాక్షిణాత్యుల కృష్ణత్వమున కుదాహరణము:—

శ్లో. ఇదం భాసా భర్త ద్ద్రుతకవకగోళ ప్రితికృతి,
కృహన్మంద శ్లోతి ర్గళతి నభసో బింబవలయం,
అ తైష ప్రిచీ న త్వరళ మరళగండ మలిన
ప్రయచ్చాయా చక్రైః ప్తబకిత మివ ధ్యాంతపిసరిః.

[సూర్యునియొక్క, కనగోళప్రతికృతియగు ఈలింబవలయము, క్రమక్రమముగ మందప్రకాశము గలదియై ఆకసమునుండి జాలుచున్నది. తరువాత ప్రాచీనయగు చీకటుల మంద, మరళి గండమలినమైనదై వృక్షముల నీడలచేత పృథక్పత మైన దానివలె, ప్రసరించుచు వచ్చుచున్నది.

ఉదీచ్యుల గౌరవర్ణత కుదాహరణము:—

శ్లో. ఉదై స్సంప్రతికాంచనార కరవః ప్రత్యంగ మాలింగితాః,
బాహ్నికీదశన పృథాగణితైః పత్రైః రశోరశ్చితాః,
చాకం చంపకమ పృథీచ్యులలనాలావణ్యచార్యక్షమం,
మాంజిష్ఠై ర్ముక్తురై శ్చ పాటలతశో రద్యైవ కాచి ల్లిపిః.

[ఇప్పుడిచ్చటనున్న కాంచనారవృక్షములు ప్రత్యంగమునను పూవులచేత నాలింగింపఁబడినవి. అశోకవృక్షము బాహ్నికస్త్రీలదంతక్షతమును బోలి, ఎఱ్ఱనైన ఆకులతోడ నొప్పుచున్నయది. ఇంకను చంపకకుసుమము గూడ ఉదీచ్యస్త్రీల లావణ్యచార్యమున సమర్థముగా నైనది. పాటలవృక్షమునకు మాంజిష్ఠవర్ణము లగు మొగ్గలచేత నొకవిధ మెగు రంగు ఏర్పడినది అని భావము]

పాశ్చాత్యుల పాండుత కుదాహరణము:—

శ్లో. కాఖాస్తేరం మధుకబలనాకేలిలోలేక్షణానాం,
భృంగస్త్రీణాం వసుభముకుళం కుంతరీభావ మేతి,
కించే దానీం యవనతరుణీ పాండుగండస్థ రీభ్యః,
కాంతిప్రస్థకం రచయతి పదం నాగవల్లిదశేషం.

శ్లో. కాక్మీరీ గాత్రేభాను లోలల్లావణ్య వీచిషు,
ద్రావణ్యత్యేష విశ్వస్తం స్వర్ణం పోదశవర్ణకమ్.

మధ్యదేశమువారి కృష్ణత్వమున కుదాహరణము.-

శ్లో. యథిష్ఠిర క్రోధవహ్నేః కురువంతైక దాహినః,
పాంచాలీం దదృశు స్వశ్యే కృష్ణా ధూమశిఖామివ.

ఆమధ్యదేశమునకు మధ్యదేశమునందు శ్యామత్వము కలదు. కవిజనులతోవను పరీక్షించినచో, శ్యామకృష్ణవర్ణములకుఁగాని, పాండు గౌరవర్ణములకుఁ గాని ఏమంతఁగాఁ జాలభేదముండదని కవిసమయములను నిర్దేశించు ప్రకరణ సందర్భమునందు చెప్పియున్నారము. దానిని కవివరులు జ్ఞప్తినుంచికొని, పిమ్మట యథోచితముగా మెలఁగఁదగును. ఇంకను మధ్యదేశీయ మగు గౌరత్వమునకు ఉదాహరణము నిచ్చెదము.

శ్లో. తవ నవనీత పిండగారే ప్రతిఫల దుత్తరికోసలేంద్రపుత్ర్యాః,
అవగత మలికే మృంగాంకబింబం మృగమదపత్రనిభేన లాంఛనేన.

[వెన్నముద్దవలె గౌరవర్ణముగల నీయలికము నందు ఉత్తర కోసలాధీశుని ముఖచంద్రబింబము ప్రతిఫలించినదిగా మృగమద పత్రనిభమగు లాంఛనముచేతఁ దెలిసికొనఁబడినది.]

విశేషముగా పూర్వదేశమునందలి రాజపుత్రుల వర్ణనము చేయునపుడు, గౌరము అనిగాని పాండువు అనిగాని నిర్దేశించుటయును కలదు అని ఎఱుంగవలయును.

ప్రథమమున కుదాహరణము—

శ్లో. కపోలే జానక్యః కరికలభవంత ద్యుతిమపి
 స్మరస్మర స్సన్న్ధిరోద్దమరపుకే వక్త్రములం,
 ముహుః పశ్యత్ శృణ్వత్ రజనిచరనేనాకలకలం
 జటాజూటగ్రంధిం ద్రుణయతి గఘూణాం పరివృథః.

ద్వితీయమున కుదాహరణము:—

శ్లో. తాసాం మాధవ పత్నీనాం సర్వాసాం చంద్రవర్చసామ్,
 శబ్దవిద్యేవ విద్యానాం మధ్యే జజ్వాల రుక్మిణీ.

ఇట్లు తక్కినవిషయమును గూడ యథానంభవముగ నూహించునది. పండితులు పై జెప్పిన శాస్త్రమర్యాద కును దేశములకును విరుద్ధముగ నొక్కొక్కప్పుడు చెప్పుట గలదు. అట్టివానిని పరిహరించుకొని దోషవిషయము లలో వానిని ఉదాహరణములుగాఁ గైకొనఁదగు. ఇట్లు ఈ ప్రకరణమునందు దేశవిభాగము దిక్పర్యవసాయమున నూచింపఁబడినది. ఇంతకంటెను మించిన వివరము లను తెలిసికొనఁ తలఁచువారు నేను వ్రాసినట్టి [అనఁగా రాజశేఖరకవిరాజు వ్రాసిన భువనకోశమును చూచెదరు గాక.

ఇది రాజశేఖర కవిరాజకృత మగు కావ్యమిహాంసయనెడి

కవిరహస్యమునందు ప్రథమాధికరణమునందు

దేశవిభాగ మనునది సప్తదశాధ్యాయము.

రాజశేఖరకవి కావ్య మీమాంస.

అష్టాదశాధ్యాయము.

కావ్యవిభాగ నిరూపణము.

[ఈ యధ్యాయమునందు పంచైది విషయములు. — ౧ సార చంద్రమానములు. ౨. ఋతువులందలి వాయుదీగ్విచారణ. ౩. వర్షర్తుధర్మవర్ణనము. ౪. గ్రీష్మర్తుధర్మవర్ణనము. ౫. సంధి శైశవాదు లగు ఋత్యవస్థల నాల్పింతిని రూపించుట. ౬. వాని యుదాహరణము లు. ౭, పుష్పచూనగల పడునారు విధము లగు నుపయోగములు. ౮. అంతర్వ్యాకాదు లగు ఫలభేదములు మొదలగునవి.]

పదియు నైదు నిమేషము లయినచో నొక కావ్య యనియు, ముప్పదికావ్యలయినచో నొక కళ యని, అట్టి కళలు ముప్పదియైన నొక ముహూర్తమని, అట్టిముహూర్తమాలు ముప్పదియైన నహర్దివంబు లగుననియును నందురు.

పైనిచెప్పినట్టి ప్రమాణముగల రాత్రింబవళులు చైత్ర మాసాశ్వయుజమాసయులం దుండును. చైత్రమునకుఁ బిమ్మట ఒక్కొక్క నెలయందును ముహూర్తప్రమాణ మగు దివనవృద్ధియును, అంతియే ప్రమాణముగల రాత్రి తఱుగుఁదలయును, మూడు నెలలదనుక నుండును. ఆతరువాత ముహూర్తప్రమాణముగల రాత్రిపెఱుగుదలయును

నష్టే దినముయొక్క తఱుగుదలయును నుండును. ఇట్లులనే ఆశ్వయుజమాసమునకుఁ బిమ్మట ఈనెచెప్పిన విధమే విషరీతముగా, అనఁగా వ్యత్యస్తముగా నుండును. ఒకరా శినుండి వేటొకరాశికి సంక్రమించుకాలము (సూర్యుడని భావము.) ఒకమాసమనఁబడును. వర్షాదిగా దక్షిణాయన మును, శిశిరాదిగా నుత్తరాయణము నుండును. ఇట్టి ఆయనములు రెండును గలది ఒక సంవత్సరమగును. ఇది సారమాస మనఁబడును.

పదునే సహారాత్రములు గలది ఒకపక్షము. వర్షమానుడగు చంద్రుడు గలది శుక్లపక్ష మనియు, వర్షమాస మగు చీకటి గలది కృష్ణపక్ష మనియు ననఁబడును. ఇది పితృసంబద్ధ మగు మాసముఁ గూర్చినట్టి మాసము. దీని ననుసరించియే వేదచోదితములగు సమస్తక్రియాకల్పమును జరుగుచు నుండును. వైనిఁజెప్పిన పితృమైన మాసమే వ్యత్యయితపక్ష మైనచో, చాంద్రమాస మగుచున్నది. ఈమాసమునే ఆర్యావర్తవాసు లగు కవిజనములు ఆశ్రయించినారు.

ఏతావతా, రెండుపక్షము లయిన నొక్కమాస మని చెప్పినట్టు లైనది. రెండునెల లయిన నొక్క ఋతు పగును. ఆరుఋతువులయొక్క పరివర్తనమే సంవత్సరము అగును. ఆసంవత్సరము-చైత్రాదిగ నుండు నని త్యాతిపికులున, శ్రావణాదిగా నుండఁదగును, అని లోకతూత్రావేత్తలు నఁదురు. అందు శ్రావణభాద్రపదమాసములు వర్షర్తువు అని, ఆశ్వయుజకార్తికమాసములు శర

దృతువని, మార్గకీర్ష పుష్యమాసములు హేమంతర్తు వని,
మాఖపాల్గుణమాసములు శిశిరర్తు వనియు, చైత్రవైశా
ఖమాసములు వసంతర్తు వనియు, జ్యేష్ఠాషాఢమాసము
లు గ్రీష్మర్తు వనియు నందురు.

ఈ ఋతువుల యారెంటిలోను వర్షర్తువునందు పూ
ర్వవాయువు [తూర్పుగాలి] వీచు నని కవు లందురు.
అట్లు గాక పశ్చిమపు వాయువే వీచు ననియు, తూర్పుది
ప్రతిహంత యని ఆచార్యులు పల్కిరి. ఎ ట్లనఁగా—
శ్లో. పురోవాతా మాతా ప్రాపుః పృచ్ఛాద్వాతా మాతా శరత్.

ప్రాపుష్యంభోభృతాం భోదభరనిర్భర మంబరం,

కాదంబకుసుమామోదా వాయువో వాంతి వారుణాః.

వస్తువృత్తి అనంత్ర మనియుఁ గాన నీవిషయము
నఁ గవుల సమయమునే ప్రమాణముగాఁ గైకొనందగు
ననియును యాయావరీయుఁ డనెను. ఎ ట్లనఁగా.—

శ్లో. పాకస్త్యి స్తాయదర్తోః పవనఇవ పత స్పావకస్యేవ ధూమో,

విశ్వ స్యేవాదిసర్తో ప్రణవ ఇవ పరం పావనం వేదరాశేః,

సంధ్యాన్యత్తోత్స వేహ్నోరివ మదనఃకపో ర్నందినాందీనినాదః.

సౌరస్యాగ్రే సుఖంవో వితరతు వినతానందన స్ఫుండినస్య.

[వర్షర్తువునకు తూర్పుదిక్కుదగు గాలివలెను,
పావకునకు ననఁగా నగ్నికి ముందుగా పోగవలెను, సమ
స్త ప్రపంచరాశికెల్లను తొలుదొల్లటి సృష్టివోలెను,
వేదరాశి కంతటి కిని మిక్కిలియును పావన మగు నోం
కారమువలెను, సంధ్యాకాలమునందు తాండవనృత్త్య
మును సల్పఁగోరిన యీశ్వరునకు నందీశ్వరుని నాందీ

ధ్వనివోలెను, సూర్యుని రథమున కగ్రభాగమున నిలచి
యున్న వినతాదేవి కుమారుఁ డగు నరుణుఁడు మీకు
(మాకును) సుఖము నొసంగుగాక—యని భావము.]

ఈవై ని చెప్పినదానిలో పౌరస్త్యవాయువు (వ
ర్షర్తువునకు) విరుద్ధముగా గాక యనుకూలమై యున్న
ట్టులు వర్ణింపఁ బడినది. కావునఁ బురోహితముచే (అనఁ
గా దూర్పుగాలిచే) వర్షర్తువు బాధింపఁబడ ననుట
గాని, పాశ్చాత్యవాయువు చేత అనుకూలింపఁబడుట
కాని ఇద మితమ్మని నిర్ణయింప వీలు లేదు. వస్తుస్థితి
అతంత్ర మై యుండును కాఁబట్టి, కవుల సమయమునే
ఇటఁ బ్రమాణముగాఁ గొనఁదగునని చెప్పెడి యాయా
వరీయుని మత ముపపన్న మని భావము.

ఇకను శరత్కాలమునందు గాలి ఈదిక్కుది
ఆదిక్కుది యని నియమము నేర్పఱచుటకు వీలు లేని
దిగా, అనఁగా అనియతదిక్కుముగా, నుండును. అందుల
కీ క్రిందిశ్లోకము నుదాహరణముగాఁ గొనందగును.

శ్లో. ఉపన్న వపు రాశృప్త జడావశ్యా య శీకరాః,

శేఫాలీకలికా శోశకషయా మేదిసోఽనిలాః.

[అనఁగాఁ బ్రాతఃకాలములయందు ముద్దగట్టిన
(ఘనీభవించిన లేక జడమైన) మంచుతుంపులు నాక
ర్షించినవై శేఫాలికాకుసుమముల మొగ్గల శోశములంద
లి వగరువాసనలఁ బరిమళించుచు నున్నయవి యై గాళ్ళు
లు వీచినవి—యని యర్థము. ఇందు అని యతదిక్కుత
వాయువునకు స్పష్ట మగుచున్నదే కదా!]

మఱియును హేమంతర్తువునందుఁ బాశ్చాత్య
మగు వాయువు నుండు నని కొందఱును నుదీచ్యమగు
వాయువు ఉండునని తక్కినవారు ననిరి. రెండును నుండు
నని యాయావరీయుఁ డనియెను. అందు తొలుదొల్తది
యగు పాశ్చాత్యవాయువు (పడమటిదిక్కునఁ బుట్టినఁ
గాలి) యున్నదనుటకు ఈక్రిందిశ్లోకమును చిత్తగింపుఁడు.

శ్లో. భజక్ భూర్జద్రుమాశీ స్తుహినగిరితపే
మాద్ధతా స్వక్కరాశాః,
రేవాంభస్సూరివీచీ చయచకితచలత్
చాతకాక్ చ్యాధునానః,
పాశ్చాత్యో నాతి వేగా ద్ద్రితకుహినశిలా
శీకరాసారవర్షీ
మాతంగక్షుణ్ణసాంద్ర స్రుతసరళతరత్
సారసాశ్రీ సమీరః.

అనఁగా హిమవత్పర్వతమునందలి (దరులలోఁ
గల త్వక్కరాశములగు భుజపత్రవృక్షముల చాలులను
విఱచి వేయుచున్నదై, రేవా (నర్మదా) నదియందలి
పెద్దపెద్ద అలలగుంపులచే చకితములై చలించుచున్న
చాతకములను వణకించుచు నున్నదియై, అతిశీఘ్రము
గా వడగండ్లతోడి ఛారావర్షమును వర్షించుచు నున్న
దియై, మాతంగక్షుణ్ణ సాంద్రస్రుత సరళతర త్సారసా
రియై పాశ్చాత్యమగు వాయువు అతివేగముగా వీచుచు
న్నదని తాత్పర్యము.

ఇందు హేమంతర్తువునందు పాశ్చాత్యవాయువు (పడమటిగాలి) వీచుచున్నట్టులు వర్ణింపఁబడినది. ఇతను రెండవది యగు ఉదీచ్యవాయువు, అనఁగా నుత్తరపు దిక్కు గాలి, హేమంతర్తువునందు ఉన్నట్టులు వర్ణించుట క్రింది శ్లోకము నుదాహరణముగాఁ గొనఁదగును.

శ్లో. లంపాకీవాం కిరంతః చికురవిరచనాం

రల్లకాకా లాసయంతః,

చుంబుత శ్చంద్రభాగాసలిల మవికలం

భూర్జకాండైక చండః,

ఏ తే కస్తూరికైః ప్రణయనురభయో

వల్లభా బాహ్లావీనాం,

కాఽతీతకేళికారాః పరిచయిత హిమం

వాయవో వాం త్యుదీచ్యాకి.

[ఈయుత్తరపుదిక్కు గాఢ్వులు లంపాకదేశపుస్త్రీల కుచికురవిరచనమును వెఁజల్లుచు, రల్లకములను నర్తింపఁ జేయుచు, భూర్జకాండై కచండములై అవికలమగు చంద్ర భాగాసదీసలిలమును ముద్దుఁగొనుచు, కస్తూరికస్తూరి జింకలు) మృగముల ప్రణయముచే (ప్రేమచే) బరిమళించుచు, బాహ్లావదేశాంగనల కత్యంతమును ప్రియములైనవై, కౌలూతదేశాంగనలయొక్క క్రీడలకుఁ బ్రధాన కారణములైన ఉదీచ్యము లగు వాయువులు, పరిచయిత హిమముగా వీచుచు నున్న వని భావము.

ఇట్లులే శిశిరర్తువునఁదుఁగూడ హేమంతర్తువునందు నలెనే ఉదీచ్యమగు వాయువు గాని, పాశ్చాత్య మగు

వాయువు గాని యుండునట్లు వర్ణింపఁగా వలయును. ఇంక
మిగిలినది వసంతర్తువు. ఈవసంతఋతువునందు దక్షిణ
వాయు వున్నట్లు చెప్పఁబడవలయును. ఎట్లనఁగా:—

శ్లో. ధున్వక్ లంకావనాశీః మహారలకలతాః

తాసయక్ కేరళీనాం,

ఆంధ్రధమ్మిల్లబంధాక్ సపది శిథిలయక్

జేల్లయ న్నాగవల్లీః,

ఉద్దామం దాక్షిణాత్యో మలితమలయజః

సారథి క్మీనకేతోః,

ప్రాప్త స్తీమంతినీనాం మధుసమయనువృ

న్మానచార స్సమీరః.

[లంకావనపంక్తుల నుట్టుత లూగించుచు, కేరళ
దేశపు స్త్రీలయొక్క లతఁబోని యలకములను నర్తింపఁ
జేయుచు, ఆంధ్రదేశపు స్త్రీలయొక్క ధమ్మిల్లబంధములను
(కొప్పులను) విడివడఁ జేయుచు, నాగవల్లీ(తాంబూలపు)
తీగలను వేల్లితములఁ జేయుచు, మిక్కిలియు నారభటి
తో, మలితమలయజమును, మీనకేతుని సారథియును
వసంతునికి నెచ్చెలియును, వ్రణయకుపితలగు సంగనల
మానమును దొంగలించువాఁడు నగు వాయువు (అనఁగా
మలయమారుత మనెడి దక్షిణవాయువు) ఇదిగో ప్రాపిం
చినది అని తాత్పర్యము.]

ఇందు వసంతఋతువునందు దక్షిణవాయువు ఉన్నట్లు
లు వర్ణితము అని యెఱుంగవలయును.

గ్రీష్మర్తువునందు వాయువు, అనియతదిక్క మై, అ
నఁగా నీదిక్కునఁబుట్టినగాలియే యిందు వీచు నను నియ
మము లేనిదై, యుండునని కొందఱుచు, నైఋత మగు
(నిర్ఋతిదిక్కునుండివీచు) గాలి యుండు నని కొందఱు
నందురు. రెండు నుండుట కల దని, యాయావరీయుఁడని
యెను. అందు తొలిదానికి-అనఁగా గ్రీష్మమున వాయు
వు అనియతదిక్క మై యుండు ననుదానికి- ఈక్రిందిది
ఉదాహరణము ఎట్లనఁగా.—

శ్లో. వాత్యాచక్రకచుంచితాంబరభువః

స్థూలా రజోదండకాః,

సంగ్రహంతి భవిష్యదభ్రపటల

స్థూణావితర్కం నభః,

కిం చాశ్య న్మృగతృప్తికాంబు విపరైః

పాత్రాణి వీతార్ణసాం,

సింధూనా మిహ సూత్రయంతి దివసే

ష్యేగామినీం సంపదమ్.

[స్థూలములగు రజోదండకములు వాత్యాచక్రకచుం
చితాంబర ప్రదేశములు గలవై, ఆకాశమును మున్నుండు
రాబోవు నభ్రపటలములయొక్క స్థూణమగునా? యేమి
యనెడి విరతర్క గల దానినిఁగా, కూర్చుచు నున్నయివి.
మతియును, మృగతృప్తికాంబువిసరములతో వట్టిపోయిన
నీళ్లుగల నదులకు మున్నుండు, రాబోవు వార్షిక సంపదకు
పాత్రములను కూర్చున్నట్లు లున్నవియనియు భావము.]

ఇందు వాత్యాచక్రకచుంచితాంబరభువః - అనిన మాటచేత [ఇది వర్షాకాలమునకు వెనుకనున్న గ్రీష్మవర్షా నము కాఁబట్టి] అనేకములగు గాడ్పులు గుంపులై నుడి గొని, ఆకసమునంటుకొనుచున్నవి యని వర్ణించుటను బట్టి ఇందు [గ్రీష్మమునందు] వాయువు అని యతదిక్కమై యున్నట్టులుగా వర్ణిత మని తెలిసికొనవలయును.

ఇక రెండదానికి ఈక్రిందిది యుదాహరణము.-

శ్లో. సోయం కరై స్తపతి వహ్నిమయై రి వార్కః

సాంగారవి స్తరభరేవ ధరా సమగ్రా,

వాయుః కుకూల మివ వర్ష తి నైర్ఋత శ్చ

కార్యావతై రివ శరై ర్మదన శ్చ హంతి!

[అయినూర్యుడు ! ఈకాలమునందు, అనఁగా గ్రీష్మ కాలమునందు] వహ్నిమయము లగుకిరణములతో తపించుచున్నాడు. సమస్తభూమండలమును నిష్పలయేళ్లతో నిండించినట్టు లున్నయది. నైర్ఋతవాయువు దుమ్ములను నిష్పలనుగలిపి వర్షించుచు నున్నట్టు లున్నది. మన్మథుడు అగ్నిమయము లగు బాణములతో చుఱుక్కున గాడనేయుచున్నట్టు లున్నవాడు - అని ఈశ్లోకమునకు భావము.]

ఈశ్లోకమునందు గ్రీష్మర్తువువర్ణమునఁ జేయుచు నందు, నైర్ఋతవాయువు వీచుచున్నట్టులు వర్ణింపఁబడు టచేత, నిది పై దాని కుదాహరణము.

ఇట్లు లీవిధముగా వడ్యతువులందుఁ గల వాయుస్థితినిఁ గూర్చి వివరించుట యైనది. ఇక సయ్యారుఋతువు

లందు వర్ణించవలసినవర్ణనసందర్భముల నిలుపెని యుదాహరించెదము. వాయువును ఎత్తించునప్పుడే గ్రీష్మవర్ణన రీతియును, వసంతవర్ణ రీతియును, నొకరిలిగాచెప్పినట్లు లెనది. కావుననిత వర్ణిస్తువువర్ణనము చేయఁదగిన పద్ధతిని ఇచ్చట సూచించెదము

1. వర్ణన వర్ణనము.

శ్లో. గర్భా స్ఫులాకాసు నివేశయంతో
వంశాంకురా నైన్ద్రీర్నివదై స్సృజంతః,
రజోంబుదాః ప్రావృషి ముద్రయంతో
యాత్రోద్యమం భూమిభృతాం హరంతి,

శ్లో. స సల్లక్సాలశీలీంద్రయాభే
ప్రమానదః పుష్పితలాంగరీకః,
దగ్ధోర్వరా శుండరగంధబంధుః
అర్ఘ్య త్యయం వారిసుచా మనేహః.

శ్లో. వనాని నీవీదళ మేచకాని
ధారాంబుభౌతా గిరియ స్సృరంతి,
పురాంభసా భిన్నతటా స్తటిశ్శః
సాంద్రేంద్రగోపానిచ శాద్వలాని.
చకోరహర్షి యతిచారచోరో
వియోగినీవీక్షితనాథవర్తూ,
గృహ స్మృతి ప్రస్థితపాంధసార్థః
కాలోఽయ మాథ్మాతనభాః పయోదైః.

వర్ణనకాలమందలి యీనల్లని మేఘములు, బలాశ పీట్టలందు గర్భముల నుంచుచు, తమ సినాదములచే

వెదుళ్లను మొలక నెత్తించుచు. రాజులజైత్రయాత్రల నుపసంహరింపఁజేయుచు సర్వోత్కర్షతో నొప్పుచున్నవి. వర్షాకాలమునల్లకీ నాల శిలీంధ్రయూ ధీలతలనుపుష్పింపఁజేయుచు, లాంగులను మొగ్గఁ దొడిగించుచు, కాలిననేలలనుండి వెలువడిన అందమైనవాసనల నొప్పారుచు, నున్నది. అరణ్యము లన్నియును నీ వీదళ మేచకములును, పర్వతములు, ధారోదకఛాతములును, నదులు ప్రవాహనాదకముచే నిర్భరములును, ఇంద్రగోపసంభరితములగు పచ్చికబయళ్లును, గలగియై యిది యొప్పుచున్నది. ఈముతువు చకోరములకు సంతోషమును గొల్పుచున్నది. యతిచారమునకు చోరుఁడగుచున్నది. వియోగీనీపీక్షితనాథవర్తన యగుచున్నది. ప్రవాసులనిండ్లకు ప్రయాణము చేయున దగుచున్నది. మేఘములచే నాకసమును మాటు మోయించుచు నున్నది. — అని తాత్పర్యము.]

శ్లో. యా కేళియాత్రా కరికామినీభిః

యా తుంగహర్మ్యాగ్రవిలాసశయ్యా,

చతుస్సమం య స్మృగనాభిగర్భం

సా వారిదర్తోః ప్రథమాతిథేయః.

ఆడువీనుంగులతోఁ గలసి (మగవీనుఁగులు) నిర్వర్తించుకీడాయాత్రయును, తుంగహర్మ్యాగ్రవిలాసశయ్యయును, చతుస్సమ మగు మృగనాభిగర్భమును నీవర్షపునకుఁ దొలుదొల్తటి దగు నాతిథేయి యగుచున్న దని తాత్పర్యము నెఱుంగునది.

శ్లో. చలచ్ఛటులచాతకః కృతమరంగరాగోదయః
 సదర్పరచోద్యమో మదభరప్రగల్భారగః,
 శిఖండికులతాండవో ముదితమద్గుకంకాహ్వయో
 వియోగిహా ఘనాగమః స్మరవిషం విషం ముంచతి.

శ్లో. దళ త్కుటజమట్మలః మృటితనీపపుష్పాత్కరో
 ధవప్రసవబాంధవః ప్రచితమంజరీకార్జునః,
 కదంబకలుషాంబరః కలితకేకకోరకః
 చలన్నిచుళసంచయో హరతి హంత ఘర్మాత్యయః.

చలించుచున్న చటులములగు చాతకములు గలది
 యై, కురంగరాగోదయము నొనర్చినదై, దర్పరముల
 (గోదురుకప్పలు) ధ్వనుల యుద్యమముతో నొప్పుచు
 న్నది యై, మదభరములైన ప్రగల్భములగు ఫణిరాజులు
 గలది యై, నెమళ్ళనృత్యక్రియలు గలది యై, మద్గుకం
 కాహ్వయముల సరిసపెట్టుచున్నదై, యీవర్షాకాలము
 విరహి జనులయందు మన్మథవిషము అనందగిన విషము
 ను (విషము, నీరును) వర్షించుచు నున్నది. కుటజపుమొ
 గ్గలనువిరియించుచు, కడిమిమొగ్గలను విప్పారజేయుచు,
 కదిరిపూవులకుఁజుట్టనై, అర్జునవృక్షములనుపూగుత్తులతో
 నిండించి, మేఘకలుషముగా నాకసము నొనర్చి, కేతకికి
 మొగ్గలు దొడిగించి, నిచుళముల నల్లార్చుచు, నీవర్షాకాల
 మునునస్సుల నాకర్షించుచు నున్నదని భావము. ఇది వర్ష
 త్తువర్ణనము చేయందగిన రీతి. ఇటువైని శరద్వర్ణనము
 చేయు తెలుగును చెప్పెదము.

2. శరదృతువర్ణనము.

శ్లో. ద్రాగ్జయంతీ విమదా నృయూరా
 స్పృగల్భయంతీ కురరీద్విరేఖాకా,
 శర తృమభ్యేతి వికాశపద్మాకా
 ఉన్మీలయంతీ కమునోస్పలాని.
 సా భాతి పుష్టాతి నివేశయంతీ
 వింశూకబాణాననకుంకుమేషు,
 శేఖారికాసప్తపలాశకాశ
 భాండీరచాగంధికమాలతీషు.
 సఖింజరీటా సపయః ప్రసాదా
 సా కస్య నూ మానస మాచ్ఛినత్తి,
 కాదంబకారండవచ్చికవాక
 ససారస్రకాంచకులానుయాతా.
 ఉపానయంతీ కలహంసయూధం,
 అగస్త్యదృష్ట్యా పునతీ పరహంసి,
 ముక్తాను కుభ్రం ధధతీ చ గర్భం
 శర ద్విచిత్రై శ్చరితై శ్చకాంతి.
 క్షితిం ఖనంతో వృషభాః ఖురాగ్రైః
 లోఢో విషాణై ర్ద్విరదా రటన్తః,
 శృంగం త్యజంతో దురవ శ్చ జీర్ణం
 కుర్వంతి లోకా నవలోకనోత్కాన్.

(అనఁగా విమదము లగు నెమలులను ఆతిత్వరిత
 ముగా గర్జిల్లఁజేయుచు, కురరీద్విరేఖములను ప్రోడతన
 ము కలవానిఁగా నొనర్చుచు కములములను వికసింప జే

యుచు, కలువలును ఉన్నీలనమొనర్చుచు, శర త్కాలము చను దెంచుచు నున్నది. బంధూకబాణాపనకుంకించు శేషా లికాసప్తపలాశకా శభాండీర సాగంధికమాలకులకు పుష్పవికసనము నిచ్చుచు, ఆవర్షస్తువు ఒప్పుచున్నయది. కల హంసల గుంపును తనవెంటఁ గొనితెచ్చుచు, అగస్త్యద యముచేసీటిని నిర్మలనములనగాఁ జేయుచు, ముత్రైపుఁ జిప్పలందు గర్భములఁ గూర్చుచు, చిత్రచిత్రములగు చరిత్రములతో నీశరదృతువు రాజల్లుచు నున్నది. ఎద్దులు మడించినవై ఈశరత్కాలమున ఖురాగములతో, ననఁ గా గిట్టులతో, భూమిని కోరాడుచున్నవి. ఏనుఁగులు దరు లను కొమ్ములతో కోరాడుచు వఱచుచున్నవి. రుద్రమృగ ములు ప్రాతఃగిలిన కొమ్ములను దుల్లించుచున్నవి. [అనఁ గా ప్రాతఃకొమ్ములను రాల్చి క్రొత్తవాని నొందుచున్న వని భావము.] మఱియు నీవర్షాకాలశోభలు సర్వలోక ముల నవలోకనోత్కంఠగలవానినిఁగాఁ జేయుచు నున్నవి యని తాత్పర్యము.]

శ్లో. అత్రాపదాతద్యుతి చంద్రికాంబు

నీలావభాసం చ నభ స్సమంతాత్,

సుశేభవీధీ దివసావతారో

జీర్ణార్థభిండాని చ పాండురాణి.

శ్లో. మహానవమ్యాం నిఖిలామ్రపూజా

నీరాజనా వాజిభటద్విజానాం.

దీపాలికాయాం వివిధా విలాసాః

యాతోన్ముఖై ర్మత స్సపై ర్విధేయాః.

శ్లో. వ్యోమ్ని తాతర తారకోత్కరః
 స్వందన ప్రసంగశీమా మహీ,
 భాస్కర శృంగి ప్రపత్తితిః
 బుద్ధ్యతే చ సహ మాధవై నున్నైః.

ఈ శరదృతువునందు చంద్రికాంబు వనదాత
 ద్యుతి యై యెప్పుచు నున్నది. ఆకసము అంతటను
 నీలావభాసమై యెప్పుచున్నది. సురేభవీధియును
 దివసావతారకము నై యున్నది. పాండురములై జీర్ణా
 భ్రుఖండిము లొప్పుచు నున్నయవి. ఈ శరదృతువునందే
 (ఆశ్వయుజ శుద్ధమున) మహానవమినాడు సమస్తశస్త్రా
 స్త్రములను పూజించుట జరుగును. రాజులు తమ
 గుఱ్ఱములు పదాతులు మున్నగునేనకు నీరాజనోత్సవము
 జరుపుచు నుందురు. దీపావళి యుత్సవమునందు వివిధము
 లగు విలాసములును, ఒప్పుచు నుండును. రాజులు ఈ శర
 దృతువునందే యాత్రోన్మఘు లైనట్టులు వర్ణింపఁ దగి
 యుండును. ఆకసమునందు తారతరతారకోత్కరము ఈ
 ఋతువుననే కన్పట్టును. సమస్తభూమియును (బురదఆరి
 నిర్మలమై యుండుటందేసి) రథసంచరణ యోగ్యమై
 యెప్పుచు నుండును. మఱియు నీ శరదృతువునందే
 సూర్యుడు ప్రకాశమానములగు కిరణములు గలవాడై
 విలసిల్లుచు నుండును. ఇందే క్షీరాబ్ధిశాయయైవ శ్రీ
 మహావిష్ణువు సమస్తసురలతోడఁ గలసి యుత్థానము
 నొందుచున్నాఁడు-అని భావము.

శ్లో. కేదారఏవ కలమాః పరిణామనమాః,
ప్రాచీన మామలక మర్జిత పాకనీలం,
ఏర్వారుకం స్ఫుటన నిర్జత గర్భగంధం,
అష్టాభవంతి చ శరత్ప్రసాదాని.

[అనగా. కేదారములలోని కలమనస్యములు పాక మునకు వచ్చి రమ్యముగ నున్నవి. ప్రాచీనామలకమును పాకనీలతను కోరుచున్నది. ఏర్వారుకము వికసించుటం జేసి బయలువెడలిన మాపివాసన కల దగుచున్నది. ముదిసిన శరత్కాలములు పుల్లవడినవి. అని భావము. అనగా శరత్కాలమునందు వర్షిపైరులు [కేదారములు] వెన్నదీసి గింజబట్టి వెన్నముదురుటచే, కోతికు సిద్ధమై పంగియుండుననియు, నుసిరికలు పండి కొంచెము నలుపు రంగునకు దిటి? యుండు ననియును. కూతురుబుడమ చెట్లు, పూచి వాసనల వెదజల్లుచుండుననియును, మలు దోసవండ్లు ముదిరి పుల్లబాటు ననియు భావము.]

శ్లో. శవోజశేష సవశాలికణావదాత,
గంధామభావ నుభశేష కృషీవలాహం,
ఆనందయంతి ముసలోల్లసనావధూత,
పాణిస్థల ద్వలయపద్ధతయో నమూట్యకి.

[అనగా నిండ్ల ముంగిళ్లు (కృషీవలుల ఇండ్ల ముంగిళ్లులు) నవశాలికణముల యవపాతముచేత నైనగం ధముచే మనోహరములై యొప్పుచున్నవి. స్త్రీలు ముస లోల్లసనముచే (టోకటిని పట్టుకొని దంచుటచేత)

కడలుచున్న చేతులు గలవా రై యున్నారు. అనఁగా
ధాన్యాదులను దంచుచున్నా రని భావము.

శ్లో. తీక్షణం రవి స్తపతి నీత ఇవా చిరాఘ్నః,
శృంగం రురు స్త్యజతి మిత్ర మివాకృతజ్ఞః,
తోయం స్రవీదతి మునే రివ ధర్మచింతా,
కామీ దర్శిత ఇవ శోష ముపైతి సంకం

[అనఁగా నచిరాఘ్నఁడైన నీచునివలె, రవి తాప
పెట్టుచున్నాఁడు కృతజ్ఞత లేనిమిత్రమువలె దుప్పి కొమ్ము
లను విడుచుచున్నది. మునియొక్క ధర్మచింతవలెనే
ఉదకమును నిర్మలమైన దగుచున్నయది. దరిద్రు డగు
కాముకుని బోలి, బురదయును ఎండిపోవుచున్నది. [అనఁ
గా సూర్యుని యెండవేడిమియును, దుష్టలకుఁ ప్రాతకొ
మ్ములు రాలి క్రొత్తవి కలులచుటయును, బురదలు ఆరి
పోయి భూమి యెండుటయును, నీరు కలఁతదేరి నిర్మల
ములై యుండుటయును—అను నివి, శరదృతువుయొక్క
చిహ్నము లని యెఱుంగఁదగు నని భావము.

శ్లో. నవోన్యో వహంతి కుటిలక్రమ యుక్తి శుక్తి,
రేఖాంకబాలపులిసూదరను వృకూర్మాకి,
అస్యాం తరంగితను తోయపలాయమాన,
మీనానుసారి బకదత్త కరాశిఫాలాకి.

[అనఁగా నదులు, కుటిలక్రమయుక్తము లగు
రేఖలచే నంకితము లైన యిసుక తిన్నెలలో నిద్రించుచున్న
తాబేళ్లు కల వై, ఈ శరదృతువునందు తరంగితనుతో
యపలాయమానమీనాను సారిబకదంత కరాశిఫాలము

లు గల వై, ఒప్పుచున్నది అని భావము. అనఁగా సన్నని వన్నెవన్నె గీరలుగల వెన్నులుగల తాఁదేటిపిల్లలు నదులలోని ఇసుకతిన్నెలపైఁ బరుండి, విశ్వంకముగా నిద్రించుచున్న వనియును, చిన్నచిన్నమీలు నీటిజాలు ననుసరించి పరుగెత్తుటను గాంచి, కొంగలు వానినిం బట్టు కొనుటకై, వానిననుసరించి నల్లను తెఱచికొని తిరుగు చున్నవనియును భావము. ఇవియును శరదృతులక్షణ ములే యగును.

శ్లో. అపంకితటావటః శఫతకరిఫాల ఫాంబోజ్జ్వలః,
పతత్కుర రకాతర భ్రమదవభ్రమీ నార్యకః,
లుతత్కమత సైకతః చలజకోట వాచాటితః,
సరిత్సలిలసంచయః, శరది మేదుర స్పీదతి.

అనఁగాఁ బంకిలముగాని తటములందలి వటవృక్ష ములతోను, శఫరముల ఫాంటఫాలములతోను, కురరకా తరములై, ఇటు నటు దుముకుచున్న చిన్నచిన్నమీల తోను, పొర్లాడుచున్న తాఁదేట్లుగల ఇసుకతిన్నెలతోను, ఒప్పుచు, చలజకోట వాచాటిత మై, ఈశరదృతువునందలి సలిల సంచయము, మేదురమై కృశించుచున్నది అని భావము.

విశేషాంశము:—ప్రాచీను లగు పెద్దలు శరదృతు వునందు వర్ణావర్ణ్యములగు—అనఁగా వర్ణింపదగినవి యును, వర్ణింపరానివియును అగు వివయముల నిట్లు వ్రే ఖించిరి.

శ్లో. శరది నూర్యసుధాకర పాటవం,
విమలతాంభసి హంసవృషస్మయాః,
కమలకాకరద సైకత విస్తృతిః,
కుశిభి సక్షమదాప గమాదయః.

3. హేమంతర్తు వర్ణనము.

శ్లో. ద్విత్రిమచుకుందకళికః, త్రిచతురమకుళః క్రమేణ లవలీమ,
పంచమ ఫలినీకుసుమో, జయతి హిమర్తు ర్నవాఽవతారః.

అనఁగా, రెండు మూడు ముచికుందపు మొగ్గలు
గల దై, లవలీలతలయందు క్రమముగా ముకుళింపఁ జేసి
నది యై, అయిదారు ఫలినీ కుసుమములు గల దై హిమ
ర్తువు, నవావతారమున రాజిల్లుచున్న దని తాత్పర్యము.

శ్లో. పున్నాగలోద్ర ప్రపవావతంసా,
వామభ్రవః కంచుకకుంచితాంగ్యః,
పక్రోల్లసక్కుంకుమస్థికాంకౌ,
మగంధజైలాః కబరీ ర్వహంతి.

శ్లో. యథా యథా పుష్పతి శీతకాలః,
కుసుమ చూర్ణోత్కర క్షీణవాతః,
తథాతథా యశావస శాలినీనాం,
కవోష్ణతా మత్ర కుచా లభంతే.

అనఁగా, పున్నాగలోద్ర పుష్పము లవతంసములుగ
నుంచికొని, స్త్రీలు కంచుకకుంచితాంగులై, వక్త్రము
లం దుల్లసిలుచున్న చాదుతోను, అంచితములైన వా
సననూనెలను రాచినకొప్పులను వహించుచున్నారు. శీత

కాలము తుషారక్షిత్తోత్కర చూర్ణవాత మై, బలవదకొ
లడి యువతుల కుచములు చిటువెచ్చనను నొందసాగిన
వని భావము.

శ్లో. వరాహవధ్రాణి నవోదనాని,
దధీని సన్నద్ధశరాణి చాదత్ర,
సుకోమలాః సర్వ పరింజళీ శ్చ,
భుక్త్వా జనో నిందతి వైద్యవిద్యామ్.

శ్లో. అత్రోపచారః సత్తైః కవోష్ఠైః,
ర్య త్కించి దత్ర స్వదతేన్నపానం,
సుదుర్భగా మత్ర నిషీద్య శేతే,
స్వ స్త్యస్తు తస్మై తుహినర్తకేనై త్.

వరాహవధ్రము లగు నవోదనములను సన్నద్ధశ
రావము లగుదధులను (పెరుగును), సుకోమలములగు
సర్వ పమూలములను నేవించి, ఈ హిమవత్కాలము
నందు జనులు వైద్యవిద్యను నిండించు చున్నారు. అనఁ
గా నివి యున్నచో హేమంతర్తువునం దెట్టిశాధయు
నుండ దని తాత్పర్యముగా నెఱుంగఁదగును. ఈ హే
మంతఃకుతువునందే, గోరువెచ్చని నీళ్లతోడివగు నుప
చారములచేత నన్నపానము, లంతో ఇంతో రుచించు
చుండును. సుదుర్భగయగు వనితను గట్టిగాఁ గాఁగిలించు
కొని, అనఁగా భార్యను ప్రక్క నుంచికొని, నిద్రించు
చుందురు ఇట్టి తుహినర్తువునకు స్వస్తి యగునుగాక
యని భావము. అనఁగా గోరువెచ్చని నీళ్లు, అట్టిదే యగు

నాహారము, ప్రక్కను వెచ్చగా భార, యున్నచో హిమ
వర్తువునందు లాంటిసుఖము మఱి లేదు. గనుక, అట్టి ఋతు
వునకు, అనఁగా పౌఖ్యదాయి యగునా ఋతువునకు శుభ
మగుఁ గాక యని భావము.

శ్లో. విముక్తబర్హా విమదా మయూరాః,
ప్రరూఢగోధూమ యవా చ సీమా.
వ్యాఘ్రేప్రసూతి స్ఫులిలం సబాష్పం,
హేమంతేఽలింగాని జయం త్యమాని.

శ్లో. శశమీధాన్యపాకాః శేత్రాణ్యత్ర జయంతిః,
త్రిశంకుతిలకా రాత్యః పచ్యంతే లవణాని చ.

మయూరములు విముక్తబర్హములును వికృతములు
నై యున్నవి. ప్రరూఢగోధూమయవ యై సీమా (గ్రామ
కంఠము) ప్రదేశములు రాజిల్లుచున్నవి. వ్యాఘ్రే అనఁగా
నాఁడువులి, శశువుతో నొప్పుచున్నది. కొండలు వ్యా
ఘ్రే యనఁగా వాకుడుచెట్టు అనియు, వ్యాఘ్రేప్రసూతిః -
అనఁగా వాకుళ్లు మొలచుచున్నవి. లేక కాయలు కాయ
చున్నవి యని యందురు. సీరు ఆవిరితో, ననఁగా
సభాష్పముగ నున్నది. ఈయవి జయదాయకము లగు
హేమంతర్తువునందలి చిహ్నములు. మఱియును నీ హేమం
తర్తువునందు శశమీధాన్య పాకములచేత రాజిల్లుచున్న
శేత్రములును (శశమీధాన్యము లనఁగా కందులు, శశమీ
ధాన్యపాకములతో, అనఁగా కాపునకు వచ్చిన కంది పై
రులతోఁగూడిన పొలములని, శశమీధాన్యపాక సహిత
శేత్రము లనుమాట కర్థము.) త్రిశంకుతిలకములై రా

త్రులును లవణద్రవ్యములును పాకమునకు వచ్చిన సమస్తవిధములగు నుప్పులును, సర్వోత్కర్షముతో నొప్పుచున్నయవి.

శ్లో. ఉద్యానానాం మూకపుంస్కోకిలత్వం
భృంగస్త్రీణాం మానముద్రా మఖేషు,
మందోద్యోగాః పత్త్రిణాం కోమమూతాః
హేమంతే స్యాత్పర్వదర్పక్షయశ్చ.

అనఁగా నీ హేమంతర్జువునందే—ఉద్యానములలోని పుంస్కోకిలలకు మూకత్వమును, భృంగస్త్రీలకు మానముద్రయును, పక్షుల వ్యోమయాత్రకు మాంద్యమును, సర్పములకు దర్పక్షయమును, ఈ ఋతువునందు కలుగుచున్నవి అని తాత్పర్యము.

శ్లో. కర్కంధూనాం నారంగీఫలనాం
పాశోద్రేకః ఖండవోఽప్యావిరస్తి,
కృణ్ణేక్షుణ్ణాణాం పుండ్రకాణాం చ గర్భ
మాధుర్యశ్రీ రాయతే చాఽప్యశూర్వా.

శ్లో. యేషాం మఖ్యేమందిరం తల్పసంప
త్వార్కే దారాః స్ఫారతాదన్యతారాః,
లీలాపన్నీ ర్ని హ్నాతోద్దామధూమః
తే హేమంతం గ్రీష్మశేషం విదంతి.

అనఁగా, కర్కంధూ ఫలములకును [తేగుపండ్లు] నారంగీఫలములకును [అనఁగా నారింజపండ్లు] ఈ ఋతువునందే పాకము వచ్చుచున్నది. నల్లచెఱుకు గడలకు

ను పుండ్రకములకును (పుండ్రక మనునది చెఱకులో నొక భేదమని కొందఱును, పూలగురువింద యని యింక కొందఱును, సాధారణమగు చెఱకు అని కొందఱును తెల్లచెఱకు అని మఱికొందఱు, పెక్కువిధముల చెప్పుదురు. తెల్లచెఱకు అని నాభావము.) అపూర్వ మగు మాధుర్యము కలగుచున్నది. ఎవరికి—ఇంటినడుమ సడకటింట, పఱువుపై బ్రక్కలో స్ఫారతారుణ్యతార లగు దారలును (రమణార్హులగు భార్యజనము—అని యర్థము.) నిహన్నతోద్ధామధూమము గల లీలావహ్ని యును, అనఁగాఁ గృత్రిమముగాఁ జలిపోవుట కేర్పఱచుకొనిన కుంపట్లు నెగట్లు మున్నగువాని యొక్క చలిమంటయును, కలవారలో, అట్టి యదృష్టవంతులు ఈ హేమంతమును గ్రీష్మముతుకేషమునుగా వర్ణింతురు. అనఁగాఁ జలిభాధ నిసుమతయేని నెఱుంగనివారలై గ్రీష్మర్తువునందువలె సుఖముగా నానందముతోఁ గలము వెడలఁగడవుదు రని తాత్పర్యము. ఇది హేమంతర్తువర్ణన పద్ధతి. ఇంక నిటుపై శిశిరర్తువును వర్ణించు పద్ధతిఁ జెప్పెదము.

మహాకవి శ్రీకృష్ణభట్టు తాను రచించిన మందార మరంద మనెడిగంధమునందు హేమంతర్తువునందలి వర్ణావర్ణములగు-అనఁగా వర్ణింపఁ దగినవియును వర్ణింపరానివియు నగు—విషయముల నిట్లు పేర్కొనెను.

శ్లో. హేమంతే రజనీదైర్ఘ్యం సశినీమనుమక్షతిః,

దిశాల్పత్వం హేమప్రాధిః బకానందయవోద్భవాః.

4 శిశురర్తు వర్జనము.

శిశిరఋతువులో చాలవఱకును హేమంతర్తువు ధర్మములే యుండును. కాని, దానికంటె దీనియందుగల విశేషములు ఈక్రిందివి మాత్రమే: —

శ్లో. రాత్రి క్విచిత్రసురతోచితయామదైర్ఘ్యైః
చంక్షో మరు ద్వహతి కుంకుమ పంకసాధ్యః
తల్పస్థితి ద్విగుణతూలపటా, కిమన్యః
వర్ణంతి చాత్ర వితతాఽగురుఘాపఘాతాః.

శ్లో. అశ్లేషిణః పృథురతక్లమపీతశీత
మాయామినీం ఘనముదో రజనీం యువానః,
ఊర్వో దృహు ర్వలనబంధన సంధిలోల
పాదాంతసంవళితతూలపటా స్వపంతి.

విచిత్రసురతోత్సవయామదైర్ఘ్యయై, అనఁగా నానా విధములగు సుగతక్రీడలచే విలసిల్లెడి దీర్ఘదీర్ఘము లగు బాములు గలదియై రాత్రి ప్రకాశించు చుండును. కుంకుమపంకసాధ్యమై (అనఁగా కుంకుమపూవుగలసిన చందనంపుపూతి యున్న నే ఆగాలికి నెగ్గగల్గుదురని భావము.) చంక్షవాయువు వీచు చుండును. ద్విగుణముగ, అనఁగా రెట్టింపుగా జోడించిన తూలపటము లను, (అనఁగా నడుమదూదిపెట్టి కుట్టిన సన్నని బొంతలను, రెట్టింపుగా చుట్టఁ బెట్టుకొన్న నే మంచమున పణఁకు లేకుండఁ బడుండుగల స్థితి, ఆ కాలమున లభించు నని భావము) గలట్టిదిరిల్పస్థితి. ఇంక నిందు లేని దేమి? వితతము లైన అగరుఘాపఘాతములు

ములు వ్యాపించు చుండును. కావున శిశిరర్తువునందలి పైఁ జెప్పినస్థితి సమస్తసే ఖ్యదాయక మని భావము. పృథు రతిక్లమపీతశీతము కలుగునటులుగా, అనఁగా విరివియైన సురతమునందలి గ్లానిచే (గాఢరతి చేయుటచే కలిగిన ఆయాసము చేత) శీతబాధఁ ద్రావివేసినట్టు లని భావము, యువకులు తీరని సంతోషము కలవారై రాత్రి యంతయును అంగనాజనాలింగనములను చేసికొనుచు ఒక శ్లోకశ్ల తొడలను మాటమాటకి పెనచుకొనుటలు, బిగ్గఁబట్టుటలు—మున్నగువానియందు లోలురై, కాళ్ళ చివరవఱకును బిగియఁగవ్వకొనినవి యగు తూలపటము లు (రజాయీలు) కలవారై, ఈ శిశిరర్తువునందు దంపతులు నిద్రించుచు సుఖతరంగముల నుయ్యెలలూగుచు విలసిల్లుచుందురు అని తాత్పర్యము.

శ్లో. పాశేఽభసో స్ఫురసరసయో ర్న భాతి
స్పర్శకియాను తుహినానలయో ర్న చాత.
నో,దుర్భగానుభగయోః పరిరంభణే చ
నో నేవనే చ కళిభాస్కరయో ర్విశేషః.

శ్లో. పుష్పకియా మరువకే జలశేభినిందా,
కుందా న్యశేషకును మేషు ధురి స్థితాని
సాభాగ్య మేణతిలకా దృజకేఽర్కబింబం
కాలే తుషాణి దహంతి చ చందనాని.

ఈశిశిరఃఖుతువునందు ఉదకమును [నీటిని] త్రావు. వేళల, అందుఁ గల స్వాదుత్వాస్వాదుత్వములు గోచరించుట లేదు. ఇట్లులే నే స్పర్శవిషయికము లగు కార్యము

లందును, తుహిసమునకును అసలమునకును (మంచుచకును నిప్పునకును) భేదము కన్పట్టుట లేదు. కఠిరంభణములందు, అనఁగా ఆలింగనములందు, ఈకారత సుభగ, ఈవిడ దుర్భగ యనుభేదము సయితము పొడగట్టక యున్నది. శశిభాస్కరుల నేవనములోను, అనఁగా శీతకిరణుఁడగు చంద్రుని సేవించుటలోను, ఉష్ణకిరణుఁ డగు సూర్యుని సేవించుటలోను, ఎట్టితారతమ్యమును, అనఁగా విశేష మును, గోచరించుట లేదని భావము. ఈశిశిరయుతువు నందు స్త్రీలు అలంకరించు కొనుట కొఱకు మరువక మునందు పుష్పక్రియ (పుష్పకార్యము) అగుచున్నది. జలకేళి యన్నచో నసహ్యము పుట్టుచున్నది. మల్లెలు (కుందము) పూవులన్నింటిలోను తొలుత నెన్నఁదగినవై యున్నవి. మఱియును చంద్రునికంటె నర్కబింబమే సౌభాగ్యమును భజించుచు నున్నది అని భావము.

మఱియును ఈ హేమంతకాలమునఁ జందనములు, అనఁగాఁ జందనంపు పూతలు, మనజులఁ గాల్చివేయు నట్లు చుఱుకు మనుచున్నవి యని తాత్పర్యము.

శ్లో. సిద్ధార్థయస్త్విహ యథోత్తరహేయమాన
సంతానభిన్న ఘన మాచిహరంభరాను,
ద్విత్రావశేషకుసుమాను జనిక్రమేణ
పాకక్రమః కపిళిమాన మపాదధాతి.

శ్లో. ఉదీచ్యచండానిలతాడితాను
సులీనమీనాను జలస్య మాతే,

నాశావశేషజలతా స్విదానః
 విలాసవాపీషు న యాతి దృష్టిః
 శ్లో. మాద్యస్మృతంగః పృషతైకతోషీ
 పృషద్యరాహా ధృతిమల్లులాయః.
 దర్శిదనింద్యః సధనైకవంద్యః
 ఏ ఏష కాలః శిశిరః కరాళః!

యథోత్తరముగా హీయమానము లగుచున్న
 సంతానభిన్న ఘన సూచీవరంపరలు గల, ద్విత్వావశేష
 ములగు కనుషములు గలసిద్ధార్థయష్టులయందు జని
 క్రమము ననుసరించి పాకక్రమము కపిశవర్ణమును నొం
 దుచు మనోహరత నిచ్చుచు నున్నది. మఱియును ఈ
 ఋతువునందు ఉత్తరపు గాడ్పులవలన తాడితములై,
 నులీనములగు మీనములు గలవై, నాశావశేషము గల
 కమలలతలచే ఒప్పిసవై, యున్న యీ విలాస వాపికలు,
 విలాసవతీవిలాసవంతుల దృషివధమునకే వచ్చుట లేదు.
 అనఁగా విలాసవంతులు ఈకాలమున వానిపే రైన
 నెత్తుట లే దని భావము. మాద్యస్మృతంగ మును పృష
 తైకతోషీయును పృషద్యరాహమును ధృతిమల్లు లాయ
 మును దర్శిదనింద్యమును ధనికవంద్యమును నై
 కరాళమగు నిశిశిరము విరాజల్లుచున్న దని తాత్పర్యము.

శ్లో. ఆభినవపూరోషస్వాదుః కరీషతనూనపాత్
 అసరళజనాశ్లేష్మతూర స్తుషారసమీరణః,
 గభితవిభవ స్యాశ్లేవాఽద్య ద్యుతి ర్మసృణా రవేః
 విరిహివనితావక్త్రాపమ్యం బిభర్తి నిశాకరః.

శ్లో. శ్రీయః ప్రకృతిపితృలాః, క్షృతకుంకుమాలేషుః
నితంబఫలకస్తనస్థలభుజోరుమూలాదిభిః
ఇహాభినవయావనాః సకలరాత్రిసంశ్లేషితైః
హరంతి శిశిరజ్వరాఽరతిమతీవ పృథ్వీమహి.

అభినవవధూరోషస్వాదువును, బొగ్గువాఱఁ జేయఁ
బడిన యగ్నిగలదియును, అనరళజనాశ్లేషక్రూరమును,
తుషారముగల వాయువుగలదియునై ఈశిశిరము ఒప్పు
చున్నది. మఱియు నిందు నిశాకరుఁడు-అనఁగాఁ జంద్రుఁ
డు, గలితవిభవుఁడగు వానియాజ్ఞవోలె, సూర్యునియొక్క
మస్మణధృతి యై యొప్పుచున్న విరహిజనవధూవదనోప
మ్యమును చంద్రుఁడు వహించుచున్నాఁడు. క్షృతితకుంకు
మాలేపనములు గల నితంబస్తన భుజోరుమూలాదులచేత
స్త్రీలు, ప్రకృతిపితృలై, అభినవయావనలై, సకల రాత్రి
సంశ్లేషితములచేత శిశిరజ్వరబాధను అంతిను ఊచముట్టు
గా హరించుచు నున్నారని భావము. ఇది శిశిరవర్ణన పద్ధ
తి. ఇటుపైని వసంతరువును వర్ణించు పద్ధతిని జెప్పెదము.

వ్రాచీను లగు నాలంకారికులు శిశిరమునందు
వర్ణింపఁ దగినవానిని ఈ క్రిందిరీతిగ సంగ్రహముగఁ
బేర్కొనినారు — శ్లో. శిశిరే వేణుకుందాబ్జదాహ శ్శిశి
రతోత్పవాః.

5 వసంతర్తు వర్ణనము.

శ్లో. చైత్రే మదర్థి శుక్ సాగికాజాం
హరీతదాత్యూహనుభువ్రతాహం,

పుంస్కీలీలానాం సహకారబంధుః

మదస్య కాలః పున కేవ ఏవ.

శ్లో. మనోధికం చాత్ర విలాసలాస్యే

ప్రేంఖాను దోలాను చ నుందరీణాం,

గీతే చ గౌరీచరితావతంసే

పూజాప్రపంచే చ మమోభవస్య.

శ్లో. పుంస్కీలః కూజతి పంచమే న

బలా ద్వీలాసా యువతౌ స్ఫుగంతి,

స్మరౌ వసంతేత్రై నవైః ప్రమానైః

స్వచాపయప్తే ర్ఘటనాం కరోతి.

శ్లో. సీమంతసిందూరజామం వసంతే

పింద్రమాహారజనాంకుకానాం,

స్మర్యతే ప్రేయసి భక్తిభాజాం

విశేషవేషః స్వదతే వధూనాం.

శ్లో. ఆయం ప్రమానోద్ధరకర్ణికారః

పుష్పప్రపంచార్చిత కాంచనారః,

విజృంభణాకోవిద కోవిదారః

కాలా వికాసోద్యతసింధువారః.

(౧) శుకములు శారికలు హరితములు కలవింకలు తుమ్మెదలు మున్నగువాని మదసంపద కల దై, పుంస్కీలములకును సహకారములకును చుట్ట మై, ఇదిగో వసంత కాలము చైత్రమాసము రాగనే, మఱల వచ్చినది. (౨) ఈవసంతమునందు అంగనల విలాసవాస్యములు, డోలికా విహారములు, పాటలు, గౌరీచరితావతంసము లగు గీత

ములు, మన్మథ సమర్పనలు, అను నీమున్నగువానియందు మిక్కిలి మనస్సు లగ్నమైయుండును. (3) పుంసోక్కిలము పంచమధ్వనితోఁ గూయుచున్నది. యువతులయందు విలాసములు ప్రస్ఫురించు చున్నవి. నూత్న కనుచుములను బాణములుగా నేర్పఱచికొని మన్మథుఁడు విల్లెట్కు పెట్టుచున్నాఁడు. (4) పినద్దమాహారాజనాంశుకములు గలవారలును, సీమంతముల సిందూరములబొట్టులు గలవారలును, స్మరీకృతుఁ డగు ప్రియునియెడల భక్తిభావములు గలవారు నగువధువులు ధరించుకొనిన వేషాతిశయము చూపరులకు మనోహరమై రమణమునకు రుచిఁగొల్పుచున్నది. (5) ప్రసూనోద్ధరమైన కర్ణికారము గల వనంత మిదియే ! పుష్పప్రచయముచే నర్చిమైన కాంచనారములు గలదియు నిదియే ! విజ్ఞంభణాకోవిద కోవిదారమును వికాసోద్యత సింధువారమును నగు వనంతముకూడ నిదియే నుమా !

శ్లో. రోహితకామ్రాతక కింకిరారాః
మధూకమోదాః సహ మాధవీభిః,
జయంతి శోభాంజనకా శ్చ కాభీ
నకేసరః పుష్పభరై ర్వనంతే.

రోహితకామ్రాతక కింకిరారములును మధూక మోచాలతలును శోభాంజనకములును పొగడలును మాధవీలతలతో నహా ఈకాలమున నుత్కిష్టము లై యొప్పుచు నున్నవి.

శ్లో. యో మాధవీముకుత దృష్టిః వేణిబంధో,
యః కోకిలాకలకలతే కథనే చ లాభః,
పూజావిధి ర్దమనకేన చ య స్మరస్య
తస్మి స్మధు స్స భగవాన్మయ రంగనానామ్.

శ్లో. నాఽలలితః కురవక స్తిలశో న దృష్టః
స్త్రోతాశీత శ్చ చరణై మ్నదృశా మశోకః,
స్తిలో న వక్త్రముఖనా వకుళ శ్చ చైత్రే
చిత్రం తథాపి భవతి ప్రసవాఽవకీర్ణః.

శ్లో. చైత్రే చిత్రా రక్తసిలా వశోకా
స్వర్ణాశోక స్త త్పుతీయ శ్చ పీతః,
జైత్రం తంత్రం తత్పూనూనాంతరీభ్యః
చేతోయానే య్భార్యువస్సవ్యస్త్రయోఽపి.

శ్లో. గూవాకానాం నారకేశద్రుమాణాం
హింతాళానాం పాటలీకింశుకానాం,
ఖర్జూరాణాం తాళతాళీతమాణాం
పుష్పవీడన్యాసహేతు ర్వసంతః.

(౧) మాధవీముకుత దృష్టులవిషయమున వేణిబంధముగను, కోకిలా కలకలధ్వనికి ఫలముగ నున్నదియును, దమనకకృత మగు స్మరపూజావిధి కలదియు నై యున్న ఈ కాలము నందు అంగనలకు భగవానుడు అగు వసంతుఁడే గురువు! (౨) దోహదమునకు కారణములనగు బడుచున్న స్త్రీలయొక్క ఆలింగన దర్శన తాడన సేచనాదులు అక్కఱలేకయే, కురవక తిలకాశోక వకుళములు తమంతఁ దామే ప్రసవావకీర్ణములతో నొప్పుచున్నవె

వసంతమున రాజిల్లుచున్నవి, ఎంత ఆశ్చర్యము! (3) జై
త్రమునందు రక్త నీలాశోకములు చిత్రవర్ణము లైనవి.
మూడవది యగు స్వర్ణాశోకము పచ్చని దైనది. మనస్థ
భసంబధ మగు జైత్రతంత్రము అంతయును ఈముతూకా
లమునందు ఈ పుష్పలలోనే కలదు గదా! (4) గూ
వాకములు నారికేళములు హింతాలములు పాటలీకిం
శుకములు ఖర్జూరములు తాళతాళేతిరువులు మున్నగు
వానికి పుష్పా వీడన్యాస కారణమై, ఈవసంత ఋతువు
రాజిల్లుచున్న దని భావము. ఇది వసంతమును వర్ణించు
పద్ధతి. ఇటుపైని గ్రీష్మమును వర్ణించు పద్ధతి జెప్పెదము.

వసంతర్తువునందు వర్ణింపఁదగినవానిని పూర్వులగు
మనగ్రంథకర్త లితరగ్రంథములలో నిట్లు సుబోధముగా
సంగ్రహించి యున్నారు.

శ్లో. వసంతే పికగానామ్రమంజరీమంద మారుతాః
పుష్పాణి ద్రుదక్షోద్భేదపలాశ భ్రమరాదయః.

6 గ్రీష్మ వర్ణనము.

శ్లో. వికాసకారీ నవమల్లికానాం
దళచ్ఛరీష ప్రసవాభిరామః,
పుష్పపదః కాంచన కేతకీనాం
గ్రీష్మాయ మల్లావితథాతకేకః.

శ్లో. ఖర్జూరజంబూపనపామ్రమోచ
ప్రియాశుపూగీఫలనారికేళైః

ద్యుంద్యాని భేదాలసతా ముపాస్య

రతానుసంధాన మిహాఽద్రియంతే

శ్లో. ప్రోతాం స్యనంభాసి సమాశకాని

ప్రపాః కతోరేఽహని పాంథపూర్ణాః,

కుచా సమభ్యర్థితసత్తుపానే

ప్రగే చ సాయం చ వహంతి మార్గాః.

శ్లో. యత్కాయమానేషు దివాన్ధనిద్రా

యత్స్నానకేళి ర్దివసావసానే,

యద్రాతికేషే మరతావతారః

సముష్టియోగో ఘన ఘర్మగామి.

శ్లో. యా చంద్రికా చందనపంకమృద్యా

యా కాలమార్గానిలవీచిమాలా,

యా తాళవృంతై రుదబిందుపుష్టి

ర్జలాంజలిం సా కుచయే దదాతి.

(౧) నవమల్లికలకు వికాసకారి యై దళచ్ఛిరీష
ప్రసూనాభిరామ మై కాంచనకేతకులకు పుష్పప్రద మై
ఉల్లాసిత ధాతకీవృక్ష మై ఈగ్రీష్మర్తుపు విలసిల్లుచున్నది.
(౨) ఖర్జూరములు నేరేళ్లు వనసలు మామిళ్లు మోచ
ములు మిరియపుతీగలు ప్రియాళములు పూగీఫలములు
నారికేళములు మున్నగువానిచేత మిథునములు భేదాల
సత్యము నొంది, ఈగ్రీష్మర్తుపుసందు రతానుసంధానముఁ
జేయుచున్నవి. (౩) నదీప్రవాహము లన్నియును బావు
లు మున్నగు జలాధారములు సమతము సీఘ్రలేక ఎండి
పోవుచున్నవి. చలివేంద్రలు పాంథులతో నిండియున్నవి.

సత్తుపానము అభిలషిత మగుచున్నది. (ర) దినార్థనిద్ర
యును దివసావసానమునందు అయ్యెడి స్నానమును, కా
త్రిశేషమునందలి సురతావతారమును, ఘనఘర్మమాధి
యగు ముష్టియోగమును, నిందు రుచికరములుగా పరిణ
మించు చున్నవి. (గ) చందనపంకమువలె హృద్యమైన
చంద్రికయును, జాల మార్గానిల వీచిమాలికయును
తాళవృంతములచేనైన యుదక బిందువృష్టియును గ్రీష్మ
మునకు జలాంజలి నొసఁగుచున్నది.

శ్లో. కర్పూరచూర్ణం సహకార భంగ
స్తాంబూల మార్ద్రక్రముకోపక్తఃప్రం,
హారా శ్చ తారా ప్రశువత్తు మేత
స్మహారహస్యం శిశిరక్రియాయాః.

శ్లో. ముక్తాలతా శ్చందనపంకదిగ్ధాః
మృణాళహారానుసృతా జలార్ద్రాః,
ప్రజ శ్చ మాశా స్మితచంపకానాం
గ్రీష్మేఽపి సోయం శిశిరావతారః.

అవఁగా కర్పూరచూర్ణమును సహకారభంగమును
అర్ద్రక్రముకములతో నుపక్లుప్త మగు తాంబూలమును
తారహారములును సన్నని జలుగు దువ్వలువలును—అను
నియ్యవి గ్రీష్మబాధను పోనడంచి చలువనిచ్చుట కతి
రహస్యక్రియ లగుచున్నవి.

చందనపంకదిగ్ధము లైన ముక్తాలతలును, జలార్ద్ర
ము లై మృణాళహారములతో పెనచుకొని యున్న స్మిత
చంపక ప్రసూనముల యొక్క మాలికలును, ఈ గ్రీష్మ

ఋతువునందు శిశిరావతారమునః (అనఁగా శిశిరర్తువు నందలి సౌఖ్యము నవతరింపఁజేయుటకు తగినవిగా) చేయుచున్నది అని భావము.

శ్లో. పచ్యంత ఇవ భూతాని తాప్యంతఇవ పాంసవః,

కృష్యంత ఇవ తోయాని ధ్మాయంత ఇవ చాద్రయః,

శ్లో. ఏడా స్థస్థిమ మృగతృష్ణికయా హ్రియంతే,

ప్రోత స్తనుత్వజనితా జలవేణిబంధాః,

తామృత్తిమిని చ సరాంసి జలస్య శోషా

ద్భిద్ధారఖట్టఘటికావలయా శ్చ కూపాః.

శ్లో. కరభాశ్శరభా స్సరాసభా మద మాయాంతి భజంతి విక్రియాం,

వరివీరకరీరపుష్పిణీః స్థలభూమి రధిరుహ్యా చానతే,

శ్లో. సహకారరసార్చితా రసాలాః జలభిక్తంఫలపాకాని మంథాః,

మృగలావరసా శ్చృతం చ దుగ్ధం స్మరసరిజీవన మాషధం నిగాఘే,

మతీయును ఈ గ్రీష్మర్తువునందు, ప్రాణు లన్నియు ను పచనము లగుచున్న వానివలెను, పాంసువు లన్నియు ను తపించు చున్న వానివలెను, తోయము లన్నియును క్షాధము లగుచున్న వానివలెను, అదులు పొగలు వెడలుచున్న వానివలెను ఉన్నవి. లేళ్ళు అటవీస్థలులయందు మృగతృష్ణికలచే నాకర్షింపఁబడుచున్నయవి. జలవేణిబంధములు ప్రోత స్తనుత్వశోభితములుగా నున్నయవి. ని రెండిపోవుటచేత సరస్సు లన్నియును తామృత్తిములై యున్నవి. కూపములు ఉద్ధారఘట్ట ఘటికావలయుములై యున్నవి కరభములు శరభములు రాసభములు మత్తతి నొందుచుచున్నవి. వికృతి, అనఁగా నెండవలనఁ

గల్లు వికారమును నొందు చున్నవి. మజీయు నయ్యవి
చలువ నపేక్షించినవై గన్నేరుపొదలు గల స్థలభూము
ల నధిష్ఠించి నివసించు చున్నవి. సహకార (తియ్యమా
మిడి) రసార్చితములు అగు రసాలములును, నీటిలో నూ
ర వేసిన చలిది యన్నమును (దీనిని గుంటూరు నెల్లూరు
జిల్లాలవారు పుల్లనీటి యన్నమనియు, కృష్ణాగోదావరుల
వారు తరవాణి యన్నమనియు నందురు) ఫలములు పా
నకములు రసములు నీరుమజ్జిగలు పాలు మున్నగునవి.
యన్నియును, ఈ గ్రీష్మకాలమునందు స్మరజీవనౌషధము
లుగా (అనగా మన్మథుని నుజ్జేవింపఁజేయంగల సింహాష
ధములువోలె నని భావము.) నున్నవి అని తాత్పర్యము.

శ్లో. జడచందనచారవస్తరణ్యః
సజలార్ద్రాః సహ తారహరమాలాః,
కదళీదళతల్పకల్పనస్థాః
స్మర మాహూయ నివేశయంతి పార్శ్వే.

శ్లో. గ్రీష్మే చీరీనాదవంతో వనాంతాః
పంకాభ్యక్తాః వైరిభాః స్నేహితోలాః.
లోలజ్జహ్వో స్పర్శసారంగవర్తాః
మూలసప్తైః పత్రైః శృంతదేవైః.

శ్లో. పర్మ్యం రమ్యం చంద్రికాభాకప్యవం
కాంతోచ్ఛిష్టా వారుణీ వారిమిత్రా,
మలీలాః కంఠే పాటలా మల్లికానాం
సప్తగ్రీష్మం హంత హేమంతయంతి.

అనఁగా, జలచందన సుందరు లగు తరుణులును, జలార్ద్రము లగు తారహారమాలికలును అరటియాకుల పాన్పులును, మన్మథుని పిలిచి తమపార్శ్వమునఁ గూర్చుండఁబెట్టుకొనఁజాలి యున్నవి. గ్రీష్మర్తువునందు వనాంతములు చీరీనాదవంతములై విరాజిల్లుచున్నవి. సైరిభములు (కారెనుములు, ఎనుములు లేక దున్నపోతులు) ఏనుఁగులు పందులు బురదలలో పొర్లాడుచు నున్నవి. సర్ప సారంగాది బృందము (ఎండకు నిలువఁ జాలక నాలుక తడియార్చుకొని పోకుండుటకుగాను) లోలజిహ్వ మై యున్నది. పక్షిబృందములు మూలసప్తములగు అంస దేశములతో నొప్పుచున్నవి. షటియు నీగ్రీష్మర్తువునందు-చంద్రికాధౌత్యము మగు రష్యహర్ష్యమును, వారి మిశ్రమై, కాంతోచ్ఛిష్ట మైన వారుణియును, (అనఁగా మధ్యము) మల్లికామాలికలును అను నియ్యవివీని నేవించువారికి, తక్షణమే సంతాపకరము నసహ్యము నగు నీ గ్రీష్మమును, హేమంతముగా మార్చి వేయఁగల్గుచు నున్నవని భావము.

గ్రీష్మర్తువునందు వర్ణింపఁదగినవాని గూర్చి మన పూర్వగ్రంథకర్తలు ఈక్రిందిరీతిని సంగ్రహనిర్దేశముఁ జేసి యున్నారు.

శ్లో. గ్రీష్మే పాటలమల్లీ తాపసరః పథిక శేషామృఫలపాకాః,
మృగత్పస్థాల్ప సమీరః కాంతాపానీయకాలికా ముఖ్యాః.

ఇది గ్రీష్మమును వర్ణించునట్టి తెఱఁగు—అని తెలిసికొనఁగా వలయు నని భావము.

సాధారణముగా ఋతువర్ణనము చతురవస్థలుగ నుండునట్లులు, అనఁగా నొక్కొక్కఋతువును నాల్గుగా భాగించికొని, వర్ణింపవలయును. అట్లు చేసినఁగాని అది సంపూర్ణమగు ఋతువర్ణన మనిపించి కొనదు. అట్లైన మఱి ఆనాల్గు అవస్థలు నేవి? యందు రేని చెప్పెదము:-

(1) ఋతుసంధి (2) ఋతుశ్రవము (4) ఋతు ప్రౌఢి (4) ఋతుపులయసవృత్తి అని యా నాల్గవస్థలకు ను పేరులు. భిన్నభిన్నము లగు రెండు ఋతుపుల మధ్య ను ఋతుసంధి యని యందురు.

ఇంక నిచట క్రమముగా ఋతుసంధుల కుదాహరణములఁ బ్రదర్శించెదము. అందు శిశిరవసంతసంధికి ఈ క్రింది శ్లోకము ఉదాహరణము:—

శ్లో. శ్యతసుమనసః కుందాః పుష్పద్గమే వ్యలసా ద్రిమాః,
మనసిజగిరం గృహ్లాం తీమే గిరంతి న కోకిలాః,
అథ చ సవితు శీతోల్లాసం లునంతి మరీచయో
న చ జరతతా మాత్రంబం లే క్లమదాయదాయినీం

అనఁగా, కుందము లన్నియును పువ్వులను రాల్చివై చినవి. వృక్షములు పూయుటలో ఆలసించుచున్నవి. కోకిలములు మనస్సులోని మాటను స్వీకరించుట లేదు. అనఁగా వినట లేదని భావము. మరీచలతలు, అనఁగా—మిరియంపుతీగలు, సూర్యునియొక్క శీతోల్లాసమును తానముచేయుచున్నవియే గాని, క్లమదాయినీ యగు జరతతను అవలంబించుట లేదు—అని భావము. ఇందు శిశిరర్తువు యొక్కయును వసంతఋతువు యొక్కయును

సంధికాలము వర్జిత మైనది. కావున నిది శిశిరవసంత
సంధి యనెడి ఋతుసంధి కుదాహరణ మైనది.

ఇట్లులనే ఈక్రిందిశ్లోకము వసంత శైశవమునకు
ఉదాహరణముగాఁ గొనఁదగును. —

శ్లో. గర్భగంధిషు పీరుధాం సుమనసో
మధ్యేంకురం పల్లవాః
వాఙ్మాత్రపరిగమాః పికవధూ
కఞ్చోదరే పంచమః,
కించ త్రిణి జగంతి జిహ్వా దివనై
ద్విత్యై ర్మనోజన్మనా,
దేవస్యాపి చిక్లోజ్ఞతం యది భవే
దభ్యాసవశ్యం ధనుః,

వసంతప్రాథికే ఉదాహరణము: —

శ్లో. సామ్యం సంప్రతి నేవతే విచికిత్తం
షాణ్మాసిక్తై ర్కాక్తిక్తైః
కాంతిం కర్షతి కాంచనారకుసుమం
మాంజిష్ఠధౌతా త్పటాత్
హూణీనాం కురుతే మధూకముకులం
లావణ్యలుంటాకతాం
లాటీనాభినిభం చకాస్తి చ పత
ద్వంత్రాగ్రతః కేసరమ్.

విచికలకుసుమము ఈ వసంతమునందు షాణ్మాసి
కము లగు ముత్తైములతో సామ్యమును పొందుచున్నది.
కాంచనారకుసుమము మాంజిష్ఠధౌత మగు పటమునుండి

కాంతిని ఆకర్షించుచున్నది మధూకముకులము హా
కాంగనల లావణ్యముయొక్క లుంటాకతను (దొంగలిం
చుటను) చేయుచున్నది. తొడిమనుండి వీడి క్రిందఁబడు
చున్న కేసరకుసుమము లాటదేశాంగనల నాభీప్రదేశము
లతో సమానముగఁ బ్రకాశించుచున్నది—అని భావము.

శ్లో. అతిక్రాంతరులింగం య త్కుసుమా ద్యపవర్తతే,

లింగానువృత్తిం తా మాహుః సా జ్ఞేయా కావ్యలోకతః

అతిక్రాంతములైన ఋతువుల చిహ్నము లైన కుసు
మాదులను ప్రస్తుతఋతువునందు అనువర్తించుట లింగా
నువృత్తి యని చెప్పదురు. దీనిని కావ్యములనుండి కవులు
స్వయముగనే, గుర్తింపవలయును (1) వర్షర్తువునందు
గ్రీష్మచిహ్నము లగుఅబ్జవికాసాదులను వర్ణించుటకూక,
మఱియు నొకవిధమగు అనువృత్తియే యగు నందురు.

ఉదా:—

శ్లో. ఖం వస్తే కలవింకకంతమలిసం కాదంబినీకంబలం

చర్చాం పారయ తీవ దద్దురమలం కోలాహలై రుత్మదం

గంధం ముంచతి సిక్తలాజసదృశం వర్షేణ దగ్ధా స్థలి

దుర్లభ్యాపి విభావ్యతే కమలినీహసేన భాసాంపతిః.

అనఁగా, కాదంబినీక మగుబలము కలవింకకంతమ
లిసమై, ఆకసమున వసించుచున్నది. దద్దురబృందము కో
లాహలముల చేత నధికముగా చర్చను సాగించుచున్న
దానివలె నున్నది. దగ్ధమగు భూస్థలి సిక్తలాజసదృశ
మగు గంధమును వదలిపెట్టుచున్నది. సూర్యుఁడు దుర్ల

క్షుఁడైనను, కమలినీహాసముచేత, నున్నట్టులు గనే, వి
భావింపఁబడుచున్నాఁడు—అని భావము.

ఇట్టులనే తక్కినవానిని కూడ కవులు ప్రాచీను
ల గ్రంథముల శోధించి స్వయముగా నెఱుంగవలయును.

మఱియును:—

శ్లో. గ్రౌష్మిక సమయవికాసే
కథితో ధూళీకదంబ ఇతి లోకే,
జలధరసమయప్రాప్తౌ
స వివ ధారాకదంబ స్సృజ్యతే.

ఏఱి గ్రౌష్మిక సమయవికాసియై, ధూళీకదంబ మని
లోకముచేతఁ జెప్పఁబడెనో, అదియే, అనఁగా ఆధూళీ
కదంబే, వర్షాకాలము రాఁగానే ధారాకదంబముగా
నగును గదా అని భావము. ఎట్లనఁగా—

శ్లో. ధూళీకదంబపరిధూసర దిజ్ముఖస్య
త క్తచ్ఛటాసురశరాసన మండనస్య,
దీప్తాయుధాశనమువో నకు నీలకంఠ!
నోత్కంఠనే సమరవారిధరాగమస్య.

అనఁగా ధూళీకదంబపరిధూసరదిజ్ముఖమును, రక్త
చ్ఛటాసురశరాసనమండమును, దీప్తాయుధము లను పిడు
గులను వర్షించునదియు నగు యుద్ధ మనెడి మేఘోదయ
మునకు, ఓనీలకంఠమా ! ఏల నీవుత్సుకురాలవు కావు?
అని భావము.

శ్లో. జలసమయ జాయమానాం
జాలింయాం కార్ద మితి నిగదంతి;

సా శరణి మహాత్మవినీ
గంధాన్వితపట్పదా భవతి.

అనఁగా [వర్షర్తుతువునం దుదయించు నేజాతిని (జా
జి తీఁగను) “కామ్మి” యని లోకులు పరిహాసోక్తులచే
జెప్పుచున్నారో, అదియే శరదృతువు ప్రవేశింపఁగానే
గంధాన్వితపట్పది యై, మహాత్మవము గలదిగ నగు
చున్నది—యని తాత్పర్యము.]

శ్లో. స్థూలావశ్యాబిందు ద్యుతిదళితబృహ
త్కొరక గ్రంథిభాజాం,
జాత్య జాలం లతానాం జరతపరిమళ
స్థావితానాం జప్తంభే,
నానాహంసోపధానం నపది జలనిధే
శ్చోత్స సర్పాపరస్య
జ్యోత్స్నాశుక్లోపధానం శయన మివ శశీ
నాగభోగాంక మంభః.

అనఁగా పెద్దపెద్దవియగు మంచునీటి బిందువులయొ
క్క కాంతులచే కోసికుప్పవేయఁబడిన మొగ్గలనునూహ
నుకలిగిన వియును, జరతపరిమళస్థావితములును అగు తెల
యొక్క గుంపు జాతితోసహా ఇందు విజృంభించుచు ను
న్నది. చ్యోత్స్నా శుక్లోపధాన మగు శయనమును చం
ద్రుఁడువోలే నానాహంసోపధానమును నాగభోగాంక
మును నగు పవరసముద్రముయొక్క యుదకము ప్రవ
రించెను అని భావము]

కేతకీయొక్క స్తోకానువృత్తి కూడ అనువృత్తియే
యగును అని మఱికొందఱు మతము అని యందురు.

శ్లో. అమాచ్యుత శరత్కాలః కేతకీధూళిఘాసరైః,

పద్మా తామ్రైర్నవామౌళ శృంగై రివ వాసరైః,

అనఁగా శరత్కాలము కేతకీధూళిచేత ధూసరితము
లై నవియును, పద్మాతామ్రములును అయిన వాసరము
లతో చరణములతో వచ్చినరీతిగ సూచింపఁబడెను అని
తాత్పర్యము.

శ్లో. శరద్భవానా మనువృత్తి ర్మత

బాణాసనానాం ఘరంట కానాం,

హేమంతవక్త్రే యది దృశ్యతేఽపి

న దృశ్యతే బంధవిధిః కపీనామ్.

అనఁగా ఈ హేమంతవక్త్రమునందు శరత్కాలజని
తము లగు బాణాసనముల యొక్కయు ఘరంటకముల
యొక్కయు అనువృత్తి కాన్పించినను, కవులద్దాని నుపని
బంధించెడి విధి మాత్రము కానగాదు అని భావము.

హేమంతర్తువునకు శిశిర్తువునకును ఐక్యమును ఏ
కత్వమును, నిర్దేశించుటలో సమస్తము లగు ఋతులింగ
ముల యనువృత్తులను చేసికొనవచ్చును. ఇట్లే షెద్దలు కూ
డఁ బల్కి యాండిరి గదా:—

శ్లో. ద్వాదశమాస స్సంవత్సరః

పంచర్తవో హేమంతశిశిరయో స్సమాసేన.

అనఁగాద్వాదశమాసములు గలది ఒక సంవత్సర
ము. హేమంతశిశిర్తుత్వపులను రెండింటిని ఒక్కటిగ

సంతోషముచేయుటచేత, నైదే ఋతువు లగు నని పై శ్రుతికిఁ గల తాత్పర్యము.

శ్లో. మరవక దమనక పున్నాగ
పుష్పలింగాను వృత్తిభిః సురభిః
రచనీయ శ్చిత్రశీః
కించి తుక్కుదాను వృత్త్యా చ.

అనఁగా మరుషకదమనకములు పున్నాగపుష్పములు మొదలగువాని లింగముల ననువర్తించుటచేతను కుందానువృత్తిచేతను, అనఁగా మల్లెమొగ్గలున్నట్టులు అనువృత్తిచేయుటచేతను మధునూసమును చిత్రశోభగలదానినిగా రచింపవలయు నని యందు రని తాత్పర్యము.

శ్లో. శేహీ వాహీక యూనాం

వహతి దమనకో మంజరీకర్ణపూరా,
సున్నాదః పామరీణాం
మరుతి మరువ కామోదిని వృక్తిమేలి,
సద్యోభంగానుసార
మ్రుతసురభిశిరాః శీకర స్సాహకారః
సర్పస్సంభ శ్శరావే
రచయతి చ రసోకచకీచంద్రకాణి

అనఁగావాహీకయువకులకు శేహమునందు దమనకము మంజరీకర్ణపూరములను వహించుచున్నది. మరువ కామోదము గల వాయువునందు పామరస్త్రీలకు ఉన్మాదము వృక్తి నొందుచున్నది. సాహకారము, అనఁగా తియ్యచూమిడి సరిబంధ మగు అగు పూత, సద్యోభంగా

నుసారస్రతుసురభి శిరాశీకరమై యెప్పుచు నున్నది—అని
తాత్పర్యము.

మఱియును:—

శ్లో, కుండే మందస్తమా లే

ముకుళిని వికలః కాతరుః కింకిరాతే

రక్తాశోకే సశోక

శ్చిరమితి వికచే చంపకే కుంచితాక్షః.

పాంథః ఖేదాల సోపి.

శ్రవణకటురటచ్చక్ర మభ్యేతి ధువ్వక్

సోత్కంఠ ప్పట్టదానాం

నవమధుపటలీ లంపటం కర్పటేన.

అనఁగా, కుండమువిషయమై మందఁడుగను, ముకుళ
ములు గలతమాలము విషయమై వికలుఁడుగను, కింకిరా
తవిషయమందు కాతరుఁడుగను, రక్తాశోకవిషయమునందు
సశోకుఁడుగను, వికచ మగు చంపకవిషయమునందు కుం
చితాక్షుఁడుగను, ఖేదాలనుఁ డయ్యును నాపాంథుఁడు న
వమధుపటలీలంపట మగు పట్టదములబృందమును ఊ
త్కంఠుఁ డై విదల్చుకొనుచు నెదుర్కొనెను అని భావము.

శ్లో. ధునానః కావేరీపరిసరభువ శ్చందనతరూక్

మరుస్మందః కుందప్రకరనుకరందా నవకిరక్;

ప్రియక్రిడాకర్ష చ్యుతకుసుమ మామూలసరళం

లలాటే లాటీనాం లుతిత మలకం తాండవయతి.

అనఁగా వాయుదేవుఁడు కావేరీపరిసరప్రదేశము
లందుఁ గల చందన తరువులను కదల్చుచు, కుందప్రకర

ములందు గల మకరందమును వెదఁజల్లుచు, ప్రియశ్రీడాక
ర్షణముచేత చ్యుత మైన కుసుమబృందము గలదియును,
ఆమృతాలసరళమును, అగు లాటదేశపు యువతీ ముల్లల
యొక్క లాలాటికము అగు అలకజాలమును తాండవిం
పఁజేయుచున్నాఁడు అని భావము ఇట్లులే తక్కినను
వృత్తులఁ గూడ నెఱుంగవలయును.

శ్లో విచకిల కేసరపాటల

చంపక పుష్పసువృత్తయో గ్రీష్మే

తత్ర చ తుహినర్తుభవం

మరువక మపి కేచి దిచ్ఛంతి.

గ్రీష్మర్తుతువునందు విచకిల, కేసర పాటల, చంపక
కుసుమాను వర్తనములను, అందుఁగూడ హిమవంతర్తు
జనితములగు విషయముల యనువృత్తిని గూడఁ గూర్పఁ
దగు నని కొందఱ యభిప్రాయము.

శ్లో. కర్ణే స్మేరం శరీరం

శిరసి విచకిలప్రగ్లతాః పాటలివ్యః.

కంఠే మాగ్నాలహః

వలయితమసి తాంభోజనాశం కళాచ్యోః

సామోదం చందనాంభ

[స్వఃభువి నయనేష్టానమాంజివృత్తౌ

శాత్రం లాలజ్జలార్ద్రం

జయతి మృగదృశాం గ్రాష్మికోవేష ఏషః.

[అనఁగా, కర్ణమున స్మేర మగు దిరిసెనపూవును శిర
మునందు విచకిల పుష్పమాలికలను, కంఠమునందు మృ

ణాలహారమును కర్మాగము లందు నల్లకలువతీగలతో
 నల్లినకంకణములను, స్తనప్రదేశము లందు పరిమళవంత
 మగుచందనోదకమును, స్నానమాంజిష్ఠపృష్ఠములగు నేత్ర
 ములును, లోలజ్జలార్ద్ర మగు గాత్రమును, అను వీనితోఁ
 గూడిన స్త్రీలయొక్క గ్రైష్మిక మగు వేషము, అనఁగా
 గ్రీష్మర్తుసమయము లందుచేసికొనెడిలలంకారరచనావిధా
 నము సర్వోత్కృష్టమై వర్తించుచున్న దని తాత్పర్యము.
 మఱియును—

శ్లో. అభినవకుశసూచిస్ఫర్థి కర్ణే శిరీషం,
 మరువక పరివారం పాటలాదామ కంఠే,
 స తు సరసజలార్ద్రోన్మీలిత స్సందరీణాం
 దినపరిణాజన్మా కోఽపి వేష శృణోతి.

అనఁగాఁ జెవియందు అభినవకుశసూచిస్ఫర్థి యగు
 శిరీషకుసుమమును, కంఠమునందు మరువకపరివార మగు
 పాటలాదామమును, అగు, అంగములయొక్క గ్రీష్మర్తు
 సంబంధమైన సరసజలార్ద్రోన్మీలిత మగు నంగనల
 సాయంకారివేషము మిక్కిలియుఁ బ్రకాశించుచున్న
 దని భావము.

మఱియును ఈరీతిని ననుసరించి యే తక్కిన యుదా
 హరణము లను గూడ డిఁపించునది.

శ్లో. ఋతుభవవృత్తిషు వృత్తీ
 దిక్పాత్రేణాత్ర సూచితే శంతః
 కేషం సృథియా పశ్యత
 సామగ్రాహం కియ ద్భూమిః?

పండుట, ౬ దేవతలు మున్నగువారి నర్పించుట—అను
నీ యా రుపయోగములు. సాధారణముగా వీనిలో
దేశికో యొకదానికై పూవుల నుపయోగింతు రని
భావము. మనకు పుష్ప[పూవు]ము నుపయోగింతురని
భావము.] మన పుష్పములు ఆఱువిధములుగా నుపయో
గించు నని ప్రదర్శితముకదా! ఈ ఆఱును గాక ఏడవ
మార్గమును అనుసరింపరాదు. అది అనాపయోగి యై
యున్నది అని భావము.

ఎట్టు లనఁగా.—

శ్లో. య త్త్వాచి మా నే కుసుమం నిబద్ధం
త దుత్తరే బాలఫలంవిధేయం ,
తదగ్రిమే ప్రాధిధరం చ కార్యం
త దగ్రిమే పాక పరిష్కృతం చ.

శ్లో. ద్రుమోద్భవానాం విధిరేష దృష్టో
వల్లీలతానాం న మహా ననేహా,
తేహం ద్విమాసావధి రేష కార్యః
పుష్పే ఫలే పాకవిధౌ చ కాలః.

శ్లో. అంతర్యామిజం బహిర్యామిజం
బాహ్యంతర్యామిజ మేవ చ,
సర్వవ్యాజం బహువ్యాజం
నిర్వామిజం చ తథా ఫలం.

పూవులుగాని కాయలుగాని పరిపాకము నొందు
నట్లువర్తించుటకై ఈక్రింది కాలనియమమును అనుసరింప
వలయును.

శ్లో. దేశేషు పదార్థానాం
వ్యత్యాసో దృశ్యతే స్వరూపస్య
తే న్న తథా బద్ధీయా
త్కవిబద్ధ మిహ ప్రమాణం నః

శ్లో. శోభాంధోగంధరసైః
ఫలార్చనాభ్యాం చ పుష్పముపయోగి
షోఢా దర్శిత మేత
తస్యై శ్చస్తమ మనుపయోగి.

ఋతుజనితము లగు వృత్త్యనువృత్తులు దిశ్శాత్రము
గా నిందు ప్రదర్శితములు. మిగిలినవి బుద్ధిమంతులగు వారు
తమంతః దాము స్వబుద్ధిచే నూహించుకొనఁదగును. పేరు
పేరునఁ బేర్కొని వానినెల్ల మేము ఎంతవఱ కని చె
ప్పఁగలము? దేశ దేశములందు వదార్థస్వరూపములు వ్య
త్యస్తము లగుచుండును. ఆవ్యస్తము లగువాని నట్లేవ్య
త్యస్తముగాఁ గూర్చక, కవినిబద్ధమార్గముఎట్లున్నదోచూ
చికొని, తదను సారముగాఁ గూర్పఁదగును. ఏలయనఁగా
కవినిబద్ధ మగునట్టి మార్గమే [పెద్దలహూట] వృద్ధానుసా
రుల మగుమాకు ఈవిషయమునఁ బ్రమాణము గదా!
అని ౧-వ, ౨-వ శ్లోకములకు అర్థము.

శోభాంధోగంధరసముల మూలమునను ఫలార్చన
ముల మూలమునను [అనఁగా, బూవులయొక్క యుప
యోగములు ౧ సాగను నిచ్చుట, ౨ భక్షణమగుట,
౩ వాసనఁజూచుట, ౪ రసము గ్రహించుట, ౫ పండ్లు

ఏయది తోలిమాసమునందు కుసుమమును (పూవును) తొడిగినదో, అయ్యది దానితర్వాతవచ్చు నెలలో చిన్నచిన్నకాయలు గలదిగాఁ జేయఁబడవలయును. [అనఁగా తోలిమాసమునఁ బూతవట్టినట్లు వర్ణించినవానిని ఆమలిమాసమునందు కాపునకు వచ్చుచున్నట్లువర్ణింపవలయు నని తాత్పర్యము.] ఆపిమ్మటిమాసమునందు ప్రౌఢి నొక్కింత దాల్చినట్లును, ఆతరువాత పాకమునకువచ్చుట చేత నలంకరింపబడినట్లులుగను కూర్పందగును. [ఇంక ఫలవర్ణమును చేయుటలో గమనింపవలసిన రీతులు.] ఈ పైనిఁ జెప్పినట్టి పుష్పఫలవిషయక మగు నియమము కేవలము ఒక్క ద్రుమోద్భవములకు [అనఁగాఁ జెట్టునఁ బండువానికి మాత్రమే] అనియును, తీగలు మున్నగువానికి ఇంత కాలవ్యవధి అక్కఱలేదనియు, వానికి పుష్పములు ఫలములు మున్నగువాని పాకవిధానమునందు రెండు నెలలకాలము వ్యవధి యున్నట్లు చెప్పినఁ జాలు ననియు [ద్రుమోద్భవానాఁ-అనుశ్లోకమునకు] తాత్పర్య మని యెఱుంగునది.

ఫలము అంతర్వ్యాజ మనియు బహిర్వ్యాజ మని బాహ్యంతర్వ్యాజ మనియు, సర్వవ్యాజ మనియు బహువ్యాజ మనియు, నిర్వ్యాజ మనియు, ఇట్లుభిన్నములుగా నున్నట్లులుగా వర్ణింపఁగా వలయును.

శ్లో. లక్షచా ద్యంతర్వ్యాజం

తథా బహిర్వ్యాజ మత్ర మోచాది,

అమా ద్యుభయవ్యాజం

సర్వవ్యాజం చ కకుభాది.

శ్లో. పనసాది బహువ్యాజం

నీలకపితాది భవతి నిర్వాజం

సకల ఫలానాం షోఢా

క్లాతవ్యః కవిభి రితి భేదః

నిమ్మపండ్లు మున్నగునవి అంతర్వాజములలోను, మోచాదిఫలములు బహిర్వాజములలోను, మామిడి పండ్లుమున్నగునవి ఉభయవ్యాజములలోను, కకుభాదులు సర్వవ్యాజములలోను, పనసపండ్లు మున్నగునవి బహువ్యాజములలోను, నీలకపితాదులు నిర్వాజములలోను, ఉదాహరణములుగాఁ గైకొని, అందుఁగల నారు తెఱంగులగు భేదములు కవులచేతఁ దెలియందగి యుండును.

శ్లో. ఏకద్విత్వాదిభేదేన సామస్త్రేనాఽధవా ఋతూకా,

ప్రబంధేషు నిబద్ధీయా త్కృమేణ వ్యుత్కృమేణ వా

శ్లో. స చ వ్యుత్కృమదోషోఽస్తి కవే రర్థపథస్పృశః

తథా కథా కాఽపి భవత్ వ్యుత్కృమే భూషణం యథా.

ప్రబంధముల ఋతువర్ణములను కూర్చునప్పుడు ఏకద్విత్వాదిభేదముచేతఁ గాని మొత్తముగఁ గానివ్యుత్కృమముగఁగాని కూర్పఁగా వచ్చును. అర్థమార్గమున సంచరించునట్టి కవికి వ్యుత్కృమ దోషము కలుగనే కలుగకపోవుట యట్లుండగ, పైపెచ్చులట్టి వ్యుత్కృమము అలంకారముగాఁ గూడ నతనికి నగును అని భావము.

శ్లో. అనుసంధానశూన్యస్య భూషణం దూషణాయతే

సావధానస్య చ కపే ర్దూషణం భూషణాయతే.

శ్లో. ఇతి కాలవిభాగస్య దశితా వృత్తి రీవృత్తి

కపే రిహ మహా స్మృహః ఇహ సిద్ధో మహాకవిః,

అనుసంధానశూన్యః డగు కవికి ఆతఁడు కూర్చు భూషణము సైతము దూషణ మగును. సావధానుడై పూర్వాపరగ్రంథనందర్భములననుసరించి లోపముల నవ రించి కొనుచు, కవితఁ గూర్చుకవికి అన్ననో, ఇంక ఆదూషణము గూడ భూషణమే యగును. ఇట్లు కాలవి భాగముయొక్క రీతియును వృత్తియును సోదాహరణము గ మాచే నిరూపింపఁ బడినవి. ఈసందర్భముననే (అనఁ గా కాలవిభాగరీతులు వృత్తులు ననుసరించుటలోనే య ని భావము.) జాగ్రత్తవహింపనిచో కవి యగువానికి సాధారణముగా గొప్పవ్యామోహము కలుగుచు నుండు ను. కాని సావధానుడై యుండు నేని, అట్టినుకవి ఈసం దర్భమునందు ఆరితేరుట గలిగి, లోకోత్తరుండగు మహా కవియై, కృతార్థత నొందఁ గలుగును. అని భావము.

ఇది రాజకేఖరకవిరాజకృత మగు కావ్యమీమాంస యనెడి

కవిరహస్యమునందు ప్రథమాధికరణమునందు

కాలవిభాగము—అననది

అష్టదశాధ్యాయము.

ఇది భారద్వాజగోత్ర పవిత్రుడును యజుశ్శాఖా
ధ్యాయుడును, ఆపస్తంబసూత్రుడును అధిగతకావ్యతీర్థ
బిరుదుడును, పంచాగ్నివంశ్యుడును అలమేల్లంగావేంక
టేశ్వరులపుత్తుడును అగు ఆదినారాయణశాస్త్రి కూ
ర్చిన రాజశేఖరమహాకవికృత కావ్యమీమాంసాంధ్రవివ
రణము సర్వమును సమాప్తము. ఓం తత్సత్.

సమర్పణము.

తే. కాయవాజ్ఞానసంబుల • గలిగినవియు,
నాత్మ బుద్ధింద్రియంబుల • నలరైనవియు
ప్రకృతి స్వాభావికాదులఁ • బఱగినవియు
నన్ని యీశునినన్నిధి • నర్పితములు.

తే. కరచరణకర్తజములు వాఁక్కాయజములు
శ్రవణనయనజములు మానసము, విహితము,
అవిహిత మ్మగు సర్వదోషాలి నెల్ల
శివ ! తుమింపఁ బ్రార్థితు నిన్ • చిత్స్వరూప.



రాజశేఖర కావ్యమీమాంస

(అకారాది స్తోత్రాను క్రమణికా)

అంకాధికాపిత	316	అరణ్య	217	అమూల్య	33
అంగణ	250	అర్థిజనార్థ	183	అమూల్యశ్లే	357
అంతర్వాప్యజం	411	అలస	184	అర్ధావశేప	171
అట్టహాస	297	అల్పక్షర	20	అర్ధార్ధ	34
అత్రికాంత	403	అవికల	219	అలిఖ్య	293
అతితూర్ణ	125	అవిరళ	260	అశ్లేషిణః	387
అశ్రావదాత	377	అవిస్మయ	108	అస్మీదస్మి	277
అశ్రోపహార	383	అవ్యాద్యజేంద్ర	243	అస్మిన్	172
అశ్రోపవర్ష	206	అవ్యక్త	66		
అధ వధి	312	అనూచ్యుత	406	ఇతికాల	415
అథాగా దేకదా	89	అస్మాద్ర	236	ఇతివికసతి	167
అరుసంధాన	415	అస్మిచ్చిత్ర	158	ఇతంకవిః	122
అనేన	53	అస్మిచ్చిత్వ	323	ఇతంతే	217
అపంకిల	381	అస్మిచ్చిత్వ	367	ఇత్యంతో	22
అపాం	173			ఇత్యనన్య	201
అభివవకుశ	410	అకంపిత	353	ఇత్యుక్తవా-	215
అభివవధూ	390	అకాశ	168	రమ్యం మనః	
అభిముఖే	93	అగస్త్య	354	ఇత్యుక్తవా	215
అభిలాషం	184	అగోపాలక	127	రమ్యంరమా	
అయం కామ	122	అత్సరామా	78	ఇత్యుద్ధతే	239
అయం ప్రమాణో	392	అననందు	242	ఇదంభాసాం	370
అయం సః	319	అపః	97	ఇదంహి	196
		అపాత	317	ఇహ	203

ఇక్షు	154	ఏతత్సందరి	309	కిమిహా:	145
ఉ		ఏతద్యత్	136	కియన్మాత్రం	94
ఉచ్చైస్తరాం	73	ఏతాం	76, 176	కుండే	408
ఉచ్యతాం	121	ఏతాః	176, 292	కుముద	218
ఉత్కేశం	247	ఏవం	151	కురవక	251
ఉతాత	299			కుర్వత్యా	183
ఉదయతి నవ	254	క		కుర్వన్తిః	133
ఉదయతిపశ్య	253	కంత	88	కువలయ	237
ఉదరమిద	75	కథమసా న	258	కుక్షా	218
ఉదీప్య	389	కథమసామద	259	కృతః	68
ఉద్బంధోదర	302	కహోతే	248, 373	కేదారఏవ	379
ఉద్యానానాం	385	కరభాః	398	కోపాత్	211
ఉన్మాద్యత్యంబు	166	కరోతి కాశ్యం	122	క్రైలాస	310
ఉపానయంతి	373	కర్కంధూనాం	385	క్రోధం	184
ఉపాప (కు)	105	కర్కటః	170	క్షయవ్యయ	151
ఉభా	163	కశే	409	క్షీరం	376
ఉమైకపాదా	250	కర్పూర	397		
ఉషన్సు	377	కలి	149	ఖంవ నే	403
		కవీనాం	326	ఖర్జూర	395
ఉ		కవేః	68	ఖ్యాతా	103
ఉర్విశీ (కు)	134	కశ్చిత్	59		
ఋ		కస్త్యం	61	గ	
ఋతు	410	కాంచ్యాః	368	గంధీరత్వం	125
ఏ		కాంతే	230	గగన.	276
ఏకం	365	కామంభవంతు	281	గత స్స కాలా	118
ఏకద్యత్యాది	414	కామంవిప్రుణుతే	122	గద్యే	128
ఏకస్య	57	కాశ్మీరీ	372	గర్భ	402
ఏకోర్థః	185	కింకరోతి	213	గర్భాత్	303
ఏదాః	398	కించైతే	271	గిరా	326
ఏతత్కిం	67	కిమిహ	218	గుణానురాగ	101, 163
					299

గూవాకానాం	394	జయత్యేక	89	త్యాగాధికాః	216
గోవాజితే	379	జయంతి	261, 322	త్యాగో	..
గోపే	407	జల	399, 404	త్యద్విప్రయోగే	293
గోతాగ్రహారం	283	జానీయాత్	194	త్యంపాసి	90
గోడాద్యాః	193	జ్యోతస్సం	159	త్యమేవ	337
గ్రీష్మే	399, 400	జ్యోతస్సజల	251	ద	
గ్రీష్మిక	404	జ్యోతస్సపూర	168	ద తం	230
ఘ		జ్యోతస్సచ్ఛిః	249	దత్వా	181
ఘోరఘోర	148	త్ర		దదృశాతే	287
చ		శింశంబరానుర	324	దశకుటజ	575
చంద్ర	250	తతఃపురస్తాత్	128	దశయతా	212
చంద్రాత్	134	తత సమః	241	దశ	365
చక్రార	239	తతోరుజ	231	దక్షిణో	367
చక్రార	373	తతావదేవ	217	దానవాధిపతే	324
చక్రందహ	214	తత్రైదుమా	358	దిశ్యాత్	247
చక్రస్సవ్యపి	364	తత్రాగారం	369	దీపయన్	240
చక్రస్సముద్ర	354	తథాగతాయాం	54	దీక్షీ శుర్వన్	276
చక్వారి (క్రు)	28	త దేవ	173	దుఃఖేంధనైక	113
చరంతి	92	తను	285	దురాకృష్ట	209
చలచ్ఛటుల	375	తస్యంగీ	217	దురాత్	181
చాపం	316	తమేనం	355	దృష్టం	96
చైత్రే చిత్ర	391	తవ	272	పృష్ట్యా	22
చైత్రే మదర్ధిః	391	తస్యాః	244	పృష్ట్యేకానన	182
చ్యుత	401	తాంబూల	264	దేవానురాః	90
జ		తాటంక	36	దేవీపుత్ర	73-225
జఘాకాం	69	తాపాపహర	288	దేవేషు	412
జంబూ	350	తా ముత్తీర్య	314	దైవాయతే	282
జయతే	218	తాసాం	373	దోరంద	93
జయత్యమల	90	తత్సంత్యా	311	దోష్టాదీకృత	32
		తీక్షణం	380	ద్యోతితా	301

క్రొత్	376	నస	138	పాండ్లో	167
క్రమోద్భవానాః	411	నా గావాని:	278	పాండ్లోయ	162
ద్వంగోవ్యస్తి	86	నాశస్పష్ట	127	పాక	229
ద్వాదశ (క్ర)	406	నాద్యంత	149	పాదన్యాస	313
ద్వాసయజా(క్ర)	10	నాభి	233	పాదాస్తే	216
ద్విత్రి	382	నాలింగితః	394	పానే	388
ద్విత్రి	366	నాశ్చర్యంక్యయి	152	పిబంతి	156
ద్విపాని	351	నాశ్చర్యంయత్	210	పిహితే	285
ద్వాప్రకర్ష	160	నానతోవిద్య	173	పుంసోక్తిలి	392
ధ		నిత్యం	104	పున్నాగ	332
		నిరూధి	349	పురా	228
ధత్తే	177	నిర్విజేక	228	పురోవాతా	276
ధనుః	319	నిశ్చేతనా	265	పుష్పం	305
ధన్యామ	231	నీలాశ్మ	279	పుష్పక్రియా	388
ధునానః	403	నేచ్చ ఇ	230	పుష్పిణ్యో (క్ర)	97
ధున్య	370	నేపాళ్యో	157	పుష్పైః	371
ధూళి	404	నైగమైః	108	పుష్పక్షేప	2 3
		స్యస్తాక్షరా	289	పౌరస్థ్యః	376
న				ప్రతిభా	58
నదీం	307	ప		ప్రతీచ్ఛత్యా	76
నద్యో	380	పంచ	128	ప్రణతి	111
నప్రాప్తం	74	పచ్యంతకషవ	398	ప్రధయతి	47
నమన్నారాయ	249	పతంతిఃటథిం	128	ప్రవర్తతే	359
నమశ్శివాయ	112	పతంతిచంస్కృక	127	ప్రకాంత	174
నమస్సంసార	215	పత్యుః	184	ప్రసన్న	114
నమస్తస్మై	86	పదనాక్యవిదాం	121	ప్రసన్నే	125
నమస్త్రీభువన	348	పదసాది	414	ప్రసరతి	66
నమోస్తు	136	పగ్గియా	14	ప్రసరద్భిందు	216
నయనోదయోః	263	పరిగ్రహ	92	ప్రసరంతి	298
నవజలధర	119	పశ్య	367	ప్రస్పృక్	104
నవ్యస్త	126	పాంచాల	37		

ప్రాగ్విక	233	మహానవమ్యం	377	యత్ప్రాచీ	411
ప్రాణానాం	52	మహానుర	325	యథాజన్మా	123
ప్రియంగు	303	మా కోశకార	226	యథాయథా	382
ప్రోష్ఠితైకేదు	254	మా గాఃపాతాళ	169	యథావ్యాప్తి	123
పుష్టాతియుక్త	253	మా గాఃపాంధ	210	యసమే	117
		మాతంగానాం	353	యదేతత్	27
బ		మాద్యచ్చకొర	259	యదేతన్న (క్రు)	135
బహ్యశ్శేష	137	మాద్యస్మకంగ	390	యద్యపి	281
బహ్యపి	201	మా నిషాద	31	యదుదుంబర	100
బుద్ధిమత్త్వం	57	మా భైశ్య	315	యద్యగ్యభిః	233
బ్రహ్మక	127	మాలతీ	280	యః సర్వేషాం	181
భ		మాలాయమాన	319	యస్తుప్రయుక్తే	93
భంజక	378	మాసి	288	యస్యకేకేషు	218
భవతి	20	మార్గానుగ్గన	128	యస్యతంత్ర	229
భవతు	146	మిథ్యా	158	యస్యాః	105
భాస్వత్	264	మినద్యజ	317	యస్యాం	212
భ్రమతి	111	ముక్తానాం	261	యస్యాభోధః	320
భ్రశ్యత్	96	ముక్తాలతాః	397	యస్యోత్తమాం	355
భ్రాంత	75	చుఖ	252	యాకేళి	374
మ		మూరి	267	యాచంద్రికా	396
మండలీకృత్య	215	మూలం వాటుక	77	యాదాంసి	368
మజ్జ	174	మేఘ	303	యాదుగ్ధాపి	30
మథ్నామి	120			యావ్యాపారవతి	219
మదం	139	య		యథిష్ఠిర	372
మధ్యే	355	యవతే	144	యస్మచ్ఛాసన	119
మనాక్	238	యత్కాయమా	396	యేఽపి	127
మనోధికం	392	యత్కించిత్	107	యేక్కిర	246
మరకత	308	యచ్ఛద్ర	110	యేన	321
మరువక	407	యత్తంత్ర	229	యేషాంమధ్యే	385
మసార	260	యత్తద్రావిత	286	యేషాంవల్లభ	178

యేనీమంతిత	246	పరాహ	388	కారదా	128
యోనిరుగూ(కు)	105	సర్వీక	108	శేతాం	290
యోమాధవీ	394	వసంతే	294, 395	శైల	252
		వస్తు	179	శ్లోకాక్రమ	242
రంగత్	291	వాత్యా	371	శ్లోభాంధో	411
రజని	255	వికాస	395	శ్రియః	166
రవి	244	విచికిల	409	శ్రీ సంతి	102
రః	128	విత్రస్త	88	శ్యామం	239
రాత్రిః	387	విదికా	255	శ్యామేషు	370
రీతిమాపం	116	విద్యాస్థానా	15		
రీతిం	201	విద్యేవ	71		
రుణ్ది	337	విధర్మాణో	177	సంక్షిప్తతా	292
సాహిత్య	393	విద్యుత్	232	సంవిధాతు	253, 257
		విధి కయః	126	సంస్తంభిని	348
		విముక్తి	384	సకాకు	128
లంపాక్షేనాం	379	వియతి	256	సకింపామగ్రీకః	144
అకుచాద్యంత	413	విరమ	156	సఖంజరీటా	376
లలత్	128	విలాస	359	సఖ్యావా	121
లలితం	124	వైదర్భి	116	సచ	414
లక్ష్యాః	265	వ్యక్తక్రమ	107	సదక్షిణాపాంగ	161
లావణో	350	వ్యోమి	878	సదేవః	92
లీడాభిధోప	201			సద్యః	232
లేఖనా	310			సన్మార్గా	282
లోకాంతాంగు	71	శక్తానాం	62	సపాతువో	214
		శబ్దార్థ	271	సపాతువో	172
		శమ	150	సపాతువో	215
సంద్యా	318	శరత్	406	సమం	251
వధూః	170	శరదీ	382	సమాసరూపక	113
వనాని	373	శరీర	147	సమాసవ్యా	109
వయం	101	కాఖా	371	సరళక	243
వరదాయ	213				

అకారాది శ్లోకానుక్రమణిక.

423

సరస్వతీ	257	నితమణి	257	స్ఫటిక	256
సరితాం	19	సిద్ధార్థ	359	స్ఫటిక	154
సర్వ	13	సిద్ధి	201	స్మృత్వా	165
సర్వభూతా	107	సీమంత	392	సాకాంసి	396
సకమి	384	నుభు	220	హ	
ససంచరి	40	నురాష్ట్ర	128	హంస	137
ససంస్కృత	124	నుసర్జిత	114	హతత్విషా	72
ససల్లకీ	373	నేయం	120	హరహాస	350
సహకార	98	సోయంకరై :	372	హకోపి	55
సహ్యద్రే	369	సోయంఫణితి	245	హస్మ్యం	399
సాపత్యుః	180	సోస్మిన్	91	హలమగు	336
సాతిత్ర	359	స్తిమిత	183	హలమపార	232
సాభాతి	376	స్తేమ	95,297	హకో	266
సామన్య	142	స్తాకానుప్రాస	110	హిరణ్య	139
సామ్యం	402	స్త్రియః	391	హృద్యతి	91
సాయం	304	స్థితే	227	హేనాగరాజ	322
సారస్వతః	56	స్థూలాపకాయ	405	హేమంతే	686
సారస్వతం	49	స్నానా	231,282	హవ్యై	112

అకారాది శ్లోకానుక్రమణికా సమాప్తా.

రాజశేఖరకవికావ్యమీమాంస.

(పీఠిక)

కవిరాజనియును మహాకవి యనియుఁ బేర్కొంచిన రాజశేఖరమహాకవి * కావ్యమీమాంసయనెడి పేరున నత్యద్భుత మగు సాహిత్యవిమర్శకగ్రంథమును సంస్కృత భాషయందు రచించియున్నాఁడు. అద్దానిని బయలు నకుఁ దీసి ప్రచురించి లోకమునకు మహోపకృతి నొనర్పఁగల యద్భుతము తొలుదొల్ల భారతీయులకు-అందునను బగోడాప్రభుత్వమువారి ప్రాచ్యగ్రంథాలయగ్రంథమాలికా ప్రకాశకులకును-లభించినది. ఈ గ్రంథమును వారు ప్రకటించునంతవఱకును సాధారణముగా మన యాంధ్రదేశపు సంస్కృతాంధ్ర పండితులలో మాత్రమే గాక, యావద్భారతవర్షీయు లగు సంస్కృత పండితులలోను చాలమంది దీని నెఱుంగనే యెఱుంగ రనుట సాహసోక్తి కొంచెమేని కాఁజాలదు.

రాజశేఖరకవి యనినంతనే ఎవ్వరో ఏమో యిన్న సందియమున కావంతయేని చోటు లే కుండ, సంస్కృత

* చూడుము. బగోడా గై క్వాడు సంస్కృతసిరీసు. సం 1. ఇది ఇప్పటికి మూఁడుముద్రణము లయినది. వెల రూ 2-0-0 లు. నా చేసిన యీ అనువాదము ఆంధ్రపాఠకుల సౌకర్యమునకై రూ 1.8-0 వెల. దీనిని చదువరులు గమనింతుగాక. (పం. ఆ)

వాఙ్మయమునందలి సుప్రసిద్ధము లగు బాలరామాయణము విద్ధసాలభంజిక కర్పూరమంజరి బాలభారతము అను నాల్గునాటకములే ఆమహానుభావుని జగద్విఖ్యాతకీర్తిని మనకు చాటుటకుఁ జాలి యున్నవి. ఈనాల్గునాటకములలో, బాలరామాయణము నింతదనుక నాంధ్రదేశమున కింకషిం దఘటాపంచానను లని పే రెన్నికఁ గాంచిన, బ్రహ్మశ్రీలును పూజ్యపాదులు నగు తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులు బహుకాలముక్రిందటనే ఆంధ్రీకరించి వెలయించి యున్నారు. తక్కినవాని నెవ్వరేని యాంధ్రీకరించిరో లేదో నే నెఱుంగఁజాలను.

రాజశేఖరకవిప్రశంస - కులము, మతము.

పాచీను లగు సంస్కృతభాషామహాకవులు ఈ రాజశేఖరమహాకవినిగుఱించి యీక్రిందఁ జెప్పఁబడువట్టి చాటుశ్లోకములను రచించినట్లు శార్ఙ్గధరవండితుని సుభాషితావళియందును, ఇటీవల నిర్ణయసాగరముద్రణాలయమువారు వెలువరచిన సుభాషితరత్న భండాగారమును ప్రాస్తావికశ్లోకకోశమునందును నుద్ధరించినారు.

† శ్లో. బభూవ వల్మీకభూ కవిః పురా

తతః ప్రపేదే భుం భర్తృమేంతతాం,

† తొలుదొల్ల వల్మీకమునుండిపుట్టినవాఁ డొక్కఁడే (అనఁగా వాల్మీకియే) కవిగా నుండెను. అపిమ్మట ఆకవిబిరుదము భర్తృమేంతతను (కవిరూపమును) పొందినది. (అనఁగా వాల్మీకితరువాత

స్థితః పున ర్వా భవభూతిరేఖయా
స వ ర్తతే సుప్రతి రాజశేఖరః.

౧.

* శ్లో. పాతుం శ్రోత్రరసాయనం రచయితుం
వాచ స్మృతాం సమ్మతాః.
వ్యుత్పత్తిం పరమా మవాప్తు మవధిం
లబ్ధుం రసస్సోతసః
భోక్తుం స్వాదు ఫలం చ జీవితతగోః
య ద్యస్తి తే కాతుకం,
త ద్భ్రాత కృణు రాజశేఖరక వేః
నూక్తీ మృధాస్యోనీః.

౨.

పైని బేర్కొన్న సందర్భములను బట్టి, రాజశేఖర
మహాకవి ప్రాచీనసంస్కృతకవులలో మిక్కిలియుఁ బ్రసి
ద్ధి నొందినవాఁ డనియును, అతని సుమధురము లగు
కవితారచనలను శాస్త్రపరిష్కృతులను ఆకాలమునం

కవియనఁదగినవాఁ డొక్క భర్తృమేంతుఁడే యని భావము.)
అపిష్మట నాకవిబిరుదము మహాకవి భవభూతిరూపున విలసిల్లినది.
అయ్యది యిప్పుడు రాజశేఖరుని రూపున సర్వోత్కర్ష ముతో నొప్పు
చున్న దని ౧-వ శ్లోకమునకు భావము.

* చెవులు దనివియార కవితామృతమును గ్రోలఁదలఁచినను,
సజ్జనసహృదము లగు లలితలలితము లగు కవితారచనలఁ జేయందలంచి
నను, ఉత్తమోత్తమ మగు సాహిత్యవ్యుత్పత్తి నొందఁ దలఁచినను,
రసప్రవాహపుటంకు నెఱుంగఁగోరినను, జీవితవృక్షముయొక్క మధు
రవధురము లగు ఫలముల నారఁగింపఁగా వేడుక గల్గినను, అన్నా!
(అందుల కొక్కటే యుపాయము గలదు. చెప్పెదను వినుము.) రాజ
శేఖరకవిరాజయొక్క అమృతము లొలుకుపలుకులను ఆలింపుము—
అని చెందవదానికిఁ దాత్పర్యము.

దలి యెల్లవారును శారవించెడివా రనియును, మనము స్పష్టముగా నెఱుంగఁ గలుగుదుము.

రాజశేఖరమహాకవి కావ్యమీమాంసయం పఠన్న దాను 1 యాయావరీయుఁడ నని చెప్పకొనుచున్నాఁడు. అనఁగా దాను యాయావరవంశము నందు పుట్టిసవాఁడ నని యభిప్రాయమై యుండనోవును. ఇతనిని మఱి యితర కవులుగూడ యాయావరీయుఁడనియే పేర్కొన్నవారును గలరు. 2 రాజశేఖరకవి చాల ప్రౌఢుఁడగు మహాకవి.

1. యాయావరీయ స్సంక్షిప్త మనీనాం మతవిస్తరం, (తెల్లు పే 7.) సకలవిద్యాస్థానైకాయతనం పంచదశం కావ్యం విద్యాస్థానం—ఇతి యాయావరీయః. (తెల్లు పే 15, 18 పం.) ఇట్లే పెక్కు చోట్లుల కలదు.

2. లిలకమంజరిలో-సమాధిగుణకాలిన్యః | పసన్నపరిపక్తిమాః, యాయావరకవే ర్వాచో మనీనా మివ వృత్తయః, ఆనియును, ఉదయనుందరి—యనెడి చంపూకావ్యములో- యాయావరః ప్రాజ్ఞవిరో గుణజ్ఞై రాశంసితః మూరిసమాజవరై శ్చ కి, సృత్య త్యుదారం భణితే రపస్థా నటీవ య పోధరసా పద్యకీ-అని సాడ్ధుఁడును ప్రశంసించి యున్నారు. ఈయందయనుందరికథలో మొదటియచ్చాస్వ సమనందు కేవలము ఒక్క రాజశేఖరకవి మాత్రమే గాక—విక్రమార్కుఁడు, హేలుఁడు, శ్రీహర్షుఁడు, యవరాజు, బాణుఁడు కాళిదాసు, వాల్మీకి, వ్యాసుఁడు, బృహత్కథాకర్త, గుణాబ్ధి, భర్తృమేంతుడు, భవభూతి వాక్పతిరాజమూరి, అభినందుఁడు, కుమారవాసుఁడు, భీనుఁడు మున్నగు పెక్కురు కవులను గూడ సాడ్ధుఁడు చాల సరసముగా నుతించి యున్నాఁడు.

ఇతఁడు తనతాత యగు అకాలజలదుఁడు గొప్పకవి యని బాలరామాయణములో ఇట్లు చెప్పి న్నాఁడు.

శ్లో. స మూర్తౌ యత్రాఽఽసీ ద్దణగణ ఇ వాఽకాలజలదః.
సురానంద స్సౌఽపి శ్రవణపుటపేయేన వచసా
సచాఽన్యే గణ్యాన్తే తరళకవిరాజప్రభృతయో
మహాభాగ స్తస్మి న్నయ మజని యాయావకకులే—అని.

అకాలజలదుఁడు మహాకవి యనటకు కాదంటరీ రాముఁ డనుకవి యతనిశ్లోకముల నుదాహరించుటయును ప్రమాణము కాఁగలదు. లోకమునందును—శ్లో. అకాలజలదశ్లోకైశ్చిత్త మాత్మ్యస్యై రివ, జాతః కాదంబరీ రామో నాటకే ప్రవరః కివిః—యను ఆభాణకమును కలను. సూక్తిముక్తావళియఁడు రాజశేఖరుఁడు చెప్పి నట్లుగా—శ్లో. అకాలజలదేందో స్సా హృద్యా వచన చంద్రికా, నిత్యం కవిచఙ్గోరై ర్యా పీయతే స తు హీయ తే—అని యొకశ్లోకము అకాలజలదుని పాండిత్యస్ఫూరకముగా నుట్టంకితము. వైనిఁజెప్పినశ్లోకముఁలలోఁ గల తిరళుఁడు, సురానందుఁడు, అన్నకవులఁగూర్చి వీరు ప్రాచీనులగు కవులనటకన్న విశేషించి వివరములు వీరియు గేఁడు లభింపవు. ఇట్లే కవిరాజును గుఱించియును కూడ నని యెఱుంగునది. రాజశేఖరునితండ్రి దుర్గుడుఁడు లేదా దుహీకుఁడు మహామంత్రిగా నుండె ననియు, ఆయన తల్లి పేరు శీలవతి యనియును, తెలియవచ్చును.

రాజశేఖరమహాకవి మహేంద్రపాలునకు ఉపాధ్యాయుఁడనని చెప్పుకొనుటంబట్టి బౌద్ధమతమునఁగల చెప్ప

నొప్పును. కాని ఈతనిభార్య యగు అవంతినుందరి చౌ
హాణవంశపురాజునూ. తు రవి కర్పూరముంజరిలో నుండు
టంబట్టియును ౩ రాజకుమారి రాజునకే భార్యగానుండుట
తఱచు సంప్రదాయముగా నుండుటచేతను ఈ కవి క్ష
త్రియుఁడు (రాజు) అగునేమో యనియు సంశయింప
వలసి వచ్చునందురు. హరవిలాసకావ్యరచనము నొనర్చు
టచే రాజశేఖరుఁడు శైవమతపుచాఁ డని కొందఱుందు
రు. కాని యిది ప్రామాదికము. తఱచుగ కవులు తమ
గ్రంథములలో త్రిమూర్తుల నయ్యై సందర్భముల ననుస
రించి స్తుతించుటయు, వారికథలను వర్ణించుటయు, సంభ
వించుచునే యుండును. రాజశేఖరుని గ్రంథములలో
అన్ని మతముల ప్రస్తుతియును, కలదు. కనుక నితనిని సర్వ
మతములయందు సమబుద్ధి గలవానినిగానే గ్రహింపవల
యుఁగాని, ఏదో కించిత్తును బట్టి యీమతము వాఁ డని
నిర్ణయించుటకు వీలు లేదు.

రాజశేఖరునిభార్య విదుషి. కావ్యమీమాంస
యందు ఈమె యభిప్రాయమును ప్రత్యేకముగా 2 లేక
3 మాదులు నితఁడుదాహరించుటయే ఈవిషయమునకుఁ
హాలియుండును. 4 రాజశేఖరునివలెనే మంగళుఁడను కవి,

3. చాహాయణకులమోళిమాలియా, రాయనేహరక యింద
గేహిణీ. ధత్తుణో కయి మనంజనుండరీ, సా పవృజ్జయిదు మేవ
మిచ్చయి. కర్పూ. 1-11.

4. చూడు 81 వ శ్లో 16 బంధి. 179 శ్లో 7 బంధులు
274-వ శ్లో. 2-వ శ్లోరా.

సోమదేవసూరి (యశ స్త్రీలక చంపూగ్రంథకర్త) మున్నగువా రెల్లరును త్రిమూర్తులను సంస్తుతించినారు. కనకవీరందఱును సర్వమతసామరస్యము నెఱపినవారలే యగుదు రని మనము గ్రహించుట యుక్తము. రాజశేఖరుని భార్యయగు అవంతిసూరి తొలిసారి కర్పూరిమంజరిని ప్రదర్శించినపుడు స్వయముగా నీమె తా నందు భూమికను గైకొని యుండెననియుఁ దెలియుచున్నది.

రాజశేఖరకవిరాజకాలనిర్ణయము

సమకాలికు లగు కవులు.

మహేంద్రపాలునకు (కనోజురాజు) ఉపాధ్యాయుఁడైనందునను, ఆమహేంద్రపాలుఁడు క్రీ. శ. 903, 907 లో కనోజును పరిపాలించుచున్నట్లులు [ఎఫిగ్రాఫికా ఇండికాలోని సం. 171 శాసనము] సైజ్ నీశాసనము తెలుపుచుండుటచేతను, కావ్యమీమాంసలో ఉదాహృతులయిన వాక్పతిరాజు ఉద్భటుఁడు 887-884 లోఁగొల్మీరము నేలిన అనంతవర్మకాలమువారగుటచేతను, ప్రతిభావ్యుత్పత్త్యైః ప్రతిభా శ్రేయసీ-అని అనందవర్ధనాచార్యుల మతముఁ బేర్కొనియుండుట వలనను, 960 లోని యశ స్త్రీలకచంపూకర్త యితనిఁ బేర్కొనుటచేతను, రాజశేఖరకవిరాజు క్రీ. శ. 880-920 సంవత్సరముల మధ్య బ్రతికి యుండు నని మన మూహింప వచ్చును. రాజశేఖరుఁడు కావ్యమీమాంసయందు దేర్పఱచిన పదితరగతుల కవులలో నితఁడు తన్ను కవిరాజుతరగతివానిఁగాఁ బేర్కొనియున్నాఁడు.

ఈరాజశేఖరకవి బాల్యముననే కవితః జెప్ప నారంభించె ననియు, అందుననే బాలరామాయణము గాల బారతము అని తనవాటకములకు పేర్లు పెట్టె ననియు, ప్రాథకవియు, విమర్శకుఁడు నై న పిమ్మట, విద్ధసాలభంజకను కావ్యమీమాంసను రచించె ననియుఁ గొందఁ టందురు. ఏదీ యెట్లున్నను ఇతఁడు తనవాటకము లన్నింటినుండికూడ కావ్యమీమాంసలో నుదాహరణముల నిచ్చుటంబట్టి కావ్యమీమాంస యితనిరచనలలోఁ గడపటిదనుటకు సందియము లేదు. ఆచార్యహేమచంద్రుఁడు ఉజ్జ్వలదత్తుఁడు ఇతనిం బేర్కొనియు నితనిగ్రంథమునుండి కొన్ని భాగములను ఉద్ధరించి గైకొనుటం జేసియు, వీరు సమకాలికు లని కొందఱును కా దని కొందఱు వివదించుచు నున్నారు.

కావ్యమీమాంసప్రశంస.

ప్రకృతగ్రంథ మగు కావ్యమీమాంస సాహిత్య విమర్శనగ్రంథకోటిలోఁ జేరినది. దీని నితఁడు పదునెన్నిది యధికరణములుగా వ్రాయఁబూనుకొన్నట్టులు శాస్త్ర సంగ్రహాధ్యాయములో నూచించినదానింబట్టి తెలియుచున్నది. సాధారణముగ సూత్రవాఙ్మయమునకుఁ జెందిన గ్రంథకర్త లందఱివలెనే మనయీకవియును సూత్రఫక్కిక ననుసరించి, అష్టాదశాధికరణిగా దీనిని రచింపఁబూనినట్టులు తెలియును. (మూడుము పేజి 2, 2-వ పేరామొదలుకొని 4 వ పేజీవఱకు,) ఇంతియగాక, “రీతయ స్తు తిస్రః, తా స్తు పురస్తాత్.” (ఇక రీతు

లన్ననో మూడు వానిని మున్నుందు వివరించెదము.
 పేజి 41) అనినవాక్యముఁ బట్టియును “త మాపని
 పదికే వత్సాముః - [దానిని బోపనిపదికాధికరణము
 నందు చెప్పెదము.] అని చెప్పిన వాక్యమును బట్టియును
 ఈయంశము దృఢమగుచునే యున్నయది. కాని దుర
 దృష్టశ్రమున మన కిప్పుడు ఆపదు నెన్నిదధికరణముల గల
 కావ్యమీమాంసా గ్రంథము పూర్ణముగా లభించుట
 లేదు. కేవలము అందులో నొక్కభాగము మాత్రమే
 చిక్కినది. రాజశేఖరకవి అసలుగ్రంథమునంతను చేయనే
 లేదో, లేక రచితమయ్యును కాలవశమున నశించియే
 పోయినదో, తగిన యాధార మేదియు లేదు.

ఆర్యులవాఙ్మయమునందు అనఁగా సంస్కృతమున,
 సాధారణముగా సాహిత్యవిమర్శనము బుపనిబంధింపఁ
 బడిన గ్రంథముల నలంకారశాస్త్ర మనుపేరున వ్యవహా
 రించుచుండును. మన కుపలబ్ధములయిన యలంకార
 శాస్త్రసంబద్ధము లగు గ్రంథములలో తఱచు ప్రతిదాని
 యందును విషయమును పదివిభాగములుగాఁ గూర్చుట
 సాధారణ మగు సంప్రదాయ మై యున్నయది. ఆపది
 విభాగములు నేని యనఁగా—1: కావ్యస్వరూపము,
 2 వృత్తిలక్షణము, 3 గుణదోషప్రకరణము. 4 శబ్దాలం
 కారార్థాలంకారవివేచనములు, 5 రసభావాదినిరూపణము
 లు, 6 నాయికానాయక గుణవిమర్శనము, 7 దృశ్యశ్రవ్యాది
 కావ్యభేదపరిగణనాదులు, 8 రూపకతదంగలక్షణములు,
 తత్పరిభాషాదులు, 9 కథాశరీరసంవిధానవిమర్శనములు,

10 కవులు, పేక్షకులు, నటులు మున్నగువారి లక్షణములను తత్సమయములు మున్నగు ప్రకీర్ణకాంశములను వివరించుటలు—అని. ఇది స్థూలదృష్టిని చేసిన విషయ విభాగము. ఇందు ఆనుపూర్విగాని వ్యత్యయముగాని అయ్యై గ్రంథములలో నాయాకపులు యథాచిత్తముగా నిర్ణయించుకొని వ్రాసియు నున్నారు. కనుక నిది లక్షణము కా దని యెఱుంగునది. సంస్కృతాలంకారగ్రంథములలో మొదటి నాల్గువిభాగములను చర్చించునవి కొన్నియును, తక్కిననాల్గు విభాగములను చర్చించునవి కొన్నియును నై యున్నవి. బ్ర. శ్రీ. మానవల్లి రామకృష్ణకవి. యం. ఏ. గారు కావ్యాదర్శగ్రంథపు పీఠికలోనీ రెండుతెగలకుఁ జేరినగ్రంథకర్త లెవ్వరెవ్వరో, వారివారి గ్రంథము లెవ్వియో వారికాలము ఏదియో చక్కని పట్టిక నిచ్చి యున్నారు. దానినే యిచ్చట పొందుపఱచితిని.

అందు మొదటివిభాగపు గ్రంథములు గ్రంథకర్తలు, అనగా కావ్యస్వరూప వృత్తిలక్షణ గుణదోషప్రకరణశబ్దాలంకారార్థాలంకారవివేచనములు గల గ్రంథములును వానిని రచించినగ్రంథకర్తలు నిట్లు లుదాహరింపఁబడినారు.

గ్రంథముపేరు.	గ్రంథకర్త	కాలము. క్రీ. శ.
1 భామహాలంకారము	భామహంతు	620
2 కావ్యాదర్శము	దండికవి	640

గ్రంథము పేరు.	గ్రంథకర్త	కాలము.
		క్రీ. శ.
3 కావ్యాలంకారము	దుదటకవి	700
4 కావ్యాలంకారనూత్రపుత్రి	వామనాచార్యుడు	800
5 ధ్వన్యాలోకము	ఆనందవర్ధనుడు	840
6 కావ్యాలంకార సంగ్రహము	ఉద్భటకవి	,,
7 కావ్యాలంకారము	వాగ్భటుడు	900
8 కావ్యమిమాంస (ఇదే)	రాజశేఖరుడు	930
9 హృదయదర్పణము.	భట్టనాయకుడు	950
10 వక్రొక్తిజీవితము	మంతలకుడు	960
11 వ్యక్తివివేకము	మహిమభట్టు	1000
12 సరస్వతీకంఠాభరణము	భోజదేవుడు	1059
13 కావ్యప్రకాశము	మమ్మటభట్టు	1150
14 కావ్యానుశాసనము	హేమచంద్రుడు	,,
15 సహృదయలీల	ఆచార్యరమ్యకవి	1180
16 అలంకారనూత్రములు		
17 అలంకారసర్వస్వము	మంఖకుడు	,,
18 సాహిత్యమిమాంస		
19 ప్రత్యాపరుదీయము	విద్యానాథకవి	1320
20 ఏకావలి	విద్యాధరకవి	1350
21 సాహిత్యదర్పణము	విశ్వనాథకవిరాజు	1850
22 చమత్కారచంద్రిక	?	,,
23 అలంకారసుధానిధి	?	185

ఈ మొదలయిన గ్రంథము లన్నియు మొదటివిభాగపు గ్రంథము లని వారు నిర్ణయించిరి. ఇంక రెండవ

విభాగమునకుఁ జెందిన గ్రంథము లేవి యనఁగా, (అనఁగా రసభావనిరూపణప్రముఖము లగు గ్రంథములు.)

గ్రంథము పేరు.

గ్రంథకర్త

కాలము.

క్రి. శ.

1 నాట్యకాస్త్రము

అచార్యభరతుఁడు }
లే భరతమని

?

(ఇందులో 6, 7, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24,

అధ్యాయములు మాత్రము.)

2 శృంగారతిలకము	రుద్రకవి	700
3 కావ్యకాతుకము	తోతాచార్యుఁడు	970
4 అభినవభారతి	అభివ గుప్తపాదా } చార్యుఁడు	1000
5 నాట్యలోచనము		
6 దశరూపకము	ధనంజయుఁడు	1000
7 శృంగారప్రకాశము	భాజదేవుఁడు	1060
8 భాషప్రకాశము	శారదాతనయుఁడు	1150
9 నాట్యసర్వస్వము	జగద్గురుఁడు } రామచంద్రకవి	1180
10 నాట్యదర్పణము		
11 నాట్యలోచనము	త్రిలోచనుఁడు } సర్వజ్ఞుఁడు	1350
12 రసార్ణవమథాకరము		
13 సంగీతమీమాంస	మంభకర్ణకవి	1450
14 రసవివేకము		
15 రాజరాజీయము	N. B. చిహ్నమైనది కాలము నీయలేదు.	
16 రసమీమాంస		
17 రసకల్పద్రుమము		
18 శృంగార మంజరి మున్నగునవి.		

ఈ చేసిన ద్వివిధములగు విభాగముల గ్రంథములను రచించిన గ్రంథకర్తలలో భామహుడు ఆచార్యుడండి ఆ నందవర్ధనాచార్యుడు భట్టనాయకుడు కుంతలకుడు మహిమభట్టు భోజదేవుడు మొదటివిభాగమునను, భ రతాచార్యుడు నంది రుద్రకవి అభినవగుప్తాచార్యుడు భోజుడు మున్నగువారు రెండవవిభాగములోను శ్రొత్త మార్గములగ న్పెట్టి, తక్కినవారికి మార్గదర్శకు లై రని యును, ఇందు కొందఱిగ్రంథములలో రెండువిభాగముల లోని యంశములును కలసికాని, లేదా యానుషంగికముగ సూచింపఁబడి కాని, యుండుననియును శ్రీకాగారు వ్రాసి యున్నారు చదునరుల యుపయోగమునకై నే నీట దా నినే యుద్ధరించినాఁడను.

సాహిత్యశాస్త్రోత్పత్తికథ

వెనుకఁజెప్పిన సందర్భములఁ బట్టి రాజశేఖరుని కావ్యమీమాంస సాహిత్యశాస్త్రమునకు సంబంధించిన విమర్శనలను నెఱుఁపు నలంకారగ్రంథ మనియు నందునను నయ్యది కావ్య స్వరూపవృత్తి లక్షణగుణదోష వివేచన శబ్దార్థాలంకారవివరములను చర్చించు మొదటివిభాగము నకుఁ జెందిన గ్రంథకోటిలోఁ జేరిన దనియు గుర్తించి యున్నాము. ఇట్లుపైని అట్టి కావ్యమీమాంసయందుఁగల ఒక్కొక్క ప్రకరణమునకుఁ జెందినవిషయములను సూలరీతినో, లేక సూక్ష్మరీతినో, మనము విమర్శించుకొనఁ దగును. కాని ఆ కార్యము నొనర్చుటకు మున్నుండుగా

నొక్కవిషయమును, మిక్కిలియు సపూర్వమును, ఒక్కకావ్యమీమాంసయందు తప్ప, వేటలంకారగ్రంథలం దెందును లేనిదియు, నగు దానిని చదువరుల సన్నిధికిఁ దెచ్చుట తప్పనిసరి యని నమ్మెదను. అదియే దనఁగా- రాజశేఖరకవిచెప్పిన సాహిత్యశాస్త్రోత్పత్తిని గుఱించినట్టి కథయే! కనుక నేయద్దానింగుఱించి చదువరులొకక్షణము క్రిగన్ను నిఱు వటపెదరుగాక. రాజశేఖరకవి కావ్యమీమాంసయందు శాస్త్రసంగ్రహ మనెడి ప్రథమాధ్యాయమునందు సాహిత్యశాస్త్రోత్పత్తి నిట్లు చెప్పినాఁడు.

“శ్రీకంఠుఁడు పరమేష్ఠి వైశుంతాదు లగు ఆరువదినల్వరు శిష్యులకును దేని నుపదేశించెనో, అట్టి కావ్యమును ఇట్లుఁజేసి మీమాంసచేయుదుము. అ భగవానుఁడు-స్వయంభువునైనవాఁడు - తన యిచ్చామాత్రమున నావిర్భవించిన స్వశిష్యుల కిద్దాని నుపదేశించెను- ఆ శిష్యులయందు సరస్వతీపుత్రుఁడు - బృందారకులకు నైతము వంద్యుఁడు నైన కావ్యపురుషుఁడు నుండెను. అట్లుండిన ఆకావ్యపురుషుని-చర్వసమయముల నెఱిగిన ఖానిని - దివ్యచక్షువుతో మున్నందు జరుగఁబోవు విషయముల నెఱుంగఁగలవానిని - భూర్భువస్స్వరము లను ముల్లోకములయందుఁ గల జనుల విషయమై గల హిత కామనతో, ప్రజాపతియగు బ్రహ్మ కావ్యవిద్యను ప్రవర్తింపఁ జేయుటకై నియమించెను.”

“ఆకావ్యపురుషుఁడు కావ్యవిద్యాస్నాతకులగు నాదివ్యులకు పదునెన్నిది అధికరణములుగల కావ్యమీ

మాంసను సవిస్తరముగాఁ జెప్పెను. అపుడందు కవిరహస్యమును సహస్రాక్షుఁడు అధ్యయనము చేసెను. ఉక్తిగర్భుఁ డనువాఁడు ఔక్తికమును, సువర్ణనాభుఁడు రీతినిర్ణయమును, ప్రచేతాయనుఁ డానుప్రాసకమును, చిత్రాంగదుఁడు యమకము లను చిత్రప్రకరణమును, శేషుఁడు శబ్దశేషమును, పులస్త్యుఁడు వాస్తవమును, ఔపకాయనుఁ డౌపమ్యమును, పరాశరుఁడు అతిశయమును, ఉల్లభ్యుఁడు అర్థశేషమును, కుబేరుఁడు ఉభయాలంకారికమును, కామదేవుఁడు వైచారికమును, భరతుఁడు రూపకనిరూపణీయమును, నందికేశ్వరుఁడు రసాధికారికమును, ధిషణుఁడు దోషాధికరణమును, ఉపమన్యువు గుణోపాదానికమును, కుచుమారుఁడు ఔపనిషదికమును అధ్యయనముఁ జేసిరి. అటువారువార వారు వేర్వేరుగా తమతమ చదివిన శాస్త్రభాగములను ప్రక్షేపముగా విస్తరించి రచించిరి. ఇట్లు చేయుటంజేసి ప్రక్షేపకముగఁబడెను, అనఁగా నొకదానితో నొకటి కలిసికొని పోవుటచేత, ఆకావ్యమిమాంస కొంచెము (అచ్చటచ్చట) ఉచ్చేదము నొందెను. ఈకారణమును బట్టి ప్రయోజకాంగవర్తియై యీ కావ్యమిమాంస, సంతకమివ్వబడి, మూలమున దలి యర్థమంతయు వచ్చుచున్న పరిమితాకృతి గల గ్రంథముగా, నియ్యది పదునెనిమిదధికరణములు కలదిగాఁ మాచే జేయఁబడినది. *

రాజశేఖరుఁడు చెప్పిన యీ సాహిత్యశాస్త్రాత్మక గ్రంథము ఆకరము ఏదియో తెలియదు, కాని ప్రాచీన

కాలమునుండి సూత్రగంధకర్త లందఱును తఱుచుగా నిట్టలనే చెప్పుచున్నారు. కామసూత్రములను రచించిన వాత్స్యాయనమహర్షియును అర్థసూత్రములను రచించిన కాటిల్యుడును శిల్పసూత్రములను రచించినశిలాలుడును మున్నగువారు ఎవ్వరికి వారు ఈకథను తమతమ శాస్త్రప్రవర్తనమున కనుకూలము లగు మార్పులతో చెప్పుచునే యున్నారు. కావున నిదిరాజశేఖరుడు కల్పించినకథ యనుటకుఁ గాని, ఆతనికి సమకాలికులుగఁగాని పూర్వులుగఁగాని తర్వాతివారుగఁ గాని ఉన్నఆలంకారికులగు గ్రంథకర్తలెవ్వరును దీని బేర్కొనకుటచేత నిజమని చెప్పటకుఁ గాని, వీలుపడక యున్నది. వాత్స్యాయనమహర్షి చెప్పిన కామశాస్త్రోత్పత్తిగాధను చదువరులు రాజశేఖరుని కథతో పోల్చి చర్చించుకొనుటకై యాతనిగ్రంథమునుండి అభాగములు గల దానిని ఎత్తి ఇచటఁ బ్రకటింపుచుచున్నాను. - వాత్స్యాయనుడు —

“ప్రజాపతి ర్హి ప్రజా స్సృష్ట్యా తాసాం స్థితినిబంధనం త్రివర్గస్యసాధనం అధ్యాయానాం శతసహస్రేణ ఆగ్రే ప్రోవాచ. [౧. ౧. ౫] తస్యైకదేశం స్వాయం భువో మను ర్థర్థాధికారికం పృథక్పకార. [౧. ౧. ౬] బృహస్పతి ర్థర్థాధికారికం [౧. ౧. ౭] మహాదేవానుచ ర శ్చ నందీ సహస్రేణ అధ్యాయానాం పృథక్కామ సూత్రం ప్రోవాచ. [౧. ౧. ౮] తదేవతు పంచభిరధ్యాయశ్చై ర్దాద్యాలకి శ్వేతకేతు స్సంచిక్షేప[౧. ౧. ౯] దేవతతు పున రధ్యర్థశతేన సాధారణ సాంప్రయోగిక

కన్యానంప్రయుక్తక భార్యాధికారిక పారదారిక వైశికా
 పనిషదికై స్సప్తభి రధికరణై రాబ్రభవ్యః పాంచాల స్సం
 చిక్షేః. [౧. ౧. ౧౦.] తస్య పవ్యం వైశిక మధికరణం
 పాటలిపుత్రికాణాం గణికానాం నియోగాద్దత్తకః పృథ
 క్చకార. [౧. ౧. ౧౧.] తత్ప్రసంగాచ్చారాయణ స్సాధా
 రణ మధికరణం పృథ కోప్రివాచ. సువర్ణనాభ స్సంప్ర
 యోగికం, ఘోటకముఖః కన్యాసంప్రయుక్తకం, గోనర్దీ
 యో భార్యాధికారికం, గోణికాపుత్రః పారదారికం, కు
 చుమార బౌపనిషదికం, [౧. ౧. ౧౨.] ఏవం బహుభి
 రాచారైస్తైస్తచ్చాస్త్రం ఖండశః ప్రణీతం ఉత్పన్నకల్ప
 మభూత్. [౧. ౧. ౧౩] తత్ర దత్తకాదిభిః ప్రణీతా
 నాం శాస్త్రావయవానాం ఏక దేశత్యాత్, మహదితి చ
 బ్రాభవీయస్య దురధ్యేయత్యాత్, సంక్షిప్త సర్వ మర్థ
 మల్పేన గ్రంథేన కామసూత్ర మిదం ప్రణీతవాక్.
 [౧. ౧. ౧౪] అని చెప్పివాడు. [చూడుము. నాత్ర
 చురణము వాత్స్యాయనుని కామసూత్రములు.]

కనుక సూత్రగ్రంథకర్త లందఱకును ఇట్లు చెప్పు
 ట సాధారణమై యున్నది. అయినను వీ రెందఱు ఇట్లు
 చెప్పుటకు ఏదో యొక అసలు ఆధారము ఉండవలయు
 ను కాదా? అట్టి దే దైనను కలదా? లేదా? ఉన్నచో నె
 చ్చట?—అని యన్వేషింపఁగా నన్వేషింపఁగా నదరు
 వాత్స్యాయనాదులకు నీరాజశేఖరునకుఁ బ్రాతిపదికగా
 నుండవచ్చు నని మన మూహించుటకు ననువగు కొంత
 యాధారము మహాభారతములో మనకు గానవచ్చును.

అది కా తిషర్వములోని సూత్రాధ్యాయములోనిది. అందుండి కొన్ని శ్లోకముల నిచ్చట నుద్ధరించుచున్నాను.

శ్లో. తా నువాచ సురా స్స గ్వా స్వప్యయంభూ ర్భగవాంస్తకః
శ్రేయోఽహం చింతయిష్యామి వ్యేతు వో భీ స్సురర్షభాః
తతోఽధ్యాయసహస్రాణాం శతం చక్రే స్వబుద్ధిజం
యత్ర ధర్మ స్తథై వార్థః కామ శ్చైవాభివర్ణితః
త్రివర్గ ఇతి విఖ్యాతో గణ ఏష స్వయంభువా.

ఇచ్చట సందర్భము ఇది?—శరశయ్యాగతుఁడగు భీష్మునింజేరి లోకవరిపాలనాదుల యాచుపూర్వినఁదెల్పుమని ధర్మరా జడుగఁగా నతఁడు త్రివర్గ (ధర్మార్థకామ) శాస్త్రోన్నతినిః గూర్చిన పూర్వవృత్తాంతమును చెప్పఁదలంచి, బ్రహ్మ దేవతలచే బ్రార్థితుఁడై మున్ను వేయి యాధ్యాయములు గల గ్రంథము నొకదానిని రచించెననియు, నదియే త్రివర్గశాస్త్ర మనుపేరఁ బఱగె ననియుఁ జెప్పుచున్నాఁడు. ఇతతర్వాతి శ్లోకములు సులభముగా త్రివర్గశాస్త్రముల కరిణిని వివరించునని తెలియఁగలదు.

శ్లో. ఏత తై రాజధర్మాణాం నవనీతః యుధిష్ఠిర,
బృహస్పతిర్హి భగవా న్నాన్యం ధర్మం ప్రశంసతి
వికలాక్ష శ్చ భగవా న్నాన్యే శ్చైవ మహాతపాః
సహస్రాక్షో మహేంద్ర శ్చ తథా ప్రాచేతసో మనుః
భారద్వాజ శ్చ భగవాన్ తథా గౌరశిరా మునిః,
రాజకాస్త్రప్రణేతానో బ్రహ్మణ్యా బ్రహ్మవాదినః

*

*

*

యై రై యపాయై ర్లోక స్తు న చలే వార్యవర్తనీ,
త త్వం రాజకాద్దుల నీతికాన్త్రీభివర్ణితం

*

*

*

తత స్తాం భగవా న్నీతిం పూర్వం జగ్రాహ శంకరః
బహుమాప్ వికాలాక్ష శ్శివ స్థానం రుమాపతిః
ప్రజానా మాయుషో వ్రాస్వం విజ్ఞేయ భగవాన్ శివః.
సంచిత్తేప తత శ్చాస్త్రం మహర్థం బ్రహ్మణా కృతం
వైకాలక్ష మితి ప్రో క్తం త దింద్ర స్సమపద్యత
దశాధ్యాయః ప్రసాదే నుబహ్మణ్యో మహతపాః
భగవా నపి త చ్చాస్త్రం సంచిత్తేప పురందరః.

*

*

*

అని యిత్యాదిగా నందు బ్రహ్మ శివుడు ఇంద్రుడు
బృహస్పతి శుక్రుడు మున్నగువారెల్లరు సంగహించి
ప్రత్యేక శాస్త్ర గ్రంథములఁ గూర్చి రనియు, వానికి
అందుచే విశేషసంజ్ఞలు కలిగిన వనియును చెప్పఁబడినది.
కౌటిల్యుడు ఈకథను సమగ్రముగా నెత్తికొనిక యున్న
ను, సూచనఁగాఁ జెప్పియు నాయాయు నందర్భములలోఁ
బైనిపేర్కొన్నవారి యప్రేరాయములను నచ్చటచ్చట
నుద్ధరించియు నున్నాడు. ఇట్లే వాత్స్యాయనుడును
రాజ శేఖరుడును కూడ పూర్వాచార్యులను వారొన
ర్చిన గ్రంథభాగములను తదభిప్రాయములను ఉద్ధరించి
యున్నారు. ఈక్రింది పట్టికఁ జూచినచో సూత్రగ్రంథము
లయును, తద్గ్రంథకర్తలయును, వివరములు విస్పష్టము
కాఁగలవు.

సూత్రకర్త తద్గ్రంథాదివివరములఁ దెలుపట్టిక.

(౧. భారతముప్రకారము)

సంఖ్య.	సూత్రకర్త.	గ్రంథము పేరు.	కొలది సంఖ్య.
1	బృహ్మ	త్రివిధకాస్త్రము	100000
2	శంకరుఁడు	వైకాలాక్షము	10000
3	ఇందుఁడు	బాహుదంతికము	5000
4	బృహస్పతి	బాహుస్పత్యము	300
4	శుక్రుఁడు	భార్గవీయము	100

(౨. వాత్సీయనసూత్రముల ప్రకారము.)

సంఖ్య.	సూత్రకర్త.	గ్రంథము పేరు.	కొలది సంఖ్య.
1	బృహ్మ	త్రివిధసాధనము	100000
2	హనువు, (స్వాయంభువు)	ధర్మాధికారికము	
3	బృహస్పతి	అగ్గాధికారికము	
4	వంది	కామమాత్రము	1000
5	శ్వేతకేకువు	"	500
6	పాంచాల బాభ్రీవృఁడు	"	15
7	దత్తుఁడు	వైశికాధికరణము	
8	చారాయణుఁడు	సాధారణాధికరణము	
9	నువర్ణ నాభుఁడు	సాంప్రదాయాధికారికము	
10	ఘోషికముఖుఁడు	కన్యాసంప్రయక్తము	
11	గోవర్ధ్నియుఁడు	భార్యాధికారికము	
12	గోణికాపుత్రుఁడు	పారదాక్షిణ్యము	
13	కుచుమారుఁడు	కౌపినిపదికాధికరణము	

(3. కావ్యమీమాంస నన సరించి.)

సం. గ్ర.	నూతనము.	గ్రంథము పేరు.	కవిత్వము.
1	బ్రహ్మ	కావ్యవిద్య	18 అధ్య.
2	కావ్యపురుషుడు	కావ్యమీమాంస	కరణ
3	సహస్రార్థుడు	కవిరహస్యము	ములు
4	ఉక్తిగర్భుడు	జైక్తికము	
5	సువర్ణనాభుడు	రీతినిష్ఠయము	
6	ప్రచేతాయనుడు	అనుప్రాసకమును	
7	చిత్రాంగదుడు	చిత్రప్రకరణము	
8	శేషుడు	శబ్దశేషము	
9	పులస్త్యుడు	వాస్తవము	
10	జౌపకాయనుడు	జౌపమ్యము	
11	పరాశరుడు	అతిశయము	
12	ఉత్తమ్యుడు	అర్థశేషము	
13	కుబేరుడు	ఉభయాలంకారికము	
14	కామదేవుడు	వైశోదికము	
15	భరతుడు	రూపకనిరూపణీయము	
16	నందికేశ్వరుడు	రసాధికారికము	
17	భిషణుడు	దోషాధికరణము	
18	ఉపమయ్యపు	గుణోపాదాకము	
19	కుచుమారుడు	జౌపనిషదికము	

మ.రా:—రాజశేఖరుని పట్టికలో గ్రంథసంఖ్య నీయలేదు. ఇంక కాటియ్యుడు యుక్తిగా గ్రంథకర్తల పేర్ల నే చేకూరిక మారుపేర్లు పెట్టి దాట్లు వైచినాడు. రాజశేఖరుని పట్టికలో సువర్ణనాభుడు మారులను పేర్లు వాత్ప్యయసుని పట్టికలో గూడ కనిపించుచు నున్నవి. వారు వీరగుదురో కాక నిరూపింపవలసినది చాటివేయబడెను.

కావ్యమీమాంసశైలి-తర్వాతిగ్రంథకర్తలు.

సంస్కృతవాఙ్మయమున సూత్రయుగపుశైలి మిక్కిలియు మనోహరమై జీవకళతో విలసిల్లుచునుండును. మధ్యకాలపు ఎగుడుదిగుడు చేద్రాళ్లవంటి సమాసములు గాని, చివరయుగపు కర్తవ్యభోక్తవ్యాది పేలవ మగు చచ్చు పుచ్చు సంస్కృతపదరచనము గాని, అం దుండదు. కమ్మియచ్చున బుగారుతీగను లాగునవుడు గంభీరమై సమమై పరపుగలిగి విశేషమై ఆకర్షక మగునట్టి తేజశ్శక్తి ఎట్లు కలిగియుండునో, ఇదియు నట్టి గుణములు గలదియై, ఆకాలపు (అనగా సూత్రయుగపు) వాఙ్మయము విలసిల్లుచు, చదువరులకు నేడును జీవద్భాషయే సంస్కృత మనిపించుచు నుండును. ఈవిషయమును నిర్ధారణ సేయుటకు ఆకర్తవ్యభోక్తయన గౌతముల ధర్మసూత్రములను గాని, లేక గృహ్యసూత్రములు మున్నగువానిని గాని, వాత్సర్యమునుని కామసూత్రములు కౌటిల్యుని అర్థసూత్రములు మున్నగువానిని గాని, ఏమాత్రమైనను సావకాశబుద్ధితో బరికించినఁ జాలును. రాజశేఖరుని కావ్యమీమాంస సూత్రవాఙ్మయపు యుగమునాటిది కాకపోయినను, శైలివిషయమునఁ బైవాని కేమాత్రమును దీసిపోవఁగాఁ జాలదనుట నిస్సందిగ్ధము.

రాజశేఖరుని కావ్యమీమాంస యాతనితర్వాతి కవులకును నాలంకారికులకును మార్గదర్శక మనుట కెట్టి సందియమును లేదు. హేమచంద్రుఁడు తన కావ్యానుశాసనమునందు 17, 18 అధ్యాయములను ఇందుండి ఆశ్లేషార్చికా

ని యున్నాడు. ఇట్లే నేమికుమారుడగు వాగ్భటాదును ఆకావ్యానుశాసనమునుండి 1, 5, అధ్యాయముల నల్లై గైకొన్నాడు. కవిశిక్షప్రాసినగ్రంథకర్త, తే మేంద్రుడు అమరుడు (కవికల్పలత) వినయచంద్రుడు దేవేశ్వరుడు నల్లై చేసినారు. సరస్వతీకంఠా భరణమునందు కావ్య మీమాంసయందలి 5, 6, శ్లోకము లుపలబ్ధము లగుచు న్నవి. వ్యాఖ్యాతయగు రథేశ్వరుడు అం దొకటి కావ్య మీమాంసలోని దని తెల్పుచున్నాడు. ఇట్లే రసచంద్రి కావ్యాఖ్యానము నందును కూడఁ గల వఁట.

వేదాంగములలోఁ గావ్యవిద్య నేడవదిగా రాజశేఖరుడు పరిగణించుచున్నాడు. ఇట్లులే విద్యాస్థానములఁ బరిగణించునపుడును, కావ్యమును పదునైదవవిద్యాస్థానముగాఁ బరిగణింపవలె ననుచున్నాడు. కావ్యమీమాంసయందుఁగల అద్భుతములలో కావ్యపురుషోత్పత్తిని గుఱించియును, రీతిబోధకముగా సాహిత్యవిధువు ఆతనిననున రించుటఁ గుఱించియును జెప్పినకథ యొక్కటి. దీని కసలు ఆధార మెయ్యదియో చదువరులు నిర్ణయింపఁ దగుదురు.

రాజకవుల కవితాగోష్ఠిని రాజశేఖరుడు నిరూపించినంత విపులముగా మఱియే యాలంకారికులును వివరింపఁగా లేదు. (చూడుము-202 వ పేజీలో రాజు కవియై అనునది మొదలుకొని ఆయధ్యాయము చివటవటకు.) ఈవర్ణనము వాత్స్యాయనుడు పర్ణించిన నాగరకవృత్తములోని ఘటాగోష్ఠినిబంధనాదుల వివరించుగ్రంథముతో

దాదాపు తులదూగుచున్నది. తెలుగుకవులలో పెద్దన చాటు విట్టివిధానమును జ్ఞప్తి చేయుచున్నయది ఈ కవి. కావ్యమీమాంసలోని వర్ణనబట్టి ఆకాలపు కవిత్వపరీక్ష మున్నగువృత్తాంతములు అందు తీర్థు లగువారి కేర్పఱచి నట్టి బిరుదములందు తీర్థులయిన సుప్రసిద్ధకవులు మొ॥ మనకు విశదమగుచున్నవి. ఇట్టి కవితాగోష్ఠులు ఆకాలముననజ్జ యనిలో జరిగెడివనియు, అందు కాళిదాసమేంతులు అమర రూప సూర భారవులును, హరిచంద్రగుప్తాదులుఁ బరీక్షి తులైయు తీర్ణత నొందిరనియు, రాజశేఖరుఁడు తెల్పుచు న్నాఁడు. మగధదేశములో శిశునాగుఁడను రాజును, కుంత లములలో శాతవాహనుఁడనురాజును, ఉజ్జయినియందు సాహసాంకుఁడు నిట్టిపరీక్షాస్థానముల నెలకొల్పుటయే గాక వారు సంస్కృతప్రాకృతాది భాషలఁ బోషించి రనియుఁ దెల్పుచున్నాఁడు.

ఇవిగాక, కొందఱు కవులు మున్నగువారి వృత్తాంత ములఁగూడ నితఁడు తెల్పుచున్నాఁడు. మేధావిరుద్రుఁ డు కుమారదాసు మున్నగుకవులయును శిశునాగుఁడు కువిరుఁడు మున్నగురాజుల వృత్తాంతములను మాత్రమే గాక, ఆకాలపు లేఖనసామగ్రిమున్నగు సనేకాపూర్వవిష యములను కూడ ఇతఁడు పేర్కొనుచున్నాఁడు.

రాజశేఖరుని బహుజ్ఞత.

రాజశేఖరకవి బహుగ్రంథనిష్ఠాత్ముఁ డనటకు ఇందు చక్కని యవకాశములు గలవు. రామాయణము

మహాభారతము, భగవద్గీత, రఘువంశ కుమారసంభవ
ములు, విక్రమోర్వశీయము, శాకుంతలము, కిరాతార్జునీ
యము, జానకీహరణము, కాదంబరి, హయగ్రీవవధ, మాల
తీమాధవము, మయూరకవి సూర్యశతకము, వేణీసంహా
రము, శిశుపాలవధ, మహానాటకము, మహిమ్నసోత్తము,
ఈమొదలగు పెక్కుగ్రంథములనుండి యీకవియుద్ధరించి
య దాహరించిన యిందలి శ్లోకము లీవిషయమును నిరూ
పింపఁగలవు. ఇవిమాత్రమేగాక, ఆలంకారికులలోనును రా
నందసోమదేవ వామనోద్భటులవియును, ఆపరాజితి, గ్రా
హిణి, రుద్రట కాళిదాసవాక్పతిరాజులవియును అపంతి
సుందర్యానందవర్ధనాదులవియును, పెక్కుసిద్ధాంతముల
ను రచనలను ఈయన తన యీగ్రంథమునందుద్ధరించి
ప్రదర్శించినాఁడు. వీ రందఱు తొమ్మిదవ శతాబ్దికిఁబూ
ర్వులే యనుట నిస్సంశయము. రాజశేఖరకవి తన జన్మ
స్థలమగు కనౌజప్రాంతము నిందు నలుసాదులు స్మరించి
బహుశ రించుచున్నాఁడు ఇట్లే బాలరామాయణాదులం
దును గలవు. అయ్యెఱుఱుటముల సమీకరించినచో ఇది
స్పష్టము కాఁగలదు.

కావ్యమీమాంస-భూగోళ పరిచయము.

ఈమహాకవి ఆర్యావర్తమును పూర్వదేశము దక్షి
ణదేశము పశ్చిమదేశము ఉత్తరాదేశము మధ్యదేశ మని

విభజించి, అందొక్కొక్క దేశములొని ఇతర దేశములను నదులను పర్వతములను అచ్చటనుత్పత్తియగువస్తువులను పేర్కొన్నాడు. దీనివలన నాకాలపు భూగోళవిషయములు నెఱుకపడగలవు. (చూడుము 360 పేజి మొదలు 363 వఱకు) రాజశేఖరుని కావ్యమీమాంసయందు డిప్లిథముగా ననేకములగు నపూర్వవిషయములు జదువరులు చూడవచ్చును. ఇకను ఈ కావ్యమీమాంసయందలి ఒక్కొక్క ప్రకరణమునుగూర్చి విరివిగాఁ జర్చింపనిది యీపీఠికను ముగింపఁ జాలము. కాని చాలినంత వ్యవధియును ప్రజ్ఞాపారమితత్వము నాకు లేనందున నిట సూక్ష్మముగఁ బ్రస్తావించును.

కావ్యమీమాంస - ప్రకరణపరామర్శ.

ఈకావ్యమీమాంసయందు ఆయా యధ్యాయముల ప్రారంభముననే అధ్యాయవిషయములు సంగ్రహరీతిని వ్రాసియున్నాను. దానినే చదువరులు నాయా యధ్యాయవిషయముల నెఱుంగఁ గల్గుదురు. అయినను సంగ్రహపద్ధతి నిచట డిక్షాత్రముగఁ బ్రకరణపరామర్శగావించుకొండము. ౧ వ యధ్యాయమునందలి విషయములు ఈవఱకే ప్రస్తావింపఁ బడినవి. రెండవయధ్యాయమున కాస్త్రనిర్దేశ మనెడి పేరున, వాఙ్మయనిభా

గములు చాలఁ జక్కఁగ నిరూపితములై యుదాహరింపఁ బడినవి. ఇందు ద్రాహిణి, ఆచార్యులు యాయావరి యుఁడు, జౌళననులు, భార్వాస్పత్యులు, కాటిల్యుఁడు, మున్నగువారి మతభేదములును, సూత్రభాష్యాంతర్భాష్య సమీక్షాటీకాదుల నిర్వచనములును, చక్కఁగా నుట్టఁగి శము లయినవి. మూడవది కావ్యపురుషోత్పత్తినిఁ గూర్చినది. ఇదియు నీవఱకే చర్చింపఁబడినది.

నాలవది పదవాక్యవివేకముఁ గూర్చినట్టిది. ఇందు కావ్యవిద్యాభ్యాసమున కనుశాస్యులు కాదగిన వారి లక్షణములు, ప్రతిభావ్యుత్పత్త్యాది నిర్వచనములు తద్భేదములు వాని ననుసరించిన కవిభేదములు భావుకత్వాది నిర్వచనములు, విమర్శకులును వండితులును విద్యాసక్తులగు నితరులును మననము చేయఁదగిన ఘట్టములు. అయిదవదానియందు వ్యుత్పత్తిప్రతిభల తారతమ్యములు మున్నగునవి మనోరంజకములు. ఆరవదానిలోఁ గల కావ్యపాకకల్పములు నేటి యాంధ్రదేశపుకపు లెల్లరును ముఖ్యముగాఁ జదివి విమర్శించుకొనఁదగినవి. 7 వ దానిలోఁగల కావ్యార్థయోనులును తదుదాహరణములును వానిపైఁగలచర్చలును, అనాటి విద్వద్బ్రంధక ర్తలయొక్క బహుగ్రంథనిష్ఠాత్మత్వమును విపుల మగు వాఙ్మయపరి

శోధనమును నిష్పాక్షికములగు సిద్ధాంతములను వెల్లడించునన్నవి.

తొమ్మిదవదానఁ గవులలోఁగల దివ్యమానుషాదులగు భేదములు, తత్కారణములు, సోదాహరణముగా నిరూపించఁ బడుటయే గాక, ఆయాకవుల వర్ణనములలోఁగల సరిత్సాగరాదివర్ణనల రసవత్తలు సయితము చక్కగా నుదాహృతియు లయి చర్చింపఁబడినవి. పదియవ యధ్యాయము ఈగ్రంథమున కంతటికిని ఒకవిధముగా నాయకమణి యనఁ దగును. కావ్యవిద్యల పరిసంఖ్యానమును కావ్యమాతృకల పరిగణనమును మిక్కిలి యుదారములుగా నిఁదు రూపించుటయే గాక, కవియొక్క ఆధ్యాత్మాధిభౌతిక స్థానములు, త్రికరణవిశుద్ధి, సహాయ సంపద, గృహనివాసప్రదేశాదుల యుజ్జ్వలత్వము, భాషానియములు, తాత్కాలికములగు వివిధదేశాచారవ్యవహారాదులు మున్నగునవి నిరూపించఁ బడినవి. ఇందు స్త్రీరత్నములకును గూడ మహాన్నతస్థాన మొసంగఁబడినది. కవిత్వము చెప్పినంతమాత్రాననే గాక అది సశివకుండుటకును వ్యాప్తిపొందుటకును నిందు చర్చింపఁబడిన రీతులు చాల నానందజనకములును, నేటిగ్రంథకర్తలకుఁ బరిశీలనార్హములు నై యున్నవి. మఱియు నప్పటికవిసమాజములు కావ్యశాస్త్రకరీక్షకసభలు సన్మానముల

శీతులు, అనాటి ఆర్యజాతీయతను చక్కగా నుద్బోధించి, నేడును దేశారాధకులను వాఙ్మయారాధకులను నందులకై ప్రోత్సహింపఁ జాలి యున్నవి.

పదియవ యధ్యాయము వలెనే 11, 12, 13 అధ్యాయములును మిక్కిలియును ముఖ్యములు. అందునను నేఁ డన్ని విధములను పతితదశలోఁ బడి కొట్టుకొనుచు నొచిత్యమును గాని రసభావాదిసంపదను గాని యలవఱచు కొనఁజాలక తట్టుమట్టాచుచు నున్న గ్రంథకర్తలమగు మాబోట్లకు, సర్వథా ఇది పాఠ్యమును మన న్నార్హము నై యున్నయది. ఇందులో నేఁటికాలమున మనలో ననేకులము నివ్వించి సిద్ధాంతీకరింపఁగా జాలని శబ్దహరణము, అర్థహరణము, వృత్తహరణము, అందలి భేదములు మున్నగువిషయము లత్యంతము మనోరంజకములుగా సోదాహరణముగా సుసిద్ధాంతముగా నిరూపించఁబడినవి. 12 దానిలో అర్థహరణముఁ గూర్చినచర్చలును తద్వివరములును బింబప్రతిబింబకల్పాదులును వాఙ్మయారాధకుల కుపాస్యము లగు నిత్యఘట్టము లనుట నిస్సంశయము. ఇట్లులనే ఆలేఖ్యప్రఖ్యాదివిషయముల వివరించు 13 వ యధ్యాయమును ససామాన్యప్రసిద్ధి నొందవలసినట్టిదేయనుట నిక్కము.

ఇకఁ బదునాల్గవది కవినమయలక్షణములను నందలి భేదములను వివరముగా రూపించునది. ఇట్లే 15, 16, అధ్యాయములును కవినమయములలోఁగల గుణభేదములు తదుదాహరణములు తద్వివరములు మున్నగువానితో నిండి, చదువరులను సులువుగా వాఙ్మయమహిమ దధినుత్తరించుటకు కర్ణభారత్వమును వహించుచు నున్న వి. 17 వ యధ్యాయము లోకములు లోకాంతరములు ద్వీపసముద్రాదులు వర్షములు వర్షపర్వతాదులు నవ ద్వీపములు ఆర్యావర్తము శిశ్నేదములు తద్గత నదీన జలపర్వతవివరణములు, అందఁకు నుత్పత్తియయ్యెడి వస్తు విశేషములు, మున్నగువానిని వివరించుచుఁ బ్రాచీనకవుల యు, గ్రంథకర్తలయును, భూగోళవిజ్ఞానమును లోకజ్ఞతను వేయినోళ్లఁ జూటుచు, నివృత్తికాలమునంగల కొందఱు మాఘోటి కూడకూర్మములలాంటి గ్రంథకర్తలకుఁజక్షునా స్మృతిలమును ప్రాచీనవిజ్ఞానాభిమానమును కల్గింపఁజాలి యున్న దనుట నిస్సంశయము.

ఇక బదునెన్నిదవ యధ్యాయము మిగిలినది. ఇందుఁ గల సౌరచాంద్రమానాది కాలములయు, ఋతువులయు విచారణమును దిగ్విదిగాదుల విమర్శలును ఆయా ఋతువుల స్వరూపస్వభావాదులును తదనుసారములుగా కవులనుసరింపఁ దగినట్టి ఋత్వస్థావర్తనాదులును వాని

యువాహరణములును పుష్పపయోగాదులును అంత
 ర్వాజాదు లగు ఫలభేదనిరూపణములును ప్రతియొక్క
 గ్రంథకర్తయుఁ గవియు, నాజన్మము మనఃపథమున నెల
 కొల్పఁ దగినట్టివి. ఇట్టి గ్రంథము బహుగుణము కలదియై
 యున్నది. దీనిని ఆంధ్రుల యుపయోగమునకై నానంటి
 యప్రాజ్ఞుఁడు గాక ప్రాజ్ఞకేళిరు లితరు లెవరైన నైన
 చో, అనంతవిషయరత్నములతో నలంకరించి ఆంధ్రవా
 జ్ఞయమున కనిర్వాచ్యమగు శోభను తెచ్చి యుండెడి
 వారు. కాని ఆంధ్రవాజ్ఞయమున కట్టి యదృష్టపు రోజు
 లు రాలే దనుకొనవలసి వచ్చుచున్నది. ఏల యనఁగా
 ప్రజ్ఞాధికులు గాఢమగు నుపేక్షాభావము వహించి యుం
 టయు, మాధ్యమికులు సాహసింపజాలకయు, కడజాతీవా
 రికి శక్తిచాలని ఉత్త ఉత్సాహముండియుఁ బ్రయోజనము
 లేక యుంటయు, నిందులకుఁ బ్రధానము లగు కారణము
 లని నాయభిప్రాయము.

కృతజ్ఞతాభివందనములు.

ఈ గ్రంథమును ముద్రించుటలోఁ దగినంత స్వాస్థ్య
 ముతోఁదాటు ప్రజ్ఞావిభవము లేనందుచేత ననేకములగు
 అచ్చుతప్పులును ఆంధ్రీకరణవ్యత్యయములును దొరవిన
 వనుట నిక్కము. పానిని చదువరులు కరుణతో నవరిం

చుకొన్నచోఁ బెక్కు కృతజ్ఞతాభివందనముల నొనర్పఁ
గలను. నానియమము ననుసరించి మూలగ్రంథమును
కూడ ముద్రింపవలసి యున్నది. అయినను కాపీరైటు
హక్కులకై కాట్లాడు నీకాలమున గైకొన్న ఓరియంట
ల్ సిరీసు వారి యనుమతి లేకుండ ముద్రించుటకు సాహ
సము చాల దయ్యెను. పైఁగా నేకరించుకొన్న బత్తెము
కూడ నై పోయినది. కనుక రిక్తహస్తంఁడ నై చేయునది
లేక యింతతో మన్నింపుఁ డని పాఠకుల కంజలిపట్టు
చున్నాఁడను.

గ్రంథముద్రణకాలములో నాకుఁ దోడ్పడినగ్రంథ
కర్తలకును హితచింతకు లగు సోదరులకును ముద్రణాల
యుమునందలి కార్యకర్తలకును అనేకముగఁ గృతజ్ఞతా
భివందనములు. గ్రంథము ననువదించుటలోను వీరికను
వ్రాయుటలోను బరోడావారివరిశ్రమమే నాకుఁ బ్రధాన
సాధనము; గనుక వారియెడఁ గృతజ్ఞుఁడను. విమర్శకులగు
విద్వాంసులు నాయీ ప్రయత్నము కేవలోత్సాహపూరి
తమగు నాంధ్రభాషాభివృద్ధిప్రయోజకమని తలంచి, నా
చేసినతప్పులను నిస్సందేహముగ వెల్లడించి యాంధ్రవా
ఙ్మయమునకు మేలు నేయుదు రని, దోషోద్ఘాటనము
చేయుటలో వెనదీయక యుందు రని. నాయాశ వారు
దీని నొనర్చి నా కొక్కింత ఆనందముఁ గూర్చుటకై ఆ

ధదేశపు విద్వద్విమర్శకబృందమునకు వేడికోలు. కనుక
గుణజ్ఞులగు పాఠకులే స్వయముగా నిందుఁగలగుణదోష
ములను చర్చించి నిరూపింపఁగల రనుతలంపుతో పూర్తి
యగు విషయవిమర్శనము చేదువరులకు వదలి ఈప్రీతికను.
నింతతో నుజ్జగించుచున్నాఁడను.

మద్రాసు.	}	విధేయుఁడు,
30 ఏప్రిలు 1930.		పం॥ ఆదినారాయణశాస్త్రి.

ప్రకటన

ఆర్యభారతీగ్రంథమాలిక.

పరశువాకం, మద్రాసు.

నియమములు - నిబంధనములు.

ఈగ్రంథమాలికయందు—సంస్కృతాదులగు వాఙ్మయములనుండి సాహిత్యశాస్త్రీయసంబంధములగు గ్రంథములు ప్రకటింపబడును. ప్రతిగ్రంథమఃను సమూలముగ సవ్యాఖ్యగను, విశేషాంశములను చేర్చి తేటతెల్లముగ నాంధ్రవివరణములతో డబుల్ క్రౌను రి పేజీల సైజున గ్లేజుపేపరులో, ౫౦౦ పేజీలకు తగ్గని వాల్చ్యములుగా విలసిల్లుచుండును. గ్రంథములకు ఏర్పరచిన అసలువెలలో చందాదారులు మున్నగువానికి సగముఖరీదునకే ఇవ్వబడు చందాదారులుగాని, పోషకులుగాని, సహాయకులుగాని మాగ్రంథమాలికకు ఉండనివారి కెవ్వరికైనను పూర్తిఖరీదునకు గాని ఈయము.

చందాపద్ధతులు.

మాయీగ్రంథమాలికయందు ప్రచురింపబడునట్టి యావత్తు గ్రంథములను కొనుటకు బద్ధులై యుండు

వారినే మేము చందాదారులనుగా కరిగణించెదము.
మా చందాదారులు నాలుగు తెజగులుగా నుందురు.

1. మహారాజపోషకులు:—మా గ్రంథ మాల సుస్థి
స్థితై ఒక్కొక్కమారుగా నూరురూప్యములకు తక్కువగా
కుండనిచ్చువాడు మహారాజపోషకులు. వీరికి మా గ్రంథ
ములలో నొక్కొక్క ప్రతిని చక్కని గిట్టుబైందుజేసి
శాశ్వతముగా మే మే పోస్తేజీభరించి సంపుచుదుము.

2 పోషకులు:—మేము ప్రచురించునట్టి గ్రంథములలో
ఒక్కొక్క దానికుండును అయిదేసి ప్రతులచొప్పున
కొనువారు పోషకులు. 3. సాహాయ్యకులు:—మూడేసి
ప్రతులచొప్పున కొనువారు సాహాయ్యకులు. 4. చందా
దారులు:—ఒక్కొక్క ప్రతి కొనువారు, పోషకులుగా
గాని సాహాయ్యకులుగా గాని, లేక సాధారణ చందాదా
రులుగాగాని, అందఱును ఈక్రింది నియమములకు బద్ధు
లు కావలయును.

చందాదారుల నియమములు.

౧. ఒక్కొక్క చందాదారును తాను గ్రంథమాలి
కకు శాశ్వతముగా చందాదారులుగా నుండెద మని
యును అప్లికేషన్ ఫారముద్వారా తెల్పుచు, ప్రవేశ
రుసుమును [అనుగా సాధారణచందాదారులు 2 రూ;
సాహాయ్యకులు 6 రూ; పోషకులు 10 రూ] ముందు
గా చెల్లించి తమ పేరులను రిజిస్టరు చేయించుకొన
వలెను. పోషకులుగాని సాహాయ్యకులుగాని చందా

దారులుగాని ఇచ్చు ప్రవేశరుసుమువాపసు ఈయబడదు.
 ౨. ప్రతిగ్రంథమును తయారుకాగానే చందాదారులకు 20 రోజులు ముందుగా తెలుపబడును. తెలుపగానే ఆయాగ్రంథములకు క్రయమును ముందుగానే మని ఆర్థుద్వారా కంకవలయును. అట్లు వంపినవానికి నిజస్వర్ణ పోస్టుద్వారా గ్రంథములు అందచేయబడును. 3. ఈ గ్రంథమాలికయును ప్రకటింపబడెడి గ్రంథము లన్నియును తాము కొనుటకు బద్ధులై యున్నామని చందాదారులు స్పష్టముగా ఎఱుంగవలయును. ౪. గ్రంథములన్నియును తఱచుగా డబుల్ క్రౌను 8 పేజీలపైజున డబుల్ కాలముగా ముద్రింపబడుచుండును. అన్నియును కాలిక్టోరైండు చేయబడును. 5. ప్రతిచందాదారును ప్రత్యేకమగు అప్లికేషన్ పాఠముపై చేవాలుచేసి కంకవలయును.

[ఇంతవరకు సిద్ధములైన గ్రంథములు.]

౧. గౌతమధర్మసూత్రములు.

[వెల రూ 9—చందాదారులకు రూ 4-8-0.]

ఇయ్యది సూత్రరూపముననున్న ఆర్యులధర్మ సూత్ర గ్రంథములలో నెల్ల మొట్టమొదటిది. చతుర్విధములగు పురుషార్థములలో మొట్టమొదటిదగు ధర్మమును చక్కగా బోధించునట్టి యుత్తమోత్తమమగు గ్రంథము. ఆర్యులయొక్క సాంఘికవ్యవస్థలను ఆచారవ్యవహారములను

విద్యోపార్జనాదు లగు వ్యవస్థలను రాజ్యపాలనాది చారి
త్రిక విషయములను గురుశిష్య ప్రవర్తనములు మున్నగు
సనాతనులగు విషయముల నియ్యది వివరించును

ఈ గ్రంథమును గౌతమమహర్షి యొక్క మూలసూత్ర
ములతోను, హరదత్తాచార్యుడు రచించిన మితాక్షర
వ్యాఖ్యతోను, లలితమగు శైలిలో సంపూర్ణముగా
నాంధ్రీకరించిన ఆంధ్రవివరణముతోను చేర్చి ముద్రించు
టయేగాక, 40 అపూర్వగ్రంథములనుండి విశేషాంశ
ములు సయితము ప్రత్యేకించి విరివిగాఁ గూర్చబడినవి.
డబుల్ క్రాస్ పేజీల సైజులో 600 పేజీలకు పైబడి
చక్కనిబైండును విపులమగు పీఠికయును గలిగియున్నది.

2. వాత్సర్యయనకామసూత్రములు.

ద్వితీయముద్రణము. వెలకు సిద్ధముగా నున్నది. అ
సలు వెల 20 చందాదారుల కై నవో 10 రూ.


అనేకులు—పండితులును, వాఙ్మయపారిశ్రామికు
లగు పెద్దలు పదేపదే గ్రంథములు పంపు మని నిర్బం
ధించుటచేతవారి ప్రార్థనకు వశులమై ఈద్వితీయముద్ర
ణమును ముద్రించినాము. గ్రంథము విలువయును
యోగ్యతయును ఆంధ్రదేశమునందలి ప్రతియొక్క
రును ఎఱింగియుండుటచేతను దీనిని గుఱించి విశే
షించి వ్రాయ నవసర ముండదు. కనుక భాషాభి
మానులగు పండితులును తదితరులగు భాషాపారిశ్రా


వికులచు అన్వేషకులను యథాశక్తి మాగ్రంధమాలి
కకు చందాదారులై తోడ్పడఁ గోరుచున్నాము.
500 పుస్తకములే ముద్రింపఁబడినవి. విద్యార్థులు భాషా
పారిశ్రామికులు చారిత్రకాన్వేషణముచేయు సజ్జనులు
తప్ప ఇతరుల కెవ్వరికిని ఎంతమూల్యము నొసగినను ఈ
గ్రంథమును విక్రయించుటగాని, మఱి ఇతరవిధములగాని
ఈయము. గ్రంథమును చక్కగా సంరక్షించుకొని దుర్వి
నియోగమునకు తావీయ మని వ్రాతమూలకముగా
పూచి యిచ్చినవారుమాత్రమే ఈగ్రంథము కొఱ
కై అర్థరులను బుక్కుచేసికొనవలెను. అర్థరులను బుక్కు
చేసికొనుటకై వారు పూచీపత్రముతోగూడ ముందుగా
నే పూర్తిసొమ్మును మనిఅర్థరుద్వారా, పంపవలసియుం
దురు. అట్టి అర్థరులకే తావీయఁబడును.

౨. కావ్యశేఖరునికావ్యమీమాంస.

వెల రూ 3. చందాదారులకు రూ 1-9-0

ఇది అత్యద్భుతమగు సాహిత్యవిమర్శన గ్రంథము.
ఇంతవఱకు ఏదేశభాషలలోను ప్రచురింపఁ బడలేదు.
కవులు, గాయకులు, విమర్శకులు, వ్యాసకర్తలు, అష్టా
ధానులు, శతావధానులు, ఇంతయేల? గ్రంథకర్తలు
కాఁగోరువా తెల్లరును చదువదగిన మహోత్తమ మగు
గ్రంథము. దీనినిఁగుఱించి మేమై విస్తరించి చెప్పబడకం
చదువరులే స్వయముగా తెప్పించి చదువుట మంచిది.

 సాకశాలలు కళాశాలలు మొదలైనవాటిలో చదువు విద్యార్థులును, స్త్రీలును, గ్రంథమునుగాని గ్రంథ స్థములగు విషయములనుగాని సంరక్షణచేసికొని జాలని ఇతరులును, ఈగ్రంథమునకు అర్హులు పంపవలదు.

 గొప్ప తగ్గింపు ధర:—

ఈ మేనెల ఆఖరులోగా మాయి ఆర్యభారతీగ్రంథమాలికకు చందాదారులుగా చేరువారికి మాగ్రంథములన్నియు గొప్ప తగ్గింపుధర కీయబడును. గౌతమధర్మసూత్రమేలు రూ॥-१-०-0లు, కావ్యమీసూంస రూ 1-8-0 లు, ప్రవేశిరుసుము రూ 2-0-0 లు, వాత్సయనము రూ 10-0-0 లు, మొత్తము 18-0-0 లయినను సదరు అన్ని గ్రంథములను కలిపి మొత్తముగా రూ 15-0-0 లకే పోస్టేజీ మేమే భరించివంపెదము. కనుక క్రొత్తగా చందాదారులగువారి కిదిచాల సౌకర్యము. దీనిని దాటిపోనీయకుండ మీరును మీమిత్రులును వెంటనే చందాదారులుగా చేరుడు.

అన్నివిధము లగు నుత్తరప్రత్యుత్తరములకు ఆద్రెస్—

పంచాంగుల ఆదినారాయణశాస్త్రి,
గొప్పవిజ్ఞానము
గుంటూరులో భారతీ గ్రంథమాలిక.

పరశువాకం, మద్రాసు.

